

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра русского языка**

Практикум по пунктуации

Пособие для студентов филологического факультета
специальности 21.05.02 "Русская филология"

**Минск
2002**

Авторы-составители:

Ж. Э. БЫЧКОВСКАЯ, Е. Е. ДОЛБИК, В. Л. ЛЕОНОВИЧ
О. А. ОБЛОВА, В. А. САНИКОВИЧ

Рецензенты:

*доктор филол. наук, профессор кафедры общего языкознания
Минского государственного лингвистического университета Е. Г. Задворная;
канд. пед. наук, доцент кафедры риторики и методики
преподавания языка и литературы Белгосуниверситета Т. В. Игнатович*

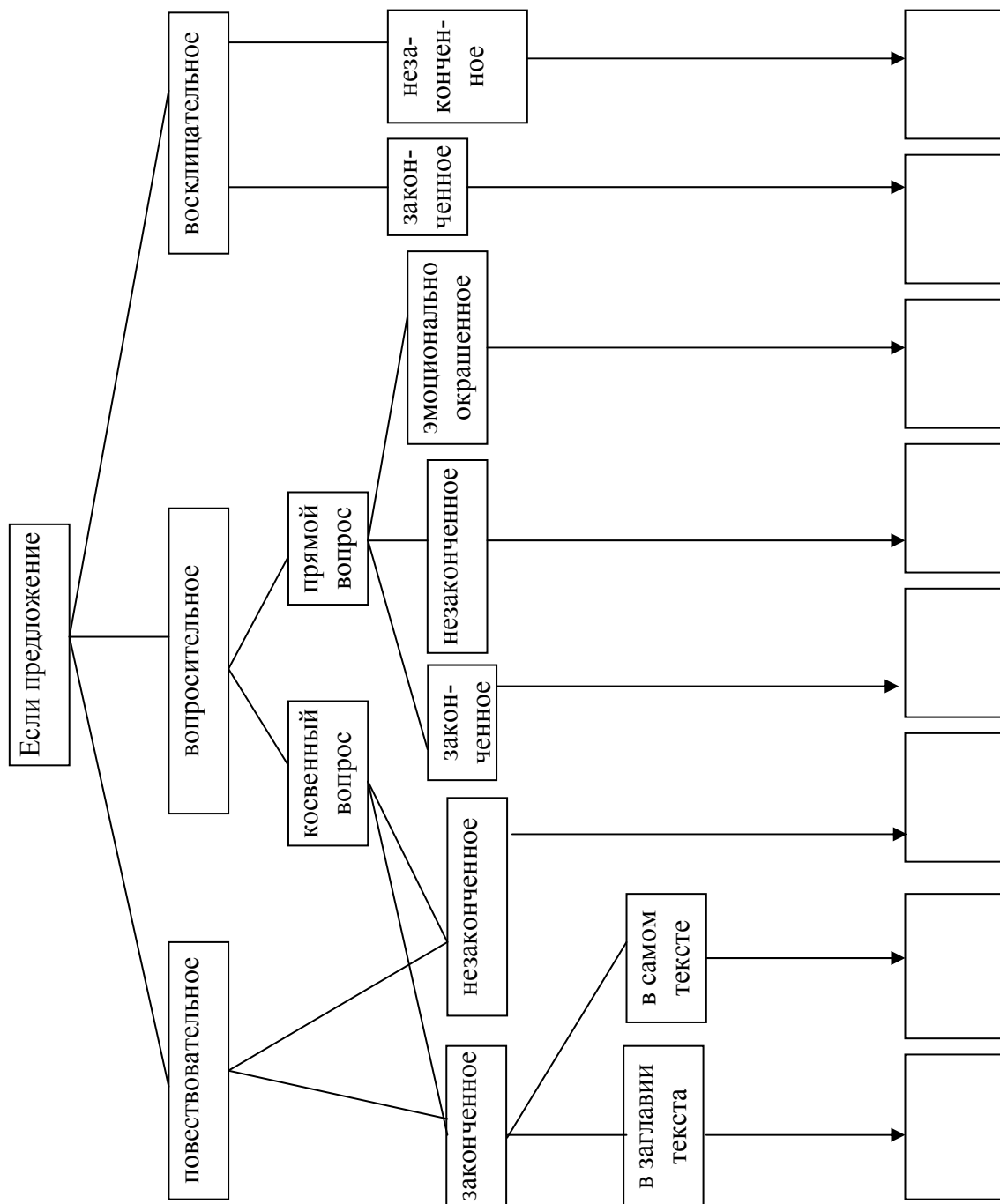
Рекомендовано Советом филологического факультета БГУ
25 января 2002 г., протокол № 4

В данном издании содержатся практические задания по курсу "Пунктуация". Предназначено для студентов филологического факультета университета.

©БГУ, 2002

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В КОНЦЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Закончите схему* и сформулируйте правила постановки знаков препинания в конце предложения.



* Схема взята из книги Д. С. Светлышева и З. Д. Гольдина "Русский язык". – М.: Высш. шк., 1992. – С. 57.

2. Прочитайте, соблюдая правильную интонацию. Объясните постановку знаков препинания в конце предложений.

1. Умолкнул бой (Д. Давыдов). 2. Мороз и солнце; день чудесный! (А. Пушкин.) 3. Печально я гляжу на наше поколение! (М. Лермонтов.) 4. Ночное небо так угрюмо, заволокло со всех сторон (Ф. Тютчев). 5. Зачем притворяешься ты то ветром, то камнем, то птицей? Зачем улыбаешься ты мне с неба внезапной зарницей? (А. Ахматова.) 6. Шуми, шуми, послушное ветрило, волнуйся подо мной, угрюмый океан... (А. Пушкин.) 7. Кто Царь-колокол подымет? Кто Царь-пушку повернет? Шляпы кто, гордец, не снимет у святых в Кремле ворот?! (Ф. Глинка.) 8. Белеет парус одинокой в тумане моря голубом!.. Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?.. (М. Лермонтов.) 9. Весна идет! Весна идет! (Ф. Тютчев.) 10. Как сердцу высказать себя? Другому как понять тебя? (Ф. Тютчев.) 11. Звезды меркнут и гаснут. В огне облака (И. Никитин). 12. Ты жива еще, моя старушка? Жив и я. Привет тебе, привет! (С. Есенин.) 13. Река раскинулась. Течет, грустит лениво и моет берега (А. Блок). 14. Лодку вижу... Где ж вожатый? Едем!.. Будь, что суждено... (В. Жуковский.) 15. Друзья! Оставьте призрак славы, любите в юности забавы и сейте розы на пути (К. Батюшков). 16. Идет-гудет Зеленый Шум, Зеленый Шум, весенний Шум! (Н. Некрасов.) 17. Поздняя осень. Грачи улетели, лес обнажился, поля опустели, только не сжата полоска одна... Грустную думу наводит она (Н. Некрасов). 18. Здравствуй, русская молодка, раскрасавица-душа, белоснежная лебедка, здравствуй, матушка-зима! (П. Вяземский.) 19. Шуми, шуми с крутой вершины, не умолкай, поток седой! (Е. Баратынский.) 20. Люблю отчизну я, но странною любовью! (М. Лермонтов.) 21. Кто в силах удержать любовь? (А. Пушкин.) 22. О чем ты воешь, ветр ночной? О чем так сетуешь безумно?.. (Ф. Тютчев.) 23. Смотри, как облаком живым фонтан сияющий клубится; как пламенеет, как дробится его на солнце влажный дым (Ф. Тютчев). 24. Послушайте! Ведь если звезды зажигают – значит – это кому-нибудь нужно? Значит – это необходимо, чтобы каждый вечер над крышами загоралась хоть одна звезда?! (В. Маяковский.) 25. Я ее не люблю, не люблю... Это – сила привычки случайной! Но зачем же с тревогою тайной на нее я смотрю, ее речи ловлю? (А. Григорьев.) 26. Свисток. Должно быть, скоро вокзал. Полудугой в ночи сверкает город. Где есть еще такой! (С. Щипачев.)

3. Прочитайте. Объясните функции точки, вопросительного и восклицательного знаков в конце предложений.

ЛЮБОПЫТНЫЙ

"Приятель дорогой, здорово! Где ты был?"—
"В Кунсткамере, мой друг! Часа там три ходил;
Все видел, высмотрел; от удивленья,
Поверишь ли, не станет ни уменя
Пересказать тебе, ни сил.
Уж подлинно, что там чудес палата!
Куда на выдумки природа таровата!
Каких зверей, каких там птиц я не видал!
Какие бабочки, букашки,
Козявки, мушки, таракашки!
Одни, как изумруд, другие, как коралл!
Какие крохотны коровки!
Есть, право, менее булавочной головки!"—
"А видел ли слона? Каков собой на взгляд!"—
Я, чай, подумал ты, что гору встретил?"—
"Да разве там он?" — "Там". — "Ну, братец, виноват:
Слона-то я и не приметил".

(И. Крылов.)

4. Прочитайте. Прокомментируйте знаки конца предложения в лирическом отступлении из поэмы "Мертвые души" Н. В. Гоголя.

Русь!.. Открыто-пустынно и ровно все в тебе; как точки, как значки неприметно торчат среди равнин невысокие твои города; ничто не обольстит и не очарует взора. Но какая же непостижимая, тайная сила влечет к тебе? Почему слышится и раздается неумолчно в ушах твоя тоскливая, несущаяся по всей длине и ширине твоей, от моря до моря, песня? Что в ней, в этой песне? Что зовет, и рыдает, и хватает за сердце? Какие звуки болезненно лобызают и стремятся в душу и выются около моего сердца? Русь! Чего же ты хочешь от меня? Какая непостижимая связь таится между нами? Что глядишь ты так, и зачем все, что ни есть в тебе, обратило на меня полные ожидания очи?.. И еще, полный недоумения, неподвижно стою я, а уже голову осенило грозное облако, тяжелое грядущими дождями, и онемела мысль перед твоим пространством. Что пророчит сей необъятный простор? Здесь

ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройти ему? И грозно объемлет меня могучее пространство, страшно силой отразась во глубине моей; неестественной властью осветились очи мои: у! какая сверкающая, чудная, незнакомая земле даль! Русь!..

5. Определите типы предложений по цели высказывания и по интонации и поставьте в конце их нужные знаки препинания.

1. Паганини || Разве Егоров мог равняться с ним, великим музыкантом || (К. Паустовский.) 2. О, какая суровая, какая длинная зима || (А. Чехов.) 3. Кто не слышал о величественных, почти первобытных лесах Беловежской пуши, о могучем беловежском зубре || (М. Шарай.) 4. Красною кистью рябина зажглась || Падали листья || Я родилась || (М. Цветаева.) 5. Где ж вы, где ж вы, очи карие || Где ж ты, мой любимый край || (М. Исаковский.) 6. Часто я спрашиваю себя, когда думаю о своих занятиях литературой: когда же это началось || (К. Паустовский.) 7. Минувших дней очарованье, зачем опять воскресло ты || Кто разбудил воспоминанье и замолчавшие мечты || (В. Жуковский.) 8. Я не знаю, что будет, если ты уедешь, если ты забудешь меня, если || (Г. Зарницкий.) 9. Дремлет чуткий камыш || Тишь, безлюдье вокруг || (И. Никитин.) 10. Как весело, обув железом острым ноги, скользить по зеркалу стоячих, ровных рек || А зимних праздников блестящие тревоги || (А. Пушкин.) 11. Зима || Что делать нам в деревне || (А. Пушкин.) 12. Вы знаете, что реки поют, что в их песне есть свой ритм, своя особая музыка || (П. Проскурин.) 13. Он уехал || Нет, этого просто не может быть || (Г. Зарницкий.) 14. Я давно хотел сказать вам, что я вас люблю, люблю || Вы верите мне || (В. Седов.) 15. Над скудной глиной желтого обрыва в степи грустят стога || (А. Блок.) 16. Жизнь – миг! Недолго веселиться, недолго нам и в счастье жить || (К. Батюшков.) 17. Кто он, Баратынский, измученный жестокой судьбой || Волшебник || Чудотворец || Колдун || (К. Паустовский.) 18. Сколько интересного ушло, и его уже не воскресишь || (К. Паустовский.) 19. Что я здесь делаю, зачем таскаюсь я в чужой стороне, между чужими || (И. Тургенев.) 20. А кругом такая тишина || (Г. Поженян.) 21. Недолги летние ночи || (И. Тургенев.)

6. Придумайте диалоги, опираясь на приведенные схемы*. Охарактеризуйте смысловые, структурные и интонационные особенности составленных вами предложений.

I.	– П ₁ , – а.	II.	– П ₁ ?– а.	III.	– П ₁ !– а.
	– П ₂ .		– П ₂ ?		– П ₂ !– а.
	– П ₁ ?– а.		– П ₁ .		– П ₁ ?
	– П ₂ ...		– П ₂ , – а.		– П ₂ , – а.
	– П ₁ ?		– П ₁ ?		– П ₁ ?
	– П ₂ !		– П ₂ !		– П ₂ .
	– П ₁ .		– П ₁ !– а.		– П ₁ ?!
	– П ₂ , – а.		– П ₂ !..		– П ₂ .

7. Прочитайте. Определите типы сложных предложений по строению – сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные. Спишите, в конце предложений поставьте нужные знаки препинания. Объясните их употребление.

I

1. Помню, раз стал передо мною в юности вопрос: от чего начнутся болотные кочки || (М. Пришвин.) 2. ...Да разве об этом расскажешь – в какие ты годы жила || (М. Исаковский.) 3. Надо было что-то сделать такое, чтобы она наконец поняла свою неправоту || (И. Яблонская.) 4. Надо ли брать случайный день, произвольный отрезок душевной жизни, чтобы реконструировать личность || (Л. Обухова.) 5. [Не валерьяновыми каплями, чем тешат сердце старики, нет], я хочу, чтоб нефтью пахли мои стихи || (А. Прокофьев.) 6. Никогда не знаешь заранее, что принесет любовь || (С. Воронин.) 7. Я зажмурил глаза, потом открыл – лиса || (В. Песков.) 8. Слово – единство отвлеченных и конкретных, общих и индивидуальных значений, и его нельзя заменить никакой вещью || (Л. Новиков.) 9. Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался || (А. Пушкин.) 10. Неужели люди, создавшие это чудо, могли представить его заранее, еще до того, как срубили первые венцы || <...> Какое же надо было иметь воображение, какую одухотворенность и волю, чтобы мог возникнуть замысел всего этого || (С. Залыгин.) 11. Голос поэта звучал несколько

* Условные обозначения:

а – слова автора,

П₁ –реплика одного из говорящих,

П₂ – реплика другого говорящего.

хрипло, крикливо, надрывно, и это как нельзя более резко подчеркивало каменные слова Хлопуши || (М. Горький.) 12. Прикрытие, стоявшее подле пушек Тушина, ушло по чьему-то приказанию, но батарея продолжала стрелять || (Л. Толстой.) 13. Я не знаю, где ее могила || (Н. Ныров.) 14. Куда уходит гонимое строительством подмосковное зверье и где оно находит тихую обитель || (Ю. Нагибин.)

II

1. Где бы это узнать, почему галки всегда провожают грачей || (М. Пришвин.) 2. Историки литературы так и не знали: в какой тематический, проблемный ряд его поместить || (В. Чалмаев.) 3. Зачем же гаснут смутные черты и так далеко-далеко-далече, едва заметно улыбнулась ты || (П. Антокольский.) 4. И жизнь бессмертна, и труд бессмертен || (Ч. Айтматов.) 5. Родина – мать, умей за нее постоять || (Пословица.) 6. Ты виноват – покайся || (С. Борисов.) 7. Кто скачет, кто мчится под холодной мглой || (В. Жуковский.) 8. Я ничего от жизни не ждал, да и зачем было на что-то надеяться || (С. Борисов.) 9. Скажи, в чем я виноват || (А. Маркин.) 10. Много раз хоженная и езженная дорога стала незнакомой, ночь – без конца и края || (С. Алексеев.) 11. А глянет солнце – свет во сто крат умножается || (В. Песков.) 12. Как приятно ощутить ту особенную тишину, которая царит только в лесных чащобах || (К. Лучесской.) 13. Ах, как славно и пряно пахло хлебом, когда мать по субботам пекла его на неделю на кленовых и капустных листьях || (В. Старовойтов.) 14. И невольно спрашиваешь себя: не под этим ли дубом осторожно крался последний из племени ятвягов || (М. Шарай.) 15. Может возникнуть вопрос: не пессимистические ли эти стихи || (И. Андроников.)

8. Объяснительный диктант.

I

Мне часто приходит в голову мысль о том, что не плохо было бы пересказать на особом листе – верней, листов понадобится несколько – все те сюжеты литературных произведений, которые поразили меня. Надо в конце концов это сделать!

Сколько таких сюжетов? Довольно трудно ответить сразу, не приступив к самому выписыванию. Двести? Пожалуй, двести. Нет, меньше. Сто! Сразу – сто? Первым вспоминается "Принц и нищий". Нет, нет, ничто не вспоминается отдельно – врывается целый вихрь! (Ю. Олеша.)

II

Сколько лет Дерпту? Говорят, восемь веков. Неправда! Послушайте, как молодо поет, как смеется, взгляните, как неумоимо колособродит этот восьмисотлетний юноша! Будем искать в летописях, когда первый дом прилепился к холму, исчислять возраст древних стен? Разве стареет молодое вино, налитое в столетний кувшин? Молодое вино бродит в улицах старого Дерпта. Всюду студенты: на площади перед ратушей, в аллеях парка, на берегу неширокой реки. (М. Булатов, В. Порудоминский.)

III

Отчего так прекрасно все дорожное, временное и мимолетное? Почему особенно важны дорожные встречи, драгоценны закаты, и сумерки, и короткие ночлеги? Или хруст колес, топот копыт, звук мотора, ветер, веющий в лицо, – все плывущее мимо, назад, мелькающее, поворачивающееся?..

Как бы ни были хороши люди, у которых жил, как бы ни было по сердцу место, где прошли какие-то дни, где думалось, говорилось, и слушалось, и смотрелось, но ехать дальше – великое наслаждение! Все напряжено, все ликует: дальше, дальше на новые места, к новым людям! Еще раз обрадоваться движению, еще раз пойти или поехать, понестись – неважно на чем: на машине, на пароходе, в телеге, на поезде ли... (Ю. Казаков.)

IV

Густав Доре очень помог популяризации знаменитых книг среди поколений, начинающих жить. Редко кто представляет себе Дон-Кихота иначе, чем изобразил его Доре. Или Гаргантюа. Или Ад.

Кто его первообраз? Рембрандт?

Да, ведь он иллюстрировал еще и Библию! И сказки Гриммов! И еще что-то, о чем я сейчас забываю... "Потерянный и возвращенный рай"! (Ю. Олеша.)

9. Перепишите, ставя вместо || необходимые знаки препинания.

I

Мальчики тринадцати лет, мы, оставшись без отцов, хорошо знали цену хлебу || А хлебом тогда была картошка || Колхоз выделил учительнице клочок земли, где она могла бы посадить картошку || Но что

она могла: у нее не было даже лопаты || И вот тайком от нее мы вскопали ее участок, собрали по домам картошки и посадили || Кто нас научил этому || Не она ли, часто повторявшая, что нет радости больше, чем дарить радость другим || (Н. Ныров.)

II

Как жарко || Наверное, будет гроза || Воздух такой тяжелый, душный || Он беспокойно повернулся на койке и подложил под голову правую руку вместо подушки || Потом вытянул ее || Как она горит || Как в ней пульсирует кровь и все старые раны начинают ныть с чуть осязаемой настойчивостью || Почему это || Да нет, не может быть || Это просто от погоды, перед грозой || Он заснет и отдохнет немного, а потом возьмется за напильник || (Э. Войнич.)

10. Определите границы предложений. Спишите, ставя в конце предложений нужные знаки препинания.

I

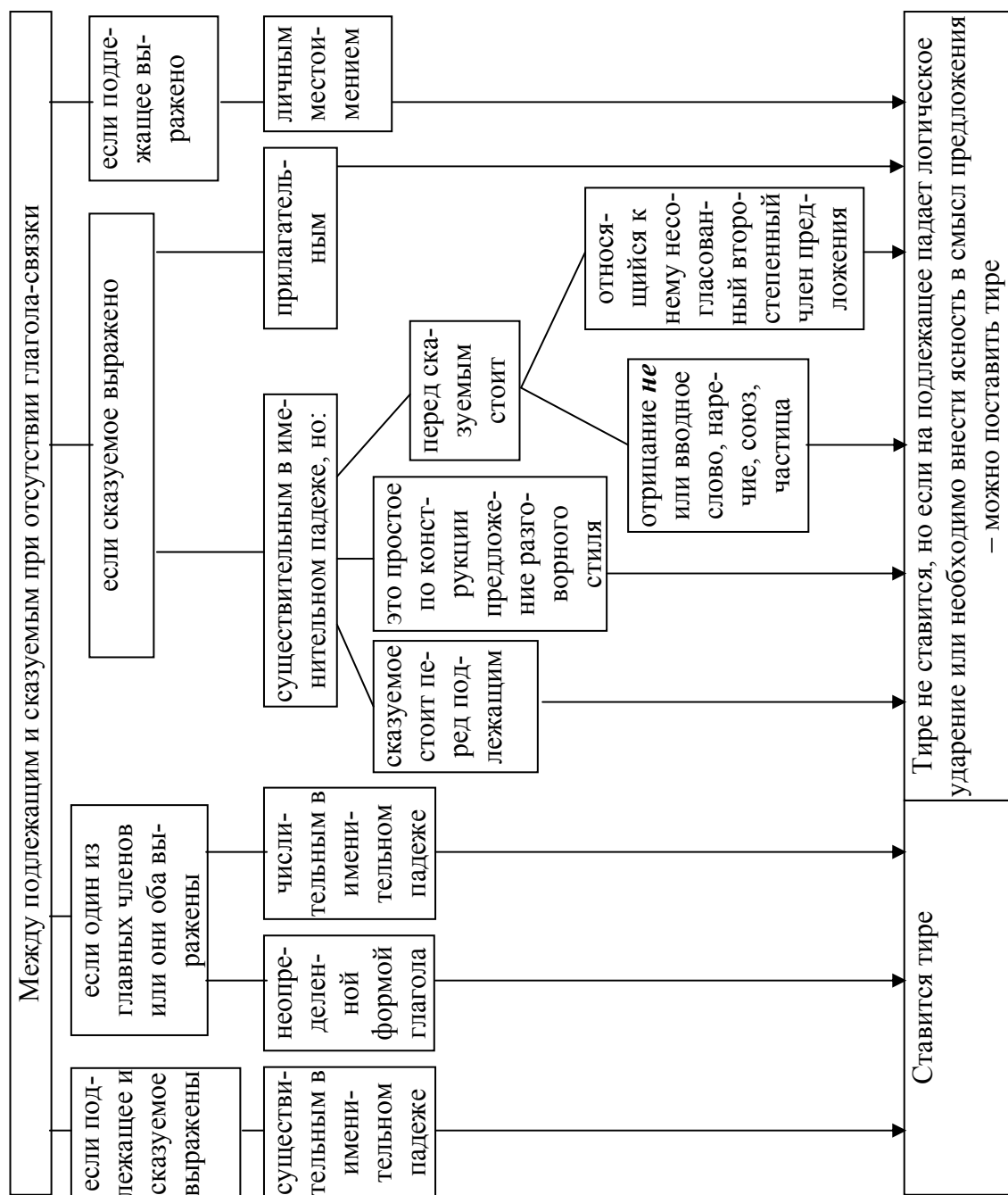
Знаете ли вы украинскую ночь о, вы не знаете украинской ночи всмотритесь в нее с середины неба глядит месяц необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее горит и дышит он земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий божественная ночь очаровательная ночь (Н. Гоголь.)

II

Как же добился художник такого поразительного впечатления как сумел с таким чувством передать поэзию украинской ночи луна на его картине светилась горели, сверкали подернутые рябью волны реки сколько споров поднялось вокруг этого полотна одни утверждали, что художник подмешал в краски фосфор и заставил их гореть неестественным светом другие заглядывали за картину: уж не спрятана ли за ней лампа, свет которой пробивается сквозь холст но, конечно, никакой лампы там не было (О. Туберовская.)

ТИРЕ МЕЖДУ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

11. Пользуясь схемой*, сформулируйте правила постановки тире между подлежащим и сказуемым. Ответ проиллюстрируйте примерами.



* Схема взята из книги Д. С. Светлышева и З. Д. Гольдина "Русский язык". – М.: Высш. шк., 1992. – С. 59.

12. Определите, в каких случаях постановка тире между подлежащим и сказуемым обязательна, а в каких – факультативна. Каково назначение факультативного тире?

I

1. Лес – живая книга природы (К. Лучесской). 2. Лес и сад – два места, где я отдыхаю душой (В. Савельева). 3. Романс Сергея Рахманинова – одно из прекраснейших музыкальных воплощений весны (И. Рудь). 4. Дороги – это очень важно (Ю. Нагибин). 5. Города – как люди: у каждого свое имя, свое лицо, свой характер (М. Булатов, В. Порудоминский). 6. Лев Толстой – наиболее популярный из современных русских писателей, а "Война и мир", смело можно сказать, одна из самых замечательных книг нашего времени. <...> Способ, каким Толстой разрабатывает свою тему, столь же нов, сколь и своеобразен; это – не метод Вальтера Скотта и, само собою разумеется, также не манера Александра Дюма. <...> Это великое произведение великого писателя, это – подлинная Россия (И. Тургенев). 7. Есть во Франции только одна инстанция, перед которой действительно все равны: это – шутка (И. Эренбург). 8. Изъять милосердие – значит лишить человека одного из важнейших проявлений нравственности (Д. Гранин). 9. Пораньше из дома, лучше с самой зарей. Тогда весь праздник – ваш (В. Песков). 10. Мы – великая лесная страна (К. Паустовский). 11. Читать и перечитывать Соколова-Микитова – такое же удовольствие, как дышать свежим ароматом летних полей и лесов, пить в жаркий день ключевую воду из родника, зимним морозным утром любоваться серебристо-розовым блеском инея (Н. Рыленков). 12. Кровь людская – не водица (М. Стельмах). 13. Удивительное дело – сон (И. Тургенев). 14. Срок войны – что жизни век (А. Твардовский). 15. Длина Волги – 3688 километров (М. Ткачев).

II

1. Дважды пять – десять. 2. Главное – ощущение родины. Биография человеческой души – это постепенное прорастание семян, посеянных в детстве (В. Солоухин). 3. Найти грибы в пестрой мозаике из опавших листьев – дело нелегкое (Е. Носов). 4. И самое удивительное, пожалуй, – это универсальность целительной силы местных вод и грязей в сочетании с мягким климатом (А. Комаровский). 5. Постоянные отступления – вот характерная черта стихотворного романа Пушкина (Б. Томашевский). 6. Потерпеть поражение – позорно! (Г. Воеводин.) 7. Молодость – не грех, да и старость – не смех (пословица). 8. То, что

мы называем грибом, есть всего лишь плодовое тело гриба (А. Стрижев). 9. Я не поэт, я – партизан, казак... (Д. Давыдов.) 10. Березовые Дворики – ничем не примечательная деревушка (Е. Носов). 11. Синяя высь – как синяя вода... (С. Кошечкин.) 12. Умереть – не велика мудрость (М. Горький). 13. Это – Франция. Там осталась частица жизни (Л. Никулин). 14. Умереть так, как умер Базаров, – все равно что сделать великий подвиг (Д. Писарев). 15. И Руссо вполне прав, когда говорит, что все, что вышло из рук творца, – прекрасно, а все, что из рук человека, – негодно (А. Кони).

13. Найдите главные члены предложения. Определите, в предложениях какой структуры тире, как правило, ставится, а в каких – обычно не ставится. При каких условиях возможна постановка тире в предложениях второй группы?

I

1. Станный человек этот лекарь (И. Тургенев). 2. Протяженность служебных командировок Даля тысячи верст (М. Булатов, В. Порудоминский). 3. Медведь, конечно, самый искусный из рыболовов (В. Песков). 4. Дело художника рождать радость (К. Паустовский). 5. Литература вещь серьезная, сложная (Г. Гулиа). 6. Действительно, Япония это прежде всего страна гор (В. Овчинников). 7. Производить эффект их наслаждение, они нравятся романтическим провинциалкам до безумия (М. Лермонтов). 8. Он человек сильный страстей (А. Луначарский). 9. Книга есть кратчайший отчет о пройденном пути человечества и, следовательно, наметка завтрашних маршрутов человечества (Л. Леонов). 10. Люди у нас дороже золота (В. Кетлинская). 11. Материал, из которого писатель слагает свои произведения, слово (О. Туберовская). 12. Липа одно из настоящих чудес природы (В. Сущеня). 13. Большое село Великие Сорочинцы (И. Константинов). 14. Попугай это любопытно. Собака это прекрасно (Ф. Искандер). 15. Льды как льды, пустыни как пустыни (В. Каверин).

II

1. Возраст взрослого янтаря 80 миллионов лет (Л. Яхнин). 2. Эти сказки не столько выдумка, сколько трезвые, здоровые размышления ума наблюдательного и степенного (В. Цыбин). 3. Тайга самый огромный на земле лес. Самый большой лес на земле тайга (Н. Сладков). 4. Человек, любящий и умеющий читать, счастливый человек (К. Паустовский). 5. Работать на земле это как солнцем всходить в по-

ле (Е. Исаев). 6. Русская классическая литература вечно живая, она не становится историей, историей литературы только (Д. Лихачев). 7. "Ты кто?" – с удивлением спросил Петр. "Я Миша, брат Антонины" (С. Сухая). 8. Время теперь лучший лекарь (И. Яблонская). 9. "Грош цена его словам", – снова повторил Василий (С. Сухая). 10. По небу птицы летят, унося с собой на юг последние отблески лета. Это журавли (И. Яблонская). 11. Обвинить человека очень легко, восстановить его честное имя гораздо сложнее (А. Щукин). 12. Младший брат мой кузнец (А. Щукин). 13. Говорят, что от природы он семи пядей во лбу (С. Сухая). 14. Бабья доля что рабья воля (пословица). 15. Жизнь прожить не поле перейти (пословица).

14. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните наличие тире или его отсутствие между составом подлежащего и составом сказуемого.

I

1. Михайловский парк приют отшельника (К. Паустовский). 2. Родная земля это первая школа мужества, находчивости, пылливости (В. Федоров). 3. Я потомственный хлебопашец (В. Старовойтов). 4. Язык одно из самых великих творений человечества (Л. Новиков). 5. "Горе от ума" есть картина нравов, и галерея живых типов, и вечно жгучая сатира, и вместе с тем и комедия (И. Гончаров). 6. Она как сердце лесной простоволосой девушки, которой улыбнулся случайный прохожий (Ю. Куранов). 7. Книга, как в древности говорили, река мудрости (Н. Рерих). 8. Выращивать колос это как открывать живой родничок хлеба (Е. Исаев). 9. Главное преимущество, привлекающее сюда людей, это чудодейственная целебная сила горячих ключей, питьевой минеральной воды, грязей и даже, что немаловажно, теплолюбивых водорослей, бурно произрастающих в горячих водах озер, температура в которых колеблется от 35 до 80 градусов (А. Комаровский). 10. Длина такого танкера 296 метров, ширина 45 метров, а высота 25 метров, с девятиэтажный дом (И. Дубровицкий, В. Орлов). 11. Провести такую громадину по своенравным поворотам в течении реки большое искусство (В. Мазилова). 12. Находить приметы или самим создавать их очень увлекательное занятие (К. Паустовский). 13. Я много раз убеждался в том, что храбрость без закалки всё равно что холостой выстрел (И. Кожедуб). 14. Ученый-гуманист, стремящийся сберечь духовное богатство народа и способствовать его распростра-

нению, вот смысл научной и просветительской деятельности академика Лихачева (А. Щукин).

II

1. Вдохновение как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок и недомолвок (К. Паустовский). 2. Богатства русского языка неизмеримы (К. Паустовский). 3. Идешь дальше по лесу в погожий весенний день. Издали замечаешь у самой проторенной тропинки другой желтый цветок. Это одуванчик (И. Звездин). 4. В среднем каждая командировка Даля две с половиной тысячи верст (М. Булатов, В. Порудоминский). 5. ...Знать и чувствовать это далеко не одно и то же (Е. Исаев). 6. Чудесное дело леса! (К. Паустовский.) 7. Дорога бела и гладка, ни тучи на всем небосклоне (Н. Некрасов). 8. Мирская молва что морская волна (пословица). 9. Что такое счастье? Это жизнь (А. Рубин). 10. Живопись понятнее музыки: путь к ней прокладывают рисунки к сказкам, весь быт ребенка (Г. Серебрякова). 11. Васильевы нам родня (Г. Истрин). 12. Я думала, что это волк (Л. Толстой). 13. Купаться в такой реке сплошное удовольствие (Г. Семенов). 14. Трижды семь двадцать один. 15. Только о Чацком многие недоумевают: что он такое? (И. Гончаров.)

15. Объяснительный диктант.

I

Рязань, рязанская земля... Места эти – исконно русские, изначальные.

Немало старинных сел разбросано среди полей и лесов этого раздольного края. Одно из них – Константиново.

Константиново... Многим достойным людям оно было колыбелью, но только один из них сделал родное рязанское село известным во всем мире. Этот человек – Сергей Есенин.

Родина, Россия была для Есенина началом всех начал. "Поэт народный, поэт родной земли" – вот его идеал. И это – самое важное, что он извлек из жизни и творчества своих учителей – мастеров поэтического слова.

Есенинская любовь к родной земле естественна, как дыхание. Она – свет, который изнутри освещает почти каждое его стихотворение в отдельности и его поэзию в целом. Это не просто чувство – это его философия жизни, краеугольный камень его миропонимания. Это

его опора, источник, где он черпал силу. Компас, по которому он сверял каждый свой шаг. Ключ от входной двери в мир его поэзии.

Родное поле, отчий край поэту дороже всего на земле.

(По С. Кошечкину.)

II

Задача начальной школы – постепенно приучать учеников преодолевать трудности не только в физическом, но и в интеллектуальном труде.

Интеллектуальное воспитание – одна из тех сфер духовной жизни, где воздействие воспитателя органически сливается с самовоспитанием.

Учение – частица духовной жизни. Учение становится частицей духовной жизни тогда, когда знания неотделимы от активной деятельности. Знания становятся желанным достоянием маленького человека при условии, когда они – средство достижения творческих, трудовых целей.

Опыт убеждает, что физический труд для маленького ребенка – это не только приобретение определенных умений и навыков, не только нравственное воспитание, но и безграничный, удивительно богатый мир мыслей.

Физический труд, чередующийся с учебой, представляется мне захватывающим путешествием ребенка в мир мечты и творчества. Моим девизом всегда было: труд – не конечная цель, а средство достижения ряда многогранных целей воспитательного процесса – общественных, идейных, нравственных, интеллектуальных, творческих, эстетических, эмоциональных. Именно в процессе физического труда формировались важнейшие качества ума моих воспитанников: пытливость, любознательность, гибкость мысли, яркость воображения.

Дух исследования, пытливости и любознательности в свою очередь пробуждает у детей интерес к труду. Я всегда стремился к тому, чтобы уже в младшем возрасте физический труд волновал детей, открывал возможность проявить сметливость и изобретательность, ибо одна из важных задач школы – научить пользоваться знаниями.

(По В. Сухомлинскому.)

III

1. Русская классическая литература не развлекательная, хотя увлекательность ей свойственна в высокой мере. Русская классическая литература – это грандиозный диалог с народом, с его интеллигенцией

в первую очередь (Д. Лихачев). 2. Кроль – самый стремительный стиль (Ю. Казаков). 3. Я – хороший (В. Маяковский). 4. Книга есть верный, бескорыстный и наиболее сведущий друг. Она самый терпеливый учитель, готовый десятки раз повторять недоступную сразу мысль, прежде чем ее освоит неопытный или ленивый разум (Л. Леонов). 5. Я – беспечный парень. Ничего не надо (С. Есенин). 6. Дума моя – как полная луна (В. Ходасевич). 7. Дело второстепенное погода (В. Солоухин). 8. "Судьба человека" – одно из очень немногих произведений М. Шолохова, написанных им от первого лица (В. Закруткин). 9. Стихи – бледные, вялые, неумелые... (С. Кошечкин.) 10. Детям не надо много говорить, не надо пичкать их рассказами, слово – не забава, а словесное пресыщение – одно из самых вредных пресыщений (В. Сухомлинский). 11. ...Далеко не каждый знает, что прожить свою жизнь достойно на земле – это тоже большое искусство, быть может, даже более сложное, чем любое другое мастерство (Р. Фраерман). 12. Липа – целая аптека. А липовый мед! Это – кладовая различных витаминов, средство от многих болезней (В. Сущеня). 13. Он большой знаток лошадей (А. Твардовский). 14. Он хороший рыболов? (В. Лидин.) 15. Чтение – вот лучшее учение (пословица).

IV

1. Открытое пространство, кроме того, – хранилище и фабрика тишины, оно как бы растворяет в себе самостоятельный громкий звук, и на земле сейчас немало людей, считающих тишину лучшей музыкой (В. Чивилихин). 2. Груз таланта не всегда легок (Г. Серебрякова). 3. Французы говорят, что на свете есть только одна безусловно надежная любовь, за которую, однако, платят, – это чувство собаки к своему хозяину (Г. Серебрякова). 4. Единственное для него объяснение, если бы это было возможно, – чудо (В. Вересаев). 5. Глубина Байкала – 1620 метров (Н. Михайлов). 6. Конечно, жить – трудно, ибо каждый день – борьба (С. Воробьев). 7. Пусть будет так, как решили: ехать так ехать (А. Муравьев). 8. Жизнь в Петербурге как фейерверк (В. Соллогуб). 9. Приезд его на Кавказ также следствие его романтического фанатизма (М. Лермонтов). 10. Мыслить логически – значит непрерывно удивляться (О. Мандельштам). 11. Логика, однако, здесь другая (В. Владиславский). 12. Липа сейчас в цвету (Т. Николаева). 13. Наш дар бессмертный – речь (И. Бунин). 14. Дом у Савельева – дай бог каждому (Г. Истрин).

16. Объясните наличие или отсутствие тире в неполных и эллиптических предложениях.

1. Талант художника – в другом. Его портрет – образец понимания человека, его сложного внутреннего мира, его душевного строя (Д. Сарабьянов). 2. В лесах – бамбук, аралии, а над ними сосны, дубы (И. Эренбург). 3. Рабочим вредных цехов – молоко, детям тоже первым делом молоко (В. Чивилихин). 4. В журналах звали его поэтом, а в лакейских – сочинителем (А. Пушкин). 5. Рассказывают, что в золотистом, плотно замкнутом бутоне скромного европейского тюльпана было заключено одно время человеческое счастье и что никто никак не мог добраться до него, хотя многие пытались: кто – силой, кто – хитростью, кто – заклинаниями (Н. Золотницкая). 6. Из-за ушей змеею кудри русы... (А. Пушкин.) 7. Какая ночь! Мороз трескучий, на небе ни единой тучи... (А. Пушкин.) 8. Таня – к телефону, слушает (А. Корин). 9. Алеша смотрит на них, а они на него (А. Чехов). 10. Сад у тетки славился своей запущенностью, соловьями, горlinkами и яблоками, а дом – крышей (И. Бунин). 11. На ярмарке – широкая экспозиция старинных ремесел (И. Константинов). 12. Я сейчас в гостиницу (А. Толстой). 13. Подходит к Ольге Петушков, к Татьяне Ленский... (А. Пушкин.) 14. Он говорит нам собою, что счастье – в работе (В. Шкловский). 15. Весь этот живой мир – в половодье красок разных цветов и оттенков (С. Кошечкин). 16. Делу – время, потехе – час (поговорка). 17. Перед крыльцом нашего домика – бетонированная площадка с устройством для мытья обуви (используется запас дождевой воды). От площадки идут несколько дорожек, обсаженных персиковыми деревьями, липами и каштанами. Одна дорожка – к большому винограднику, расположенному в центре школьного двора, другая – к нашим ближайшим соседям – к домику двух пятых классов, третья – к зеленым лужайкам и рощам, четвертая – к оврагу, заросшему кустарником (В. Сухомлинский). 18. Тамань на берегу пустынного Азовского лимана (Л. Обухова). 19. В словаре Даля – более двухсот тысяч слов (В. Одинцов). 20. За столом – мать и сын. Она – в платке, в теплой кофте (С. Кошечкин). 21. Композитор имеет дело с нотами и музыкальными инструментами, скульптор – с резцом и молотком, живописец – с кистью и палитрой красок (Л. Левицкий). 22. Квохтанье курицы означало, что у хаты замечен часовой, крик утки – что часовых двое (Л. Соболев). 23. У дворян была своя школа, у мужиков – своя (И. Васильев). 24. Дни были безветренные, теплые, вечера с золотым закатом, а ночи – звездные, с крепким инеем (В. Шишков). 25. Одному не забыть долгий звук падающих яблок, белый дым над

садами, протяжную, немножко грустную далекую песню; другому – берег луговой речушки, галочью игру на опушке леса; третьему – жаркую метель листопада да журавлиные клинья, проплывающие над лесом... И всем – добрые руки матери, кончиком фартука смахивающие с лица незваную слезу; скромную, стыдливую красоту той, единственной, стоящей среди озорных подружек, и еще многое, неизбывное... (С. Кошечкин.)

17. Комментированное письмо.

I

1. По стенам висели учебные плакаты. На одних – винтовка Мосина и как ее разбирать; на других – изображения полевых орудий; на третьих – ходы сообщений, разрезы окопов полного профиля (В. Шефнер). 2. Но вот засветлело впереди, лес расступился, и с высокого взгорья открылась долина, а за ней – родная деревня с новыми рублеными избами (В. Крюков). 3. ...Даль обулся, накинул шинель, вышел на крыльцо. Оглядел из-под руки сверкающий солнечный двор. Заметил неподалеку низкорослых деда и бабу. Стояли рядышком на лужайке. Дед в красной рубахе, баба в синем платке (М. Булатов, В. Порудоминский). 4. В лесах – наше будущее... (К. Паустовский.) 5. Каждому дереву – своя цена (В. Солоухин). 6. Вверху над нами бледно-голубое небо, слева – лес, а справа – еще не скошенное овсяное поле, за ним вдали – небольшая речонка (В. Мазилова). 7. Над головой таинственное, притушенное серенькой дымкой небо, под ногами мягко пружинит мох (Ф. Абрамов). 8. На этом берегу Красноярск, самый лучший и красивый из всех сибирских городов, а на том – горы, напомнившие мне о Кавказе, такие же дымчатые, мечтательные (А. Чехов). 9. У Блока – травы, задебренные лесом, кручи, лесные болота, косогоры... (В. Солоухин.) 10. Женщины и дети – к сходням, мужчинам – надеть спасательные пояса! (А. Дорохов.) 11. Пролежат до тепла на снегу, а с талой водой – в землю (В. Хлиманов). 12. Сделав несколько пометок в блокноте, поднял глаза: в трех шагах от меня желтел боровик, чуть подальше – подберезовик. <...> Но самым удивительным было вот что: собрав грибы, я тут же заметил крохотный подосиновик, в двух шагах от себя, рядом с березкой, – второй, третий (В. Хлиманов). 13. Прежде всего я прочел сказку о стойком оловянном солдатики и маленькой прелестной плясунье, потом – сказку о снежной королеве (К. Паустовский).

II

1. Сначала учение, потом чтение. Это – закон (К. Паустовский). 2. Первые четверо несут раненую, затем передают ее на руки новой четверке, а те – следующим! (А. Платонов.) 3. Несчастные гимназисты к этому времени только что окончили экзамены, и Саша перешел в шестой, а Антоша – в четвертый класс (М. Чехов). 4. Светлая хата над самой рекой. <...> А сверху – роскошное солнце и белые облака. В лесу – солнце и тени (Я. Брыль). 5. Каждому человеку – доброе слово (А. Ильин). 6. Ты поможешь мне, а я тебе (А. Селицкий). 7. Воображение основано на памяти, а память – на явлениях действительности (К. Паустовский). 8. Перед входом – небольшая группа белоствольных березок (Б. Эренгросс). 9. В основе книги – легенда о Шамете, который выковал золотую розу (Л. Левицкий). 10. На обычной лесной поляне – обычная старая лесникова хата (Я. Брыль). 11. Ромка был с левой руки от меня, а кот – с правой, и так произошла эта ужасная встреча (М. Пришвин). 12. Обе птички – великие мастерицы в своем ремесле: одна – "скульптор", другая – "землекоп", "шахтер" (Л. Успенский). 13. Они шли, пели и смеялись; мужчины – бронзовые, с пышными, черными усами и густыми кудрями до плеч, в коротких куртках и широких шароварах; женщины и дети – веселые, гибкие, с темно-синими глазами, тоже бронзовые (М. Горький).

18. Спишите предложения. Поставьте, где необходимо, тире. В каких случаях постановка тире является факультативной?

1. В передней части дома кухня. Справа от порога русская печь, которая вместе с запечьем занимает четверть избы. Вдоль двух наружных стен комнаты длинные лавки (Ю. Куранов). 2. За дубами березы. А еще выше сосны. Уголок этот истинное буйство природы (С. Крутилин). 3. Сюжет повести самый тривиальный. Он ее любит, она его нет (В. Тендряков). 4. Женщинам цветы! 8-е Марта! (А. Корин.) 5. Главная прелесть Михайловского парка в обрыве над Соротью и в домике няни Арины Родионовны (К. Паустовский). 6. Я уже на палубе (А. Новиков-Прибой). 7. Илюша к воротам, но из окна слышался голос матери (И. Гончаров). 8. Человек, его личность в центре изучения гуманитарных наук (Д. Лихачев). 9. Вокруг народ, не столько покупают, сколько рассматривают (Е. Дорош). 10. Соскочив с коня и бросив поводья ординарцу, он уже приказывал четвертой роте броском занять боевой рубеж, пятой поддержать огнем четвертую, а шестой усилить свой фланг и держаться к локтю пятой (А. Гайдар).

11. Прямо над головой тихий шорох (В. Песков). 12. Я завтра в Москву (А. Корин). 13. А вот посреди поляны сломанная березка (Г. Скребицкий). 14. Позади большие заботы лета. Хлеб в закромах. Сено в скирде (В. Песков). 15. Егорушка долго оглядывал его, а он Егорушку (А. Чехов). 16. Птице крылья, человеку разум (пословица). 17. В скромности моральная сила и чистота народа, в бахвальстве его ничтожность и недостаток ума (К. Паустовский). 18. Под окнами ореховые деревья, за ними яблони, груши, абрикосы, дальше дубовая роща (В. Сухомлинский). 19. Никто из космонавтов еще не знал, кто станет в первом полете основным пилотом, кто дублером (В. Губарев). 20. Победившим честь победы! Охранявшему любовь! (В. Жуковский.) 21. ...В недрах пуши живые свидетели ее истории – дубы-великаны (М. Шарай). 22. Петербург был фасадом империи, а Москва обжитой и уютной российской усадьбой, раскинувшейся на семи холмах, пестрой, звонкой и своевольной (А. Павловский). 23. В одном таком словаре можно, предположим, собрать слова, имеющие отношение к природе, в другом хорошие и меткие местные слова, в третьем слова людей разных профессий, а в четвертом мусорные и мертвые слова, всю канцелярщину и пошлость, засоряющие русский язык (К. Паустовский). 24. Над головой яркое горячее небо, кругом бледно-зеленая колючая зелень кустов малины, перемешанных с сорной зарослью (Л. Толстой). 25. Передо мной лежала река, а за нею Каменный остров, над которым все выше и выше поднималось утреннее солнце (Л. Пантелеев).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

19. Прочитайте. Найдите однородные члены предложения. Определите, какими частями речи они выражены, какую синтаксическую функцию выполняют и как соединены между собой. Объясните знаки препинания в однородном ряду.

1. В доме разместились сельсовет, школа, изба-читальня, квартира учителя (В. Панова). 2. День был ясный и теплый (В. Крюков). 3. Сведения об успехе или неудаче быстро разносились (Д. Фурманов). 4. Мой голос для тебя и ласковый и томный... (А. Пушкин.) 5. Не только в настоящем, но даже впереди им улыбалось счастье (А. Чехов). 6. Ври, да меру знай (пословица). 7. Не стучал по земле, не колодил по заборам и крышам, не шумел в сочной листве – сыпал почти

беззвучно, лишь едва слышно и однообразно шурша (М. Булатов). 8. Отчего так прекрасно все дорожное, временное и мимолетное? Почему особенно важны дорожные встречи, драгоценные закаты, и сумерки, и короткие ночлеги? (Ю. Казаков.) 9. Под знойным солнцем иссохшее дерево, разомлев, источало слабый запах не то смолы, не то краски, хотя и та и другая из него выветрились (В. Панова). 10. Настывал, нахолаживался ветер в ущельях (Ч. Айтматов). 11. Санин ощущал во всем существе своем если не удовлетворение, то некоторую легкость (И. Тургенев). 12. Солнце теперь было не золотое, а тусклое, красное и как будто даже смущенное (Ю. Нагибин). 13. Багрец и золото лесов и рощ реденут часом, усиливая резкость линий, оставляя обнаженными ветви (К. Паустовский). 14. На другой день ни свет ни заря Лиза проснулась (А. Пушкин). 15. Берега или отлогие, лесистые, или утесистые (И. Гончаров). 16. Он собрал последние силы – и прыгнул (М. Красин). 17. Великий гуманист, общественный деятель, писатель, педагог, философ, путешественник, Николай Константинович Рерих – явление исключительное в культурной жизни XX века (А. Алексин). 18. Учитесь у героев книги любить нашу землю – ее поля и леса, ее города и заводы, ее небо, ее реки, ее язык и искусство (К. Паустовский). 19. Экс-чемпион мира по шахматам гроссмейстер Карпов вновь уступил свои позиции (Г. Малиновский). 14. Хлеб да вода – крестьянская еда (поговорка). 15. Жду не дождусь, когда вернется отец с охоты (М. Красин).

20. Расставьте знаки препинания в схемах пунктуационных правил. Отметьте схемы, допускающие варьирование в расстановке знаков препинания. Придумайте по одному примеру для иллюстрации каждого случая.

1. ○ и .○
2. и ○ и .○
3. и ○ и ○ и ○
4. ○ и ○ и ○
5. и ○ и ○○
6. и ○○ и ○
7. ○ и ○○ и ○
8. ○ и ○ и ○. и ○
9. ○○○ и ○

10. ○○ и ○○ и ○

21. Спишите. Расставьте недостающие знаки препинания. Объясните постановку или отсутствие знаков препинания в предложениях с однородными членами.

1. Здесь уже все смешалось закружилось зашумело (С. Кошечкин). 2. С кем мир да лад, тот мил и брат (пословица). 3. Она замолчала и вдруг заплакала (В. Седина). 4. Поэзия роднит этих людей но не политическая идея (В. Воеводин). 5. Краски и свет в природе надо не столько наблюдать сколько ими попросту жить (К. Паустовский). 6. Это даже была не хата а именно сказочная избушка на курьих ножках (А. Куприн). 7. Вечерами бабушка Вера либо читала вслух какую-нибудь книгу либо рассказывала сказки (Г. Марков). 8. Сосны кедровые пихты и ели (Н. Сладков). 9. А дубы и по давным-давно ни живы ни мертвы (В. Хлиманов). 10. Потоки света то меркли то разгорались и превращались заросли в живой шевелящийся мир листвы (К. Паустовский). 11. Площадь ярко расцветилась торговыми рядами с игрушками ситцем сладостями; сверкали на солнце медь и сталь; алые полосы кумача слепили глаза; победно сверкало синее желтое красное и требовало жаркого солнца восточного зноя (М. Горький). 12. Она говорила быстро и громко и во время рассказа улыбалась мягко и добродушно (С. Разов). 13. Он поправил сюртук и надел и застегнул пальто (С. Разов). 14. Мы охотились исключительно за белыми да и у тех отрезали одни шляпки (В. Солоухин). 15. Заря бывает не только утренняя но и вечерняя (К. Паустовский). 16. Мечтал ли он об этом или не мечтал – трудно сейчас сказать (И. Яблонская). 17. И Онегин и Печорин оказались неспособны к делу к активной роли, хотя оба понимали, что около них всё истлело (И. Гончаров). 18. Через несколько дней теплая погода вернулась, как будто не было ни метели ни мороза (Т. Тэсс). 19. То радостные то печальные, они слагаются в мелодию (О. Туберовская). 20. Из дерева делались дом и лодки острога и соха колыбель и стол (В. Чивилихин). 21. Преемника Пушкина увидели в Лермонтове сразу и почитатели и враги пушкинского таланта (И. Андроников). 22. Кладите краюху хлеба в мешок проголосуйте попутному грузовику или садитесь в автобус или велосипед седлайте, а лучше – пешком (В. Песков).

22. Прочитайте. Найдите определения вместе с определяемыми существительными. Назовите признаки однородности/неоднородности определений.

1. А среди дня и река и леса играли множеством солнечных пятен – золотых, синих, зеленых и радужных (К. Паустовский). 2. Я снял комнату на окраине, в деревянном ветхом доме (К. Паустовский). 3. Слышали речь украинскую, белорусскую, польскую, еврейскую (М. Булатов, В. Порудоминский). 4. Какая-нибудь былинка, длинная, желтая, с пустым колоском, изо всех сил добивается вашего внимания (М. Пришвин). 5. Этот беспощадно щедрый, не очень продуманный флоксовый запах вспомнился мне в Пятигорске, у дома, в котором прошли последние дни нашей другой любви, другого друга, мудрого и сердечного (Я. Брыль). 6. Был солнечный апрельский день (И. Волинский). 7. Она сидела под крутым обрывом, около куста боярышника, рядом с хилым подростком, лет шестнадцати, светловолосым, тихим, с большими пристальными глазами (К. Паустовский). 8. На подносе лежала перевязанная конфетной лентой толстая пачка (М. Булгаков). 9. Да, он был совершенно один в окрестностях того монастыря, и был тогда солнечный, сухой, просторный день (Ю. Бондарев). 10. Капитан узнает его очертания – округлые, хищные, полные затаенной злой силы (Т. Тэсс). 11. Красны, ясны и тихи стояли короткие зимние дни, похожие как две капли воды один на другой, а как-то невесело, беспокойно становилось на душе, да и народ приуныл (С. Аксаков). 12. Такою же серой, обветшалой была входная дверь (В. Панова). 13. Жесткая сухая земля сыпалась из-под ладоней и колен (И. Ефремов). 14. Утром я вышел на крыльцо: вчерашняя черная земля стала золотой (К. Паустовский). 15. Земля – черная, холодная, тяжелая (С. Борисов). 16. И вот наконец бурной дождливой ночью облака иссякли (М. Горький). 17. Высокий, красивый, с седой головой и орлиным профилем, профессор внес с собой ту особую атмосферу доверия и покоя, которая всегда возникала при первом его появлении у постели больного (Т. Тэсс).

23. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Назовите условия однородности/неоднородности определений.

1. Зеленый золотой красный малиновый алый желтый серебристый серый – какие только цвета не встретились в стихах Есенина! (С. Кошечкин.) 2. На вторую весну лужайка стала ровным зеленым ковриком, зацвели полевые цветы (В. Сухомлинский). 3. Но пока еще

дни стояли светлые сухие (Ч. Айтматов). 4. Небо чистое голубое ни пятнышка (Ч. Айтматов). 5. Это целая поэма о весне – буйной стремительной вселяющей энергию пробуждающей мечты и надежды (И. Рудин). 6. Теплый безветренный день угасал (А. Куприн). 7. Перед вами другой человек, с более страстной душой с более широким самолюбием (Н. Добролюбов). 8. Первые зеленые листики вызвали у ребят бурю восторга: дерево живет (В. Сухомлинский). 9. Порой загудит, угрюмо зажужжит запутавшийся в колосьях хлебный рыжий жучок (И. Бунин). 10. Но странная непривычная тишина охватывает всякого, кто шагнет вдруг в дикие травы (Е. Носов). 11. Переход от лета к осени плавный почти незаметный (В. Бочарников). 12. В тихую теплую погоду ясна голубая озерная гладь (И. Соколов-Микитов). 13. Я шел по безлюдной Пушкинской улице (К. Паустовский). 14. Ветер тек широкой ровной волной... (М. Горький.) 15. Между покрывавшими трескавшуюся землю камнями пучками росли цветы – яркие полярные маки, своей нежностью напоминавшие наши подснежники (И. Соколов-Микитов). 16. К старому одинокому доктору в большой дом на набережной Москвы-реки пришел молодой военный моряк (К. Паустовский). 17. В начале июня часто шли необычные для лета дожди, тихие по-осеннему смирные без гроз без ветра (М. Шолохов).

24. Комментированное письмо.

1. Умный, наблюдательный мальчик начинал понимать, где правда (Н. Шер). 2. Был хорошо виден его большой покатым лоб, орлиный нос и серые сощуренные глаза (К. Паустовский). 3. Стояла она на том-то песчаном косогоре (Е. Носов). 4. Сплошная, чистая, без примеси ель росла по обеим сторонам дороги (В. Панова). 5. Побежали по деревенским улицам бурливые, коричневые, сверкающие на солнце ручейки, сердито пенясь вокруг встречных камней и быстро вертя щепки и гусиный пух (А. Куприн). 6. Передо мной высокий человек, в туфлях на босу ногу, в стареньком рыжем пиджаке, надетом на рубашку, на воротах рубашки одна пуговица оторвана (М. Горький). 7. Он достал из кармана защитных летних штанов свернутый в трубку малиновый шелковый потертый кисет, развернул его... (М. Шолохов.) 8. Постепенно становилось все прохладнее, точно отряд в самом деле попал в глубокое, сырое подземелье (И. Ефремов). 9. А ниже клена, ниже аллеи лежало нечто сплошное, кудрявое, благоуханного сливочного цвета (И. Бунин). 10. Вход в дом был через обширную открытую террасу (В. Панова). 11. Липа, несомненно, одно из самых красивых, ве-

селых и нежных деревьев (И. Соколов-Микитов). 12. Бледный желтоватый свет подымался от земли, засыпанной листьями, и дни сразу сделались светлее и чище (К. Паустовский). 13. Раннее весеннее утро, прохладное и росистое (А. Куприн). 14. Откроешь глаза – та же неуклюжая шапка и стена, занесенные снегом, подбиваемые в одну сторону ветром (Л. Толстой).

25. Диктант.

Людей всегда мучают разнообразные сожаления – большие и малые, серьезные и смешные.

Самое сильное сожаление вызывает у нас чрезмерная, ничем не оправданная стремительность времени. Не успеешь опомниться, как уже блекнет молодость и тускнеют глаза. А между тем ты еще не увидел и сотой доли того очарования, какое жизнь разбросала вокруг.

Свои сожаления есть у каждого дня, а порой и у каждого часа. Сожаления просыпаются утром, но не всегда засыпают ночью. И нет такого снотворного, чтобы их усыпить. Наряду с самым сильным сожалением о быстротечности времени есть еще одно. Это – сожаление о том, что не удалось увидеть весь мир в его ошеломляющем таинственном разнообразии.

Да что там – весь мир! На знакомство даже со своей страной не хватает ни времени, ни здоровья.

Я перебираю в памяти места, какие видел, и убеждаюсь, что видел мало. Я, например, не видел Байкала, острова Валаама, усадьбы Лермонтова в Тарханах, широкого монотонного разлива Оби в ее устье... Но это не так уж страшно, если вспоминать увиденные места не столько по их количеству, сколько по их свойствам, по их качеству. Можно, даже сидя всю свою жизнь на одном клочке, увидеть необыкновенно много. Все зависит от пытливости и от остроты глаза. Ведь всем известно, что в самой малой капле отражается калейдоскоп света и красок, – вплоть до множества оттенков совершенно разного зеленого цвета в листьях бузины, или в листьях черемухи, или ольхи, или липы.

Учитесь и умеете видеть!

(По К. Паустовскому.)

26. Спишите. Подчеркните однородные члены и обобщающие слова как члены предложения. Поставьте недостающие знаки препинания, объясните их.

1. Местность сама земля, как бы затихшая на всплеске поймы спокойных линий холмы все это оставляет ощущение колыбельности (П. Ребрин). 2. Плеск шорох свист шепот все skipелось в один непрерывный звук (М. Горький). 3. И нигде ни в людных местах ни в глухой тайге родник не остается незамеченным, к нему всегда есть тропа, – он нужен не только людям но и зверям птицам (А. Порядин). 4. Острогою бьется крупная рыба как-то щуки сомы жерехи судаки (С. Аксаков). 5. Говор народа топот лошадей и телег веселый свист перепелов жужжание насекомых, которые неподвижными стаями вились в воздухе запах полыни соломы и лошадиного пота тысячи различных цветов и теней, которые разливало палящее солнце по светло-желтому жнивью синей дали леса и бело-лиловым облакам белые паутины, которые носились в воздухе или ложились по жнивью все это я видел слышал и чувствовал (Л. Толстой). 6. И барский дом, когда-то выкрашенный серой краской а теперь побелевший и маленький палисадник перед домом и березовая роща, отдаленная от усадьбы проезжей дорогой и пруд и крестьянский поселок и ржаное поле, начинающееся сейчас за околицей все тонет в светящейся мгле (М. Салтыков-Щедрин). 7. И все это огромная и пышная вершина клена светло-зеленая гряда аллеи подвенечная белизна яблонь и груш черемух солнце синева неба и все то что разрасталось в низах сада в лощине, вдоль южной стены дома все поражало своей густотой свежестью и новизной (И. Бунин). 8. Чтобы добиться мастерства в любом искусстве, нужно неустанно упражняться, т.е. совершенствоваться. Это знает и художник и музыкант и певец поэт и ученый словом каждый мастер своего дела будь то великий гений Моцарт или просто хороший токарь (Р. Фраерман). 9. Все было как бы обыкновенным в то утро и ловля окуней и предрассветная зябкость, поднимавшаяся от реки и все неповторимые запахи, возникающие утром на берегу реки (В. Солоухин). 10. В жизни встречается все и горе и болезни и обиды и всякие другие невзгоды. Но настоящий человек защищен и в беде высшими непреходящими ценностями верностью идеалам умением любить и верить наслаждаться прекрасным быть стойким в труде в борьбе за правду (Р. Фраерман). 11. Крошечные водяные капли повисли всюду на листьях на цветах на стеблях травы (Г. Скребицкий). 12. Напрасно глаз ищет нового предмета: ни столба ни стога ни забора ничего не видно (Л. Толстой). 13. Стихотворения А. С. Пушкина "Анчар", "К

Чаадаеву", "Я помню чудное мгновенье..." знакомы любому школьнику (Г. Морин). 14. Между ними – шиповник ежевика кизил сплошной чащей одним словом колючки, и вы слепнете, пробираясь впотьмах, прикрываете глаза, нагибаете голову (М. Шагинян). 15. Стог сена дерево, растущее поодаль перелесок шалаш старика, видневшийся вдали все виделось как-то особенно выпукло и ярко, как если бы что-то произошло с нашим зрением (В. Солоухин). 16. В комнате оставались только те вещи, которые князь Андрей всегда брал с собой шкапулка большой серебряный погребец два турецких пистоleta и шашка – подарок отца, привезенный из-под Очакова... (Л. Толстой.) 17. Куда ни посмотришь, повсюду скворцы впереди коров по сторонам сзади и даже под ногами (П. Козлов). 18. В это время года крупная рыба как-то язи голавли и лини уже не брала (С. Аксаков). 19. Тополи, окаймлявшие шоссе белые низкие домики с черепичными крышами по сторонам дороги фигуры редких прохожих все почернело утратило цвета и перспективу; все предметы обратились в черные плоские силуэты, но очертания их с прелестной четкостью стояли в смуглом воздухе (А. Куприн). 20. У бука серебристый гладкий ствол, уходящий в небо, и оттого все становится серебристо-серым трава кустарники земля (М. Шагинян).

27. Перепишите, расставляя знаки препинания. Объясните их постановку с помощью схем пунктуационных правил.

1. Всё тут для человека и воздух и вода и земля (Г. Семенов). 2. Воздух трава сухие ветки всё было затянуто цепкой паутиной (К. Паустовский). 3. Для обоих и для Горького и для Чехова труд был самым главным в жизни и каждого отдельного человека и всего человечества (В. Осокин). 4. Беспросветное небо над головой мокрая растительность вокруг зябкость от сырости и особенно неопределенность положения создавшаяся вследствие затяжного ненастья всё вызывало чувство потерянности и гнетущей тоски (В. Арсеньев). 5. Все тропы все приметы словом все знал старик на 100 верст кругом (Д. Мамин-Сибиряк). 6. Гости говорили о многих приятных и полезных вещах как-то о природе о собаках о пшенице о чепчике о жеребцах (Н. Гоголь). 7. Миллионы уток различных пород гусь серый и гусь-гуменник белопенные лебеди кораблями рассекающие воды пеликан большие и малые цапли многих видов нырки гагары плавающие под самыми сводами пристаней бесчисленные виды куликов чайки и бакланы коростели водяные курочки зимородки все это миллионное множество

птиц живет плавают летает сушится на отмелях наполняет камыши протоки составляет большие кажущиеся неподвижными острова... (И. Соколов-Микитов.) 8. На листьях деревьев на камышовых крышах домов и сараев всюду до полудня лежала обильная роса (М. Шолохов). 9. Этот дикий лес необыкновенно разнообразен дремуч светел угрюм и радостен стар и молод (В. Алешко). 10. Душевная сумятица поэта растерянность перед "страшным вестником" боль за живое подминаемое железным бездушным все это вылилось в стихи искренние и трагические (С. Кошечкин). 11. Все казалось мне удивительным и таинственным и вершины сосен терявшиеся во мраке и туман над болотами и блеск звезд в вершине между ветвей и бесшумный полет темных птиц... (К. Паустовский.) 12. Беловежская пуща и Браславские озера Полесье и Свитязь Налибоки и Нарочь Березинский заповедник и маленькая речка Проня все это наш родной край наше наследство которое однажды и навсегда дается каждому человеку вместе с жизнью (Я. Сипаков). 13. Первые морозы ударят налетят со всех сторон на рябину птицы дрозды всякие московки синички клесты (М. Пришвин). 14. Журчание весеннего ручейка или нахлест речных волн на береговой песок пение птиц или гром отдаленной грозы шелест цветущих луговых трав или треск мороза в зимнюю ночь трепетание зеленой листвы на деревьях или треск кузнечиков у протоптанной луговой тропинки взлет жаворонка и шум хлебных колосьев тихое порхание бабочек все это бесчисленные звуки земли слышать которые люди городские оглушенные шумом машин отвыкли (И. Соколов-Микитов). 15. Поляны перелески овраги кусты отдельные деревья и валежник попадавшийся на каждом шагу все это было так похоже друг на друга что трудно было ориентироваться (В. Арсеньев). 16. Все это шум и говор и толпа людей все это было как-то чудно Акакию Акакиевичу (Н. Гоголь). 17. Охота война любовь болезнь семейная жизнь рождение детей светское общество бремя славы томление духа подвиг всё совместились в этой поразительной жизни... (А. Куприн.) 18. Синее небо синяя даль блеск солнца и разноцветный убор лесов как все это походит на какой-то сказочный праздник на последний привет уходящего лета! (Г. Скребицкий.) 19. Военные походы путешествия по Кавказу встречи в аулах и на дорогах Грузии с народом все это обогатило творческую мысль поэта вызвало новые поэтические образы (Н. Яновский-Максимов). 20. К озеру лучше всего выйти в поздние сумерки когда все вокруг слабый блеск воды и первых звезд сияние неподвижные вершины деревьев все это так прочно сливается

с настороженной тишиной что кажется рожденным ею (К. Паустовский).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

28. Распределите предложения на группы в зависимости от того, какие члены предложения обособляются: 1) предложения с обособленными определениями; 2) предложения с обособленными приложениями; 3) предложения с обособленными обстоятельствами; 4) предложения с обособленными дополнениями; 5) предложения с уточняющими, пояснительными и присоединительными членами предложения.

1. Отроду не выезжал он на охоту без Дубровского, опытного и тонкого ценителя псовых достоинств и безошибочного решителя всевозможных охотничьих споров (А. Пушкин). 2. Река, переливаясь под обрывом, все так же привлекательна на вид (Н. Заболоцкий). 3. Когда ж под тучею, прозрачна и чиста, поведает заря, что минул день ненастья, – былинки не найдешь и не найдешь листа, чтобы не плакал он и не сиял от счастья (А. Фет). 4. Жизнь сразу разделилась на две неразделимые части: на ту, что была минуту назад, и на ту, что была теперь (К. Симонов). 5. Граф слал письмо за письмом, одно другого плачевнее и унижительнее (А. Чехов). 6. В жизни его нет никакого другого смысла, кроме продления этой самой жизни (Д. Быков). 7. И при каждом "здравствуйте" встает прошлое – то далекое, то свежее, отдаленное от этого утра годом, другим (В. Тендряков). 8. Дом, за отсутствием ремонта, вращал в землю и ветшал (М. Салтыков-Щедрин). 9. В открытом поле надо мной гуляет, волен и беспутен, январский ветер ледяной (В. Брюсов). 10. Бунин ощущал себя наследником и хранителем традиции, прежде всего культурной (Д. Быков). 11. В разные годы, живший подолгу за границей и изъездивший планету, только теперь он узнал, что такое настоящая тоска по родине (Н. Сухова). 12. Но не собирался в Россию, даже с недолгим визитом, – его отпугивала пошлость, неизбежно предъявляющая свои права на любого знаменитого возвращенца (Д. Быков). 13. Наряду с главными дисциплинами существует множество вспомогательных, например библиография, текстология, музееведение, архивоведение (Ю. Манн). 14. Слова, подавшие повод к нашей ссоре, показались мне еще более гнусными, когда, вместо грубой и непристойной насмешки, увидел я в них обду-

манную клевету (А. Пушкин). 15. Заря разгоралась, вся в туманах (К. Паустовский).

29. Найдите обособленные члены предложения. Объясните расстановку знаков препинания. Какие общие условия обособления лежат в основе данных пунктуационных правил?

1. Схвачены ужасом, встали другие, робко хватаясь за щит и меч (Н. Гумилев). 2. Дано мне тело – что мне делать с ним, таким единым и таким моим? (О. Мандельштам.) 3. Поэт, ставящий литературу выше жизни, едва ли станет голосом времени (Д. Быков). 4. Садится ночь на подоконник, очки волшебные надев, и длинный вавилонский сонник, как жрец читает нараспев (А. Тарковский). 5. Одиноким, к тебе прихожу околдован огнями любви (А. Блок). 6. Кое-где у берега торчали клыками буро-красные валуны с отпечатками стеблей – не что иное, как памятка последнего ледника (А. Обухова). 7. Это было мучительное и страшное состояние, несколько похожее на ту тяжкую тоску, что схватывает нас, когда, уже выйдя из сна, мы не сразу можем раскрыть словно навсегда слипшиеся веки (В. Набоков). 8. И новый царь, суровый, могучий, на рубеже Европы бодро стал, и над землей сошлись новы тучи... (А. Пушкин.) 9. Дочь Репнина, Варвара, экзальтированная, порывистая женщина, полюбила Шевченко (К. Паустовский). 10. Потом сразу, одним ударом, из леса выдохнуло дым (К. Паустовский).

30. Из приведенных ниже предложений выберите фрагменты, соответствующие данным пунктуационным схемам. Расставьте знаки препинания.

1. —, ~~~, 2. ,|— . — . |, == 3. ==, — . — . ,
 4. — — . – |~~~~| 5. — . — . , |— . — . |, 6. — — . , — — — ,
 7. — — . – ~~~ 8. == , |— . — . |, 9. |— — — |, == .
 10. — , |~~~~|.

1. Встает законный вопрос: как совместить активную позицию Камю сторонника социальной справедливости с позицией Камю идео-

лога абсурдизма? (В. Ерофеев.) 2. Тем не менее Камю абсурдиста беспокоит мысль о том, что традиционные моральные ценности оказываются под ударом (В. Ерофеев). 3. Улица начиналась с угла главного проспекта, долго тянулась в темноте, без витрин, без всяких радостей и как бы решив зажить по-новому меняла имя после круглого сквера (В. Набоков). 4. Казалось, не могло быть много вкуса кроме истинного, иных стремлений кроме как быть изящным, и не было пророка литературы кроме Карамзина (Ю. Тынянов). 5. Я пью за то, чтобы ты при всей своей храбрости даже несмотря на нее оставался жив до последнего часа войны (К. Симонов). 6. Направо в старом фруктовом саду нехотя слабым голосом пела иволга должно быть тоже старушка (А. Чехов). 7. Медленно идут светила по спирали в вышине, будто их заговорила сила спящая во мне (Арс. Тарковский). 8. Лошади стояли опутив голову и изредка вздрагивали (А. Пушкин). 9. Кроме старушки и меня в доме больше никто не жил (К. Паустовский).

31. Спишите. Расставьте недостающие знаки препинания. Укажите семантическую и синтаксическую функцию обособленных членов предложения. Отметьте синтаксические условия обособления.

1. Между тем одиночество столь невыносимое поначалу стало в 90-х гг. его излюбленным состоянием (Д. Быков). 2. И четою неразлучной жуткий город обходя мы внимали песне скучной неумолчного дождя (Ф. Сологуб). 3. Я вышел на воздух железный: вдали у подножья высот курились туманные бездны провалами каменных сот (Н. Заболоцкий). 4. Я молчу. Молчу готовая снова стать тобой земля (А. Ахматова). 5. И опять наступила весна своя в своем нескончаемом ряду но последняя для Матеры для острова и деревни носящих одно название (В. Распутин). 6. Все это бывало много раз и много раз Матера была внутри происходящих в природе перемен не отставая и не забегая вперед (В. Распутин). 7. Сначала был куплен черный дерматиновый портфель с блестящим замочком защелкой проскальзывающей под скобу с накладным кармашком для мелочей словом самый обыкновенный школьный портфель (Ч. Айтматов). 8. Она сидела чуть откинув голову задумчивая и грустная (Г. Марков). 9. Мне как лицу высокопоставленному не подобает ездить на коне (А. Чехов). 10. Теперь слышались кроме грачиных человеческие голоса (А. Толстой).

ОБОСОБЛЕННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

32. Найдите обособленные определения. Укажите условия обособления определений: 1) является распространенным и стоит в постпозиции; 2) относится к личному местоимению; 3) дистантно расположено по отношению к определяемому слову; 4) находится в препозиции и имеет обстоятельственное значение; 5) относится к отсутствующему члену предложения.

1. Нижняя часть окна была как бы подернута ровным морозом, искристо-голубая, непрозрачная (В. Набоков). 2. Почти каждому человеку, не лишенному воображения, судьба готовит встречу с Парижем (К. Паустовский). 3. Сопровождаемый лаем караульных псов, я вышел к зоне (С. Довлатов). 4. Это было то время года, когда в горшочках с кипятком распускают краску, а на солнце, предоставленные себе самим, праздно греются сады, загроможденные сваленным снегом (Б. Пастернак). 5. Теперь, черноволосый, бледный, в пенсне на тонком носу, он бесшумно проезжал на велосипеде с высоким рулем, сидя совсем прямо... (В. Набоков.) 6. Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених (К. Паустовский). 7. Будешь, хвóрая, спать на соломе и блаженную примешь кончину (А. Ахматова). 9. Случайный, сонный взгляд на циферблат напомнит нечто, тикавшее в лад невесть чему, сбивавшее тебя с привычных мыслей, с хитрости, с печали (И. Бродский). 10. Меня, искавшего безумий, меня, просившего тревог, меня, вверявшегося думе под гул колес, в столичном шуме, на тихий берег бросил рок (В. Брюсов). 11. Прямо перед окнами, светлый и упорный, каждому прохожему бросал лучи фонарь (В. Брюсов). 12. И, стройная, меня учила плавать, одной рукой поддерживая тело, неопытное, на тугих волнах (А. Ахматова). 12. Везде трава готова вылезти, и улицы старинной Праги молчат, одна другой извилистей, но заиграют, как овраги (Б. Пастернак). 13. Огорченный и взволнованный неприятным разговором, мальчик убежал в сад (К. Паустовский). 14. Строки стихов, давно забытые, вдруг снова всплыли в памяти (К. Паустовский). 15. Жужжали большие золотистые жуки, разноцветные бабочки казались подброшенными в воздух цветами, и, довольные, молчали гиппопотамы, погружаясь в теплую тину прибрежных болот (Н. Гумилев). 16. Убаюканный сладкими надеждами, он крепко спал (А. Чехов). 17. Он повернулся и ушел, а я, растерянный, остался с девочкой в пустой жаркой степи (К. Паустовский). 18. Тополи, покрытые росой, наполняли воздух нежным арома-

том (А. Чехов). 19. Утомленные маминой чистоплотностью, ребята приучались хитрить (В. Панова).

33. Объясните расстановку знаков препинания в следующих предложениях. Изменится ли пунктуация, если обособленные определения переставить? Почему в некоторых предложениях пространственное определение не обособляется?

1. Совсем разбитый и изнуренный, я лежал почти в бесспамятстве (В. Гаршин). 2. Все относящееся к работе отец всегда считал самым главным (И. Гончаров). 3. Билеты на вечер были розданы всем желающим пойти. 4. Страстно преданный барину, он (Захар), однако же, редкий день в чем-нибудь не солжет ему (И. Гончаров). 5. Что-то происходящее вокруг внушало неясные опасения. 6. Мне хотелось сказать ей что-нибудь утешающее и обнадеживающее. 7. Полную горячей веры в близкую победу, ее ничто не могло ни поколебать, ни остановить. 8. Измученные, грязные, мокрые, мы достигли наконец берега (И. Тургенев). 9. Меня, мокрого до последней нитки, сняли с лошади почти без памяти (С. Аксаков). 10. С каждым из нас может произойти однажды что-то неожиданное и волнующее (С. Довлатов). 11. Кого-то нет, и тонкогубый ветер о ком-то шепчет, сгинувшем в ночи (С. Есенин). 12. Я писал свои очерки в беседке – такой крошечной, что там мог бы поместиться только один человек (К. Паустовский). 13. Ромашка величиной с ладонь хлестала по ногам (К. Паустовский). 14. Небесный свод, горящий славой звездной, таинственно глядит из глубины (Ф. Тютчев). 15. Я почувствовал, что в мире произошло нечто имеющее отношение лично ко мне (В. Катаев).

34. Необособленные определения сделайте обособленными. Запишите перестроенные предложения, правильно расставляя знаки препинания.

1. Среди оборванных старух, стариков и детей иногда попадались особенно странно выглядевшие на этой дороге женщины и девушки в модных пальто, за несколько дней ставшими жалкими и пропыленными... (К. Симонов.) 2. Он чувствует смешанную с тревогой гордость (И. Бродский). 3. И только наивные, ничего не понимающие дети способны радоваться приходу такой зимы (Д. Быков). 4. Сгибающаяся под тяжестью колосьев рожь созрела (К. Паустовский). 6. А с другой стороны, за крышами домов, сверкающей под солнцем бездной по-

коилась вода (В. Распутин). 7. Он долго мигал воспаленными от ветра глазами (К. Паустовский). 8. У меня сомнения не оставалось нисколько в том, что глухарь сидит с той стороны стоящей передо мной осины (М. Пришвин). 9. Холодом веет от скрытого в ветках берега (В. Песков). 10. По дымящейся сизым паром мокрой тундре брел изможденный от голода парнишка в больших изодранных сапогах... (В. Астафьев.)

35. Объясните расстановку знаков препинания в следующих предложениях, используя соответствующую каждому из предложений пунктуационную схему.

- | | |
|---|--|
| 1. $\overline{\text{личн. мест.}}$, ~~~~ , ... | 5. обст. знач. , $\overline{\text{сущ.}}$. |
| 2. ~~~~ , $\overline{\text{личн. мест.}}$ | 6. ~~~~ $\overline{\text{сущ.}}$, ~~~~ и ~~~~ , ... |
| 3. ~~~~ $\overline{\text{сущ.}}$ | 7. $\overline{\text{сущ.}}$, ~~~~ , ... |
| 4. ~~~~ , ... $\overline{\text{сущ.}}$ | 8. $\overline{\text{сущ.}}$ – <u>инф.</u> |

1. Он любит забавы опасной игры – искать в океанах неизвестные страны, ступать безрассудно на волчьи поляны и видеть равнину с высокой горы (Н. Гумилев). 2. Вот и угловой дом, деревянный и одноэтажный, недавно крашенный (А. Родин). 3. Ночью, раненного в ноги, санитар нашел бойца (А. Твардовский). 4. Мир, давно ставший для его лирического героя пустыней, на одну ночь превращается в арену чуда (Д. Быков). 5. Обвешанное редкими облаками, небо казалось хмурым и неприветливым (К. Федин). 6. Убаюканный сладкими воспоминаниями, он крепко спал (А. Чехов). 7. Стоявшая на самом краю хутора старая кузница встретила его знакомыми запахами и звуками (М. Шолохов). 8. Она, усталая, шла в стороне от всех (Ч. Айтматов).

36. Расставьте недостающие знаки препинания. Определите условия обособления и необособления согласованных определений.

I

1. Вконец потрясенный я лежал на высоком ребре, зашептываясь до самозабвения коротким восклицанием восторга теперь устаревшим (Б. Пастернак). 2. Когда же вновь ударял ураган отзывавшийся углем,

росой, розами, то внезапно обданный горстью искр из рук увлеченно несшейся ночи я быстро поднимал окна и задумывался о непредвиденностях завтрашнего дня (Б. Пастернак). 3. И ногой здоровой каждый раненый барабанит польку на кровати (Арс. Тарковский). 4. Ходил в меня влюбленный весь слабый женский пол (В. Высоцкий). 5. Он затронул что-то недозволенное, и все разрушилось (Ю. Трифонов). 6. В общем битый жженный раной меченный двойной в сорок первом окруженный по земле он шел родной (А. Твардовский). 7. Потом она начинала его умолять, чтобы он любил ее, не бросал, чтобы пожалел ее бедную, несчастную (А. Чехов). 8. В его произведениях – новый взгляд на мир и на участь человека свободный от иллюзий точный и жесткий (Д. Быков). 9. Бунин готов был бы признать неотвратимость возмездия, ибо неоднократно предупреждал, что "верхи" творят нечто бессмысленное, несправедливое (Д. Быков). 10. И слава его стала беспримерна: поэта более созвучного времени (или безвременью) нет (Д. Быков).

II

1. Зоркий и проницательный он не понимает, как может до такой степени ненависть застит глаза (Д. Быков). 2. А вот жить в глухой провинции у моря – вариант приемлемый позволяющий и не участвовать в подлости не тратить жизнь на бессмысленную борьбу с ней (Д. Быков). 3. Краткость и выразительность придают его формулировкам вид не подлежащего обжалованию приговора (Д. Быков). 4. Среди многочисленных героев Довлатова нет ни одного на сто процентов положительного, равно как и безнадежно отрицательного (С. Янышев). 5. Художественное произведение есть всегда нечто сделанное, оформленное, придуманное (Б. Эйхенбаум). 6. Тыходишь в жизнь, как в двери мастерской. В твоём распоряжении отныне прекрасный мир построенный в пустыне (М. Дудин). 7. Людей мы помним грешных и земных, а что мы знали, в сущности, о них? (Е. Евтушенко.) 8. Любишь каждую травинку поникшую от росы или согретую солнцем каждое деревце над озером трепещущее в безветрии листьями каждое облако плывущее по бледному и высокому небу (К. Паустовский). 9. Возвращается она пахнувшая морозом и, когда проходит столовой, здороваётся с отдыхающими, – низко наклоняет лицо, прячет улыбку, прячет одурманенные глаза (Ю. Казаков). 10. Мартовская ночь облачная и туманная окутала землю (А. Чехов).

37. Расставьте недостающие знаки препинания. Укажите дополнительное обстоятельственное значение препозитивного причастного или адъективного оборота.

1. Ставший признанным во всем мире мастером перевода и получивший в конце жизни мантию Оксфордского университета почетный доктор литературы Корней Чуковский начал свою Оксфордскую речь со слов: "У моей соседки, вдовы моряка, пропал попугай..." (В. Арзамасцев). 2. Всю жизнь бездомная, кочующая между Ленинградом и Москвой Анна Андреевна не слишком любила и это свое пристанище (В. Арзамасцев). 3. Погруженный в свои мысли Ракитин не заметил, как остался один на дороге (Ю. Нагибин). 4. Облитые ослепительным солнечным блеском воды сверкают, как растопленное серебро (И. Гончаров). 5. Целиком занятый решением этой волнующей загадки в своей судьбе Ваганов прошел в кабинет (В. Шаламов). 6. Обычно некрасивые и бездушные эти купола нежно золотились (Ю. Нагибин). 7. Остро вырезанные, покрытые рельефным узором извилистых жил в бирюзовых пятнах купороса эти листья сквозили медовой зеленью в лучах полуденного солнца (В. Катаев). 8. Воспылавший было жаждой отмщения гость вел себя сейчас более чем тихо и скромно (М. Алексеев). 9. Честный во всем, принципиальный с каждым, открытый близким людям человек этот пользовался известностью и авторитетом (О. Добревич). 10. Посеребренный волшебным-матовым лунным сиянием снег пронзительно визжал под полозьями, лошади мчались как бешеные (Ф. Тютчев).

38. Расставьте недостающие знаки препинания. Определите условия обособления и необособления распространенных определений в постпозиции.

1. На вершине пологого холма сверху донизу покрытого только что зацветшею рожью виднелась небольшая деревенька (И. Тургенев). 2. Все они хотели пройти по комнатам еще недавно слышавшим шаги необыкновенного жильца (В. Арзамасцев). 3. Мне хочется понять и выразить что-то происходящее во мне (И. Бунин). 4. Марья Дмитриевна приняла вид весьма достойный и несколько обиженный (Ф. Достоевский). 5. Вдруг вся степь всколыхнулась и охваченная ослепительно голубым светом расширилась (М. Горький). 6. Листва была навалена горами и нагретая солнцем издавала скипидарный запах (К. Паустовский). 7. В глазах Веры выражалась недоверчивость и что-то похожее на упрек (М. Лермонтов). 8. Большой двор кудрявый от

репейника и усыпанный желтыми листьями слегка серебрился осенней изморосью (А. Чехов). 9. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское (А. Пушкин). 10. Веселое расположение его еще усилилось, когда он увидел Кити совершенно поправившуюся (Л. Толстой).

39. Расставьте знаки препинания. Определите условия обособления и необособления распространенных определений в позиции.

I

1. В быту непритворный в денежных делах рассеянный в дружеской беседе Бунин любил помечтать о богатстве (Д. Быков). 2. Часто именуемый последним русским классиком Бунин стал первым русским прозаиком XX столетия (Д. Быков). 3. У входа скульптура – гнувшийся на ветру куст терновника с массивной цепью внизу (В. Арзамасцев). 4. В родовом имении Пушкина Михайловском стоит восстановленный уже в пятый раз "господский дом уединенный", в котором во время ссылки поэт написал более ста тридцати стихотворений (В. Арзамасцев). 5. В книге о Достоевском Бахтин противопоставлял созданный этим писателем полифонический и диалогический тип романа всем ранее существовавшим произведениям как монологическим (Н. Зубков). 6. Роскошные вначале луга постепенно перешли в луг умирающий, покрытый кочками (В. Солоухин). 7. Усталый от долгой ходьбы Левин в десятом часу утра вернулся на квартиру (Л. Толстой). 8. Как саваном снегом одета изба в деревне стоит (Н. Некрасов). 9. На примере Тургенева Бахтин показывает, как звучат в его прозе собственные голоса даже не особенно симпатичных автору персонажей (Н. Зубков). 10. Невдалеке от нешироких, но длинных мостков привязанная к растущему у берега дереву дремала на воде плоскодонка (В. Солоухин).

II

1. Одинаково звучащие или одинаково написанные слова на разных языках могут обозначать разное (Н. Зубков). 2. Потревожена ветерками степь звенит молодой травой (М. Пришвин). 3. Снова начавшийся дождь зашелестел за окнами по крыше (В. Солоухин). 4. Около Ялты из садов потянуло застоявшимся за день теплом (К. Паустовский). 5. Но вскоре мне понятно стало, что обольщавшие сперва звучат неверно, стоят мало высокопарные слова (Я. Смеляков). 6. Отве-

чая на обычные вопросы врача о самочувствии, я наблюдал потихоньку за пытающейся скрыться за его спиной и никак не помещающейся за ней девушкой и узнавал ее все больше и больше (В. Распутин). 7. Взмолвленные встречей засыпали они, закрывая головы свитками (И. Бунин). 8. Настало давно ожидаемое нами время (М. Пришвин). 9. Никогда не имевшая своих детей тетя Граня не обладала учеными способностями детского воспитания (В. Астафьев). 10. Да вот в январе неожиданно звóнок ручей зашумел в прошлогодней траве (Л. Ошанин).

40. Расставьте недостающие знаки препинания. Определите условия обособления нераспространенных определений.

1. С места вскочил Кривцов нахохленный сжавшийся, как при прыжке (Е. Евтушенко). 2. Надломился стержень бытия, и жизнь подлинная светлая осмысленная уходит в эту трещину, а на смену ей идет торжествующая пошлость (Д. Быков). 3. Личность включает в себя все перечисленное, но есть также существенный остаток, ни к каким определениям не сводящийся (Н. Зубков). 4. Повесть состоит из отдельных рассказов, каждый из которых предваряется газетной заметкой о том или ином событии политическом или культурном (С. Янышев). 5. Лишь один в час вечерний заветный я к журчащему сладко ключу по тропинке лесной незаметной путь обычный во мраке сыщу (А. Фет). 6. Некоторое время он лежал так на спине и глядел вверх: там были ветви дерева, и ветви другого дерева, и между ними белыми – пространство (А. Битов). 7. Листья с деревьев падали покорные, усталые (Ф. Сологуб). 8. Утро пришло прозрачное и очень тонкое, купая в море красные рыбацьи паруса (К. Паустовский). 9. Туман редкий летучий скрадывал лодки (В. Астафьев). 10. Непрочный снег слетал с деревьев, обнажая стволы позеленевшие как бронза (К. Паустовский).

41. В следующих предложениях объясните сочетание знаков препинания.

1. И лес, и полоса реки, и дорога, уходившая вдаль, – все казалось странно знакомым (В. Короленко). 2. Появились откуда-то мужики, знающие волшебство, – подмигивая странно, пересыпали в шапке бобы, присев, раскинув небольшой плат на земле, – кому хочешь разводили бобы (А. Толстой). 3. Левитан нашел в кармане тридцать копеек – подарок товарищей по училищу живописи и ваяния, изредка со-

бравших ему на бедность, – и вошел в трактир (К. Паустовский). 4. Часть стихотворений в чем-то повторяли друг друга, но большинство текстов, объединенных в книгу "Рождественские стихи", – христианская поэзия высочайшего накала (Д. Быков). 5. Лермонтов нам кажется потому таким своеобразным поэтом, что сумел "материал", заимствованный из самых разнородных источников – напевность Жуковского, риторику Рылеева, шекспировские страсти, – искусно соединить в органическое целое (Н. Зубков). 6. Научное открытие не может состояться, если исследователь оперирует только отдельными фактами: необходима мысль, их связывающая, – концепция (Л. Поликовская). 7. Недаром тема его первой работы, писавшейся в Витебске, – философия поступка (Н. Зубков). 8. Над всем этим простиралось небо, невидное снизу, – очень простое и неширокое (К. Паустовский).

42. Расставьте недостающие знаки препинания. Определите, какая схема соответствует каждому из приведенных предложений.

- | | |
|---|---|
| 1. $\overline{\text{сущ.}}$... , ~~~~ , ... | 6. ... $\overline{\text{сущ.}}$, ~~~~ и ~~~~ , ... |
| 2. ... ,~~~~, ... $\overline{\text{сущ.}}$ | 7. ... $\overline{\text{сущ.}}$, ... $\overline{\text{сущ.}}$, ~~~~ |
| 3. ~~~~ , ... $\overline{\text{сущ.}}$, ~~~~ | 8. ... , ~~~~ и ~~~~ , ... $\overline{\text{сущ.}}$ |
| 4. $\overline{\text{сущ.}}$ – $\overline{\text{инф.}}$ и $\overline{\text{инф.}}$ | 9. $\overline{\text{сущ.}}$, ~~~~ , ~~~~ , |
| 5. ... ~~~~ $\overline{\text{сущ.}}$ – ~~~~ , ~~~~ , ~~~~ . | 10. ~~~~ , ~~~~ , ... $\overline{\text{сущ.}}$ |

1. Жизнь лишенная нравственных начал сведенная к выживанию недостойна человека (Д. Быков). 2. Дверные ручки, лестничные перила, детали обстановки тоже обладают удивительным свойством передавать аромат прошлого и рассказывать о живших здесь людях (В. Арзамасцев). 3. Случайности отпадают теснимые закономерностями, пока не останутся в чистом виде – человек и мысли человека (Л. Гинзбург). 4. Почти невидимый и неслышимый жизнью, доступный лишь зоркому глазу и чуткому уху, живет в эту пору едва пробудившийся лес (И. Соколов-Микитов). 5. А вокруг нескончаемые тянулись виноградники (В. Катаев). 6. Неслышная днем обнаружила себя Малая речка рассекающая село надвое (В. Астафьев). 7. Таковы мно-

гие бунинские персонажи колоритные яркие своеобразные (Л. Крутикова). 8. Перед нами в летучем дыму неведомо откуда струившемся вдоль Темзы и неведомо откуда подсвеченном тяжелым красным пламенем величественно плыло каменное привидение – здание Парламента (К. Паустовский). 9. А через минуту скупой и редкий пошел дождь (М. Шолохов). 10. Над радугой повисло облако похожее на гигантскую кисть сирени освещенную закатом (К. Паустовский).

43. Найдите в предложениях обособленные несогласованные определения. Укажите причины обособления.

1. Магда, в коротком, ярко-красном платье, с открытыми рукавами, улыбаясь, взглянула в зеркало, потом повернулась на одной ноге, приглаживая затылок (В. Набоков). 2. Оно кричит что-то яростное, солнечное на своем, как у всех толстяков, тонком обиженном дисканте (А. Вознесенский). 3. Организовав журнал "Новый путь", Мережковский предоставил Розанову уникальную возможность вести в нем собственную рубрику – "В своем углу" (Е. Иванова). 4. Справа, у подножия сопок, расстилалось большое поле, покрытое высокой, в рост человека, травой (А. Чаковский). 5. Русский, с кудрявой головой, без шапки и с расстегнутой на груди рубахой, Дымов казался красивым и необыкновенно сильным (А. Чехов). 6. У околицы села, весь в кучевых облаках и отраженном камыше, лениво курился пруд (В. Солоухин). 7. По обеим сторонам полотна тянулись, все в цветущей гвоздике, обочины (В. Солоухин). 8. Поэтому Батулин избрал легчайший путь – ждать счастливой случайности (К. Паустовский).

44. Укажите условия обособления несогласованных определений в данных примерах: 1) имеют уточняющий характер; 2) находятся в ряду других согласованных и несогласованных определений; 3) обособляются во избежание неверного толкования смысла предложения; 4) относятся к личному местоимению.

1. Безбровая, безвольная, еще в родильной глине, встает прямоугольная бетонная богиня (Арс. Тарковский). 2. Пара откормленных вороных, с блеском на толстых крупах и с чем-то необыкновенно женственным в долгих гривах, пышно похлестывая хвостами, бежала ровной рысью... (В. Набоков.) 3. Надя, уже в шляпе и пальто, пошла наверх (А. Чехов). 4. Через некоторое время мы заметили девушку, в легком свободном платье без пояса, в косынке, надвинутой на глаза

(В. Солоухин). 5. С алым соком ягоды на коже, нежная, красивая, была на закат ты розовый похожа и, как снег, лучиста и светла (С. Есенин). 6. На вырубке вокруг старых черных пней было множество высоких, елочкой, красных цветов (М. Пришвин). 7. Кое-где домики, часто в два этажа, крытые черепицей, деревянные или красноватого камня (А. Толстой). 8. Это был огромный, в два обхвата дуб, с обломанными давно, видно, суками и с обломанною корою, заросшею старыми болячками (Л. Толстой). 9. Чудесные бабочки – и в ситцевых пестренких платицах, и в японских нарядах, и в черно-лиловых бархатных шaliaх – залетали в гостиную (И. Бунин). 10. Отвыкни от этой привычки – размахивать (А. Чехов).

45. Расставьте недостающие знаки препинания в предложениях с несогласованными определениями.

1. И мне показалось, что кто-то в белом сидел на берегу (М. Лермонтов). 2. А конь весь в пене и пыли, почуя волю, дико мчался, скрываясь в огненной дали (А. Пушкин). 3. Так как оставался один выбор потерять армию и Москву или одну Москву, то фельдмаршал должен был выбрать последнее (Л. Толстой). 4. Народу все прибывает мужики в пиджаках, ребятишки со свистульками-петушками, на распряженных телегах сидят старики (И. Соколов-Микитов). 5. Молодая девушка с бледным и выразительным лицом поднялась со скамейки близ дорожки (И. Тургенев). 6. У околицы селá весь в кучевых облаках и отраженном камыше лениво курился пруд (В. Солоухин). 7. Появился князь завитый в белом галстуке черном полинялом фраке и с Владимирскою лентой дворянской медали в петлице (И. Тургенев). 8. Поэтому Батурин избрал легчайший путь ждать счастливой случайности (К. Паустовский). 9. Владимир остановился, сел на холодный дерн, и мысли одна другой мрачнее стеснились в душе его (А. Пушкин).

ОБОСОБЛЕННЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

46. Укажите условия обособления приложений в следующих предложениях: 1) распространенное приложение относится к нарицательному имени существительному; 2) одиночное приложение выражено именем собственным, имеющим уточняющее значение; 3) распространенное приложение стоит после имени собственного; 4) приложение имеет обстоятельственное значение;

5) приложение относится к личному местоимению; 6) приложение относится к отсутствующему в данном предложении слову.

1. Тихо в чаще можжевеля по обрыву, осень – рыжая кобыла – чешет гриву (С. Есенин). 2. Героиня романов Тургенева, вы надменны, нежны и чисты... (Н. Гумилев.) 3. Рассеянный прохожий, я заметил тех прихожан суровое волнение (О. Мандельштам). 4. Моя бабушка – набожная, несколько романтическая католичка – любила посещать кладбища в разных городах и потом рассказывала о них (К. Паустовский). 5. Сын пастуха, пасшего волов и ставшего вскоре одним из первых вельмож, Разумовский не полагал людьми ни дворовых людей, ни чиновников, ни простых дворян (Ю. Тынянов). 6. Хитростью захватили близкого Софье человека, пристава Обросима Петрова, два раза отбившегося саблей от бердышей и копий (А. Толстой). 7. Каждый день пять минут, так составила разница, снова дни заходили на дни, пять минут не могла подождать, безобразница, в десять лет обернулись они (К. Симонов). 8. Театра злой законодатель, непостоянный обожатель очаровательных актрис, почетный гражданин кулис, Онегин полетел к театру (А. Пушкин). 9. Человек энциклопедических знаний, Анненский обладал душою бесконечно сочувствующей чужой боли (С. Федякин). 10. Таню и ее отца, Егора Семеныча, он застал в большой тревоге (А. Чехов).

47. Объясните постановку знаков препинания при одиночных и распространенных приложениях. Распределите предложения по группам: 1) предложения с одиночными приложениями; 2) предложения с обособленными распространенными приложениями; 3) предложения с необособленными приложениями.

1. Родина-мать, по равнинам твоим я не езжал еще с чувством таким (Н. Некрасов). 2. Красавица-зорька в небе загорелась (Н. Кольцов). 3. Скажи мне кудесник, любимец богов, что сбудется в жизни со мною? (А. Пушкин.) 4. Звезды, живые цветы неба, горели над нами (М. Горький). 5. Не приходится вам некий мальчик, Тимур Гараев, родственником? – Это и есть Тимур – мой отчаянный племянник (А. Гайдар). 6. Через десять минут молодой и веселый инженер Георгий Гараев сбежал с крыльца, вывел мотоцикл из сарая, нажал стартер и, вскочив в седло, помчался к реке. 7. При сторожке находилась громадная черная собака неизвестной породы, по имени Арапка (А. Чехов). 8. Маленький чернявый лейтенант, по фамилии Жук, привел батальон к задним дворам улицы (К. Симонов). 9. Дом господский стоял

одиночкой на юру, то есть на возвышении, открытом всем ветрам (Н. Гоголь). 10. Сын Хаджи Мурата, восемнадцатилетний юноша Юсуф, сидел в темнице, то есть глубокой, более сажени яме (Л. Толстой). 11. За шесть недель до этой безобразной сцены журналистке впервые расскажут о проекте "Мобиле Кооперато..." (С. Довлатов.) 12. Солнце, твой родич, почернев, вздымает над головой взбешенные кулаки, будто пыхтя, пытается подтянуться на невидимом турнике (А. Вознесенский).

48. Объясните постановку знаков препинания при приложениях.

I

1. Этим летом я поехал в Тарусу – тихий городок на Оке (К. Паустовский). 2. Лютейший бич небес, природы ужас – мор свирепствовал в лесах (И. Крылов). 3. Я начал говорить об условиях, о неравенстве, о людях – жертвах жизни и о людях – владыках ее (М. Горький). 4. Николай Николаевич больше всего любит щеглов – разноцветных и нарядных птиц, похожих издали на порхающие цветы (К. Паустовский). 5. По ночам часто во сне плакал Фунтик – маленькая рыжая такса (К. Паустовский). 6. За лугами, за старицами – приютом щук и прочей рыбы – видна полоса песков с длинными, типично рязанскими селами (К. Паустовский). 7. Люблю я письма – человеческую связь (С. Островой). 8. Весна, сумасбродка небес, – и подружка моя, и поэма (Н. Заболоцкий). 9. Его восхищало мужество девушки, старавшейся подбодрить их, мужчин (В. Ажаев). 10. Она мне памятна, дорога, мне до нее рукой подать (А. Прокофьев).

II

1. Веселые, потешные, лихой зимы наследники – шумят потоки вешние и жгут снега последние (А. Прокофьев). 2. Бунин – отличный чтец – читал холодным, ровным голосом в полупустом зале, где собрались многочисленные поклонники его творчества (Д. Быков). 3. И ностальгия его сродни грусти ранней осени – его любимого времени года (Д. Быков). 4. Коллекция литературного музея не обходится без автографов – важных для исследователей документальных источников (В. Арзамасцев). 5. Тарханы были имением бабушки поэта, Елизаветы Алексеевны Арсеньевой (В. Арзамасцев). 6. А в трех километрах отсюда расположена усадьба родственников Михаила Юрьевича, "второй дом" его отроческих лет. 7. Навещал поэт и Петровское – родовое

гнездо предков по материнской линии, где некогда жил двоюродный дед Пушкина Ганнибал (В. Арзамасцев). 8. Предполагают, что от нее произвел Пушкин фамилию своего персонажа – стационарного зрителя Самсона Вырина... (В. Арзамасцев.) 9. Литературовед Лидия Гинзбург, ученица Тынянова, пожаловалась ему однажды, что авторитет учителей сковывает мысль студентов (Н. Зубков). 10. В 1916 году общество на средства одного из своих членов, Осипа Брейка, выпустило первый "Сборник по теории поэтического языка" (Н. Зубков).

49. Расставьте недостающие знаки препинания. Распределите предложения на две группы: 1) предложения, в которых есть условия для обособления приложений; 2) предложения, в которых нет условий для обособления приложений.

I

1. Баламут с тончайшим сердцем ипохондрик мизантроп грубиян весь сотворенный из нервов он заводил пасквильности, чуть речь заходила о том, перед чем мы привыкли благоговеть... (Вен. Ерофеев.) 2. Тебя Офелию мою увел далеко жизни холод, и гибну принц в родном краю, клинком отравленным заколот (А. Блок). 3. Даже поздний Бродский любитель сложных синтаксических конструкций старается сделать свою речь максимально естественной, будничной (Д. Быков). 4. По воспоминаниям друга Бродского поэта Александра Кушнера при первой после долгой разлуки встрече в 1988 году Бродский сетовал на страшное одиночество, которое мучило его с самого отъезда из России (Д. Быков). 5. Автор рецензии Николай Иванович Греч писатель и ученый написавший учебник "Краткая русская грамматика" судил о гоголевском творении на основе существующих норм (Ю. Манн). 6. Тогда же критик Николай Иванович Надеждин писал, что в Древнем мире "природа была единственным поприщем, на котором работал ум..." (Ю. Манн.) 7. Недаром основоположниками школы были немецкие ученые братья Якоб и Вильгельм Гримм известные еще как собиратели и издатели народных сказок (Ю. Манн). 8. В дом, где жила его дочь тоже известная писательница Лидия Корнеевна Чуковская стало приходить множество совершенно незнакомых бывшему хозяину людей (В. Арзамасцев). 9. Находка оказалась настоящей реликвией альбомом семейных фотографий Набокова (В. Арзамасцев). 10. Были написаны книги о Гете, сентиментальном романе, французском писателе XVI века Франсуа Рабле (Н. Зубков).

II

1. По густым зарослям реки Сенегал пробегал веселый утренний ветер... (Н. Гумилев.) 2. В Париже русские художники бывшие друзья Кипренского не приняли его (К. Паустовский). 3. Он художник никогда раньше не видел такого разнообразия красок (К. Паустовский). 4. И снится им прекрасная, в улыбках солнца ясная, красавица весна (С. Есенин). 5. Ночью злой хищник филин охотится, днем прячется (М. Пришвин). 6. Пляшет ветер по равнинам рыжий ласковый осленок (С. Есенин). 7. С польским писателем Ярославом Ивашкевичем мы сверстники и однокашники (К. Паустовский). 8. Верный и спутник России Чехов и нынче идет в ногу с ней (Л. Леонов). 9. На пристани у реки Крестовки Мари сошла (К. Паустовский). 10. На первом плане зеленеет и пестреет цветами сухой луг суходол (К. Паустовский).

50. Расставьте недостающие знаки препинания. Определите, какая схема соответствует каждому из предложений.

- | | |
|--|--|
| 1. ... <u>нариц. сущ.</u> , ~~~~ , ... | 5. ~~~~ , <u>личн. местоим.</u> ... |
| 2. ~~~~ , ~~~~ , <u>нариц. сущ.</u> | 6. <u>собств. сущ.</u> , как <u>прич. знач.</u> , ... |
| 3. ... <u>собств. сущ.</u> , ~~~~~, ... | 7. ... <u>сущ.</u> , <u>по имени</u> ... , ... |
| 4. ... <u>личн. местоим.</u> , ~~~~ , ... | 8. ... <u>сущ.</u> – ~~~~ . |

1. Непосредственными учителями молодого Лотмана были Григорий Александрович Гуковский неподражаемый лектор и непревзойденный специалист по литературе XVIII века и Николай Иванович Мордовченко (Н. Зубков). 2. Почти ровесник XX века он как бы соединил своей судьбою дореволюционную Россию, советскую историю и современность (А. Ранчин). 3. И ворон птица умная присел, сидит на дереве у самого костра (Н. Некрасов). 4. Изучая море, морское дело и язык моряков, я начал читать лоции справочные книги для капитанов (К. Паустовский). 5. Подобно птичке беззаботной, и он изгнанник перелетный гнезда надежного не знал и ни к чему не привыкал (Н. Некрасов). 6. Муромский как образованный европеец подъехал к своему противнику и учтиво его приветствовал (А. Пушкин). 7. Старый артиллерист мастер своего дела подполковник за двадцать лет прошел суровую военную дорогу (К. Симонов). 8. Один из сыновей по имени Сергей попросил о помощи своего друга детства (О. Добревич).

51. Раздельно или через дефис?

I

1. Кругом вставали **волны стены**, спадали, вспенивались вновь... (Н. Гумилев.) 2. Я нынче славным бесом обуян, как будто в корень голову шампунем мне вымыл **парикмахер Франсуа** (О. Мандельштам). 3. Я проходил... через базар, где мужики продали с телег **яблоки цыганки** (К. Паустовский). 4. **Бунин писатель** многим обязан Толстому, которого всегда считал воплощением художественного гения и нравственных достоинств (Д. Быков). 5. Никто из его сверстников, которыми **Гумилев подросток** так тихо командовал, не представлял, чего стоили их жожаку закалка, спорт, долгие пения и конные прогулки (Д. Быков). 6. Для этой несложной операции, должно быть, приглашаются все, кто свободен, – грузчики в стеганых телогрейках, **женщины разнорабочие, пьяница сторож**, сам **рабочий каменщик**, выводящий стену (В. Тендряков). 7. Он выбрал США, где его ждали восторженные почитатели – специалисты по славянской культуре, **студенты слависты** и эмигранты (Д. Быков). 8. Отрыла мне **старуха нянька** (К. Паустовский). 9. В этом проулке в крайней избе, живет известный на всю округу **красавец петух** (К. Паустовский). 10. При всей драматичности ситуации **автор герой** сохраняет способность к юмору (С. Янышев).

II

1. **Тынянов филолог** занимался Грибоедовым со студенческих лет, он знал эпоху первых десятилетий XIX века почти как сам автор великой комедии (А. Поликовская). 2. Я отвечал, что приехал на службу и явился по долгу своему к **господину капитану** (А. Пушкин). 3. Из советов **Лозинского переводчика** мне хочется привести еще один, очень для него характерный (А. Ахматова). 4. Березовые рощи стоят, как толпы **девушек красавиц** в шитых золотым листом полупалках (К. Паустовский). 5. Всех неприметнее в этих дремучих зарослях **скромница ольха** (В. Солоухин). 6. В сумерки подмазывали телеги; в ту, в которой ехал сам хозяин со **стариком работником**, клали подушки... (И. Бунин.) 7. У выбитой двери стоял черномазый **часовой итальянец** (К. Паустовский). 8. Пришвин происходил из старинного русского **города Ельца** (К. Паустовский). 9. Итак, мы спускались с **Гуд горы** в чертову долину... (М. Лермонтов.) 10. **Писатель Грин** умер в июне 1932 года в старом Крыму (К. Паустовский).

52. Расставьте недостающие знаки препинания и объясните их.

1. Как сотрудник изданий консервативного направления Розанов отрицательно отзывался о первых шагах русского символизма (Е. Иванова). 2. В четверке молодых литераторов учеников и друзей Ахматовой Бродский быстро стал первым среди равных (Д. Быков). 3. Одна из сестер Юрия Михайловича Лидия известный литературовед (Н. Зубков). 4. Хозяйка дома по имени Люся пугливо смотрела в сторону солдат... (В. Астафьев.) 5. Недотрога тихоня в быту ты сейчас вся огонь, вся горенье (Б. Пастернак). 6. Виделась нам и почтовая станция в Витебске, куда прибыл Пушкин со своим верным дядькой Никитой Козловым (Д. Симанович). 7. И только писатель привязанный и прикованный к письменному столу аскет одинок (С. Черный). 8. Первый был не кто иной как Михаил Александрович Берлиоз председатель правления одной из крупнейших московских ассоциаций, а молодой спутник его поэт Иван Николаевич Понырев, пишущий под псевдонимом Бездомный (М. Булгаков). 9. Вместо багрового тумана смога Лондон был залит океаническим воздухом и вполне respectable солнцем (К. Паустовский). 10. Впервые я услышал шелест падающего листа неясный звук похожий на детский шепот (К. Паустовский).

53. Прочитайте. Объясните постановку знаков препинания при приложениях.

1. Существуют эскизы городов, творчески скалькированные с растительных структур, города-деревья, города-звезды! (Ю. Линник.) 2. И хотя, произнося это имя – Рерих, – мы чаще всего подразумеваем именно Николая Константиновича, справедливость – и не только справедливость – заставляет вспомнить о том, что Рерихов было четверо: сам художник, его жена Елена Ивановна, их старший сын Юрий Николаевич, выдающийся востоковед и тибетолог, и, наконец, младший сын Святослав Николаевич, тоже художник (В. Рубцов). 3. Мы шли по левому берегу реки втроем: я, Дерсу и местный охотник – наш проводник (В. Арсеньев). 4. Великий гуманист, общественный деятель, писатель, педагог, философ, путешественник, Николай Константинович Рерих – явление исключительное в культурной жизни XX века (А. Алехин). 5. В давно забытые времена наш край, Смоленщина, был покрыт неисхоженными, дремучими лесами (И. Соколов-Микитов). 6. Мать мальчика, молодая женщина, сидела у окна и вышивала

(К. Паустовский). 7. В греческой мифологии рассказывается о могучем Прометее, друге людей (Н. Лебедев). 8. Вот такую-то осень люблю я и как охотник, и как страстный любитель природы (И. Тургенев). 9. Я иду по родному городу, а рядом со мной, не отставая ни на шаг, идет моя собака – Динго (Ю. Яковлев). 10. А печальна царевна-птица оттого, что баба-яга забросила в реку серебряный ключик, которым отмыкается кованый сундук (Е. Носов). 11. Перечень должностей, званий и обязанностей Д. С. Лихачева – академика, ученого с мировым именем – весьма обширен (А. Щукин). 12. Мы, жители северных равнин, впервые были на такой высоте, которая в самом деле была замечательная... (С. Бородин.) 13. Белоголовая непоседливая девчонка Нина Пескарева – теперь искусная повариха, а Валя Цыганкова – неизвестный в городе музыкант-аккомпаниатор (В. Мазилова). 14. Родился он на Волге-реке (И. Яблонская). 15. Человек творческий и жизнерадостный, Андрей Савин не мог долго сидеть на одном месте (И. Яблонская).

54. Комментированное письмо.

1. Младший брат – Андрей – жил в эмиграции (Ю. Олеша). 2. За столом сидели: сам Фрол – маленький, щедедушный старичишка с клинковой бороденкой и оторванной левой ноздрей (еще в детстве обезобразил лицо, падая с яблони, отсюда и прозвище Рванный), его жена, дородная и величественная старуха, сын Тимофей – парень лет двадцати двух, и дочь – девка на выданье (М. Шолохов). 3. В нашей семье была овчарка, по кличке Рекс (А. Рекемчук). 4. По ночам часто плакал во сне Фунтик – маленькая рыжая такса (К. Паустовский). 5. Озеро Маленец было в самом деле мало, с прихотливой излучиной (Ю. Тынянов). 6. Мы, рыболовы, обычно терпеливо ждали, когда наконец пройдет ненастье (К. Паустовский). 7. Овладев этим словом, царевна-птичка снова станет царевной-девушкой (Е. Носов). 8. Семьсот лет сберегала для нас земля это древнее поселение – Берестье! (В. Яскович.) 9. Знаток здешних мест, опытный охотник, он легко нашел дорогу в этом заросшем кустарником лесу (Л. Курбыко). 10. Залесье, деревня на Сморгонщине, имеет самое непосредственное отношение к знаменитому полонезу (Л. Трепет). 11. Кузнец Шалый встретил Давыдова как давнего приятеля (М. Шолохов). 12. Всемирно известный пианист Гилельс был на гастролях в Вологде и, знакомясь с достопримечательностями города, осматривал Софийский собор (В. Астафьев). 13. Неожиданно наш проводник, здешний охотник, по-

дал знак остановиться (В. Арсеньев). 14. Неподалеку от нас, на утесе, одиноко выдававшимся из общей гряды, красавец орел терзал свою добычу: бедный зайчишка, должно быть, попался на обед пернатому хищнику (С. Бородин). 15. Солнцелюб-чистяк свертывает цветки на ночь (И. Звездин). 16. Разговоры наши любил слушать внук лесника Ваня Малявин (К. Паустовский). 17. Однажды во время разговора с Городецким речь зашла о выступлениях Есенина как критика (С. Кощечкин).

ОБОСОБЛЕННЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

55. Проанализируйте условия обособления или необособления обстоятельств: 1) объем обстоятельства; 2) способ его выражения; 3) степень семантической слитности с глаголом-сказуемым; 4) утрата глагольного значения; 5) позиция по отношению к глаголу-сказуемому; 6) позиция в однородном ряду.

1. Несмотря на ранний час и середину апреля, летне парило (А. Ремизов). 2. Листва берез лежит не шелохнувшись, роса стекает по белым стволам (К. Паустовский). 3. Получая пособие, русские ученые хотели работать и обслуживать нужды эмигрировавшей интеллигенции (Н. Лосский). 4. Ввиду отсутствия телефона у отца на квартире, она принялась звонить ему на службу (Л. Леонов). 5. Чехов умел переживать обиды молча и отшучиваясь (И. Эренбург). 6. Неясно, можно ли жить не отдыхая (Л. Гинзбург). 7. Старые радиоприемники оказываются беспомощными, как вымершие ящерицы (Д. Гранин). 8. Книги Пришвина, несмотря на кажущуюся простоту того, о чем и как он пишет, иногда оказываются непривычными для восприятия читателей (Ю. Козловский). 9. Когда настал вечер, я, со зла на свои неудачи и на весь мир, решился на несколько рискованную штуку (М. Горький). 10. Левитан ходил тяжело опираясь на палку, задыхался, всем говорил о близкой смерти (К. Паустовский).

56. Найдите обособленные обстоятельства. Укажите их значение и условия обособления.

1. Солнце, войдя в зенит, луч кладя на паркет, себя этим деревенит (И. Бродский). 2. С разных сторон, через разных людей Сперанский добивался, чтобы образование великих князей было статское, а не военное, и они, подав пример дворянству, поступили в университет

(Ю. Тынянов). 3. Памятуя опасную насмешливость Пушкина, Фролов смотрел сквозь пальцы на важные упущения: незастегнутые пуговицы, частые утери носовых платков, прогулки в непоказанное время (Ю. Тынянов). 4. Мной овладев, мне разум омрачив, уверена в любви моей несчастной, не видишь ты, когда в толпе их страстной, беседы чужд, один и молчалив, терзаюсь я досадой одинокой (А. Пушкин). 5. Авдотью легко, как лист, сорвало со стула, унесло за дверь (А. Толстой). 6. Кити возвратилась домой, в Россию, измученная (Л. Толстой). 7. Но, несмотря на значительные перемены, Север остался севером (А. Рекемчук). 8. Как обещало, не обманывая, проникло солнце утром рано косою полосой шафрановою от занавески до дивана (Б. Пастернак). 9. Воздушные змеи косо дрожали в синеве и уходили, с жужжанием, в степь облаков (К. Паустовский). 10. Вдоль тына, рядом, росла черная смородина (В. Солоухин).

57. Найдите обособленные и необособленные обстоятельства. Определите, какая схема соответствует каждому из предложений.

1. _____, | _____ |
2. _____, | _____ | и | _____ |
3. | _____ |, _____ и, | _____ |, _____
4. _____, | _____ |, и, | _____ |, _____
5. _____, | а _____ |, _____
6. _____ наречн. знач.
7. _____ фразеологизм
8. | Несмотря на ... |, ...
9. _____, но, | _____ |, _____
10. [_____, | _____ |, но _____], (что...).
11. | _____ |, _____, но, | _____ |, _____

1. Пилат указал вправо рукой, не видя никаких преступников, но зная, что они там... (М. Булгаков.) 2. Раз, увидя паука, страшно испугался, но, схватившись за бока, громко рассмеялся... (Д. Хармс.) 3. Я глядел смело на Пугачева, готовясь повторить ответ великодушных моих товарищей (А. Пушкин). 4. Нагибаясь к гривам, они хлестали коней и, уходя от выстрелов из оврага, помчались к лесу (А. Толстой). 5. Надежда на цыпочках прошла через две комнаты, не снимая пальто, и, откинув тяжелые темные портьеры, оказалась в ярко освещенном

кабинете (А. Родин). 6. Несмотря на свой возраст, он чувствовал себя мальчишкой и страдал в обществе взрослых (К. Паустовский). 7. А над лесами мчалось, не отставая от поезда и дымясь от нестерпимо ярких звезд, осеннее полуночное небо (К. Паустовский). 8. Катер вышел в море, но, широко загибая на юг, простучал мимо старого парусника, стоявшего на якоре (К. Паустовский). 9. Вся команда чинит паруса не покладая рук (К. Паустовский). 10. Обрато шли разувшись (К. Паустовский). 11. Скворцы постоянно дрались с галками, а успокоившись ненадолго, рassiживались на ветвях вековой липы... (К. Паустовский.)

58. Расставьте недостающие знаки препинания. Определите условия обособления и необособления обстоятельств.

1. Всю ночь гремел овраг соседний, ручей бурля бежал к ручью (А. Фет). 2. Цыганская песня все лилась и томилаь как отдаленный звон (К. Паустовский). 3. Анатолий, Борис Главан и Володя Рагозин затаив дыхание следили за ним и за часовым (А. Фадеев). 4. Спустя несколько минут с противоположной стороны показалась белая фигура (М. Лермонтов). 5. К счастью по причине неудачной охоты наши лошади не были измучены (М. Лермонтов). 6. "Нет, я не уеду", – с удивлением и как будто обидясь сказал Пьер (Л. Толстой). 7. За этой равниной простирается насколько хватает глаз дремучий бор (К. Паустовский). 8. Гроза несла над ними на юг к Кавказу обрывки разорванного в клочья неба (К. Паустовский). 9. Вопреки обыкновению Гарта радовало, что он не один ждет ветра, а ждет вместе с ним весь город (К. Паустовский). 10. На него сосредоточенно смотрели благодаря стеклам очков глаза мыслителя (М. Горький).

59. Графический диктант (с учетом недостающих знаков препинания).

1. Условий света свергнув бремя как он отстав от суеты с ним подружился я в то время (А. Пушкин). 2. Видели ли вы, как бежит по степям в туманных озерах кроясь железной ноздрей храпя на лапах чугунный поезд? (С. Есенин.) 3. Неуклюжие и нахальные шмели свалившись с размаху в озеро кружились и гудели тщетно взывая о помощи (К. Паустовский). 4. И не пуская тьму ночную на золотые небеса одна заря сменить другую спешит дав ночи полчаса (А. Пушкин). 5. Съехав вниз и оглянувшись назад Денисов кивнул головой казаку,

стоявшему подле него (Л. Толстой). 6. Пустые поля, ветер и небо так свободны, что несмотря ни на что не верится, что те, кто с ними всю жизнь, так бедны, невольны и беспомощны (С. Черный). 7. Или уж верно: вырубая каждый год многие сотни гектаров тайги распахивая налево и направо огромные просторы не с руки и не с души прикрываться кустом черемухи от сквозного ветра и сквозного вида (В. Распутин). 8. Пока это все происходило, из коляски тихонько словно виноватый вылез Нежданов и остановился близ переднего колеса не снимая шапки и посматривая исподлобья (И. Тургенев).

60. Определите, почему в данных примерах деепричастия и деепричастные обороты не обособляются: 1) деепричастие тесно связано по содержанию с глаголом-сказуемым и образует смысловой центр высказывания; 2) в начале оборота, стоящего после сказуемого, имеется усилительная частица *и*; 3) деепричастный оборот является фразеологизмом; 4) в составе деепричастного оборота – союзное слово *который*; 5) деепричастие переходит в наречие.

1. Не спеша бегут лошади среди зеленых холмистых полей (И. Бунин). 2. Если бы можно было работать не отдыхая, многие из нас не стали бы возражать против одиночества (Л. Гинзбург). 3. Аленка и засыпая не забывала о Егорушке (П. Проскурин). 4. С широкого речного плеса доносился дремотный плеск, слушая который хорошо лежать без мыслей на смуглом прибрежном песке (С. Никитин). 5. Все присутствующие в театре слушали рассказ великого артиста затаив дыхание (О. Добревич). 6. Пусть я и жил не любя, пусть я и клятвы нарушу, – все равно ты волнуешь мне душу... (А. Пушкин.) 7. Несколько секунд он стоял размышляя (В. Богомолов). 9. Он сидел не шевелясь перед столом и не мог решить, что ему делать... (В. Набоков.)

61. Являются ли выделенные слова деепричастиями? Расставьте недостающие знаки препинания.

1. **Начиная** с губернатора и воевод "разоряющих всякими способами обитающих под их правосудием и **кончая** последней мелкой сошкой – все торговали своим официальным положением (В. Шишков). 2. Уже из названия этого направления видно, что художественные произведения рассматривались **исходя из** верований религии

преданий народа (Ю. Манн). 3. **Начиная с** понедельника она уговаривала юношу переменить решение и остаться у моря еще на месяц (О. Добревич). 4. Давайте будем действовать смело и решительно **исходя из** сложившихся обстоятельств (О. Добревич). 5. В течение тысячелетий литературу изучали **исходя из** законов строения поэтического произведения (Н. Зубков). 6. Все празднично, нарядно **начиная с** сияющей под зимним солнцем степи до дверных станционных ручек, отчаянно вычищенных (А. Серафимович). 7. Посетил последние островки южных лесов **начиная с** бузулукского оазиса на стыке оренбургских и заволжских степей (Л. Леонов). 8. **Исходя из** этих предпосылок можно сделать ряд практических выводов (О. Добревич). 9. Педагогические внушения теряют свою силу **благодаря** частой повторяемости (А. Куприн). 10. Час **спустя** двери тюрьмы растворились (Н. Гоголь).

62. Составьте предложения с деепричастными оборотами, соответствующие следующим графическим схемам.

1. |.....| , =====

2. , =====

3. ===== |.....|

4. ===== ,-

5. ===== , |.....|

6. =====

7. ===== и, |.....| , =====

8. |.....| и |.....| , =====

9. [... глаг.], (что, |.....| , =====).

10. ===== , |.....| , и, |.....| , =====

63. Расставьте знаки препинания, подчеркните деепричастные обороты как члены предложения.

1. Посередине поляны плотно прижавшись друг к другу стоит кучка молодых дубов (В. Короленко). 2. Я несколько раз просыпался ночью боясь проспать утро и в пятом часу уже был на ногах (Л. Толстой). 3. Иван Кузьмич уважая свою супругу ни за что на свете не открыл бы ей тайны (А. Пушкин). 4. Демонстрируя свою нравственную гибкость кинематограф совращает многие виды искусства посмеиваясь над их старомодным романтизмом и заговорщицки подталкивая к рыночным ценностям (Викт. Ерофеев). 5. Поступая в универ-

ситет Мартын долго не мог избрать себе науку (В. Набоков). 6. Не мысля гордый свет забавить, вниманье дружбы возлюбя, хотел бы я тебе представить залог, достойнее тебя... (А. Пушкин.) 7. И солнце медлило прощаясь с холмом, и замком, и тобой (Ф. Тютчев). 8. И вещей падает немея заслыша близкий гул в пути (А. Блок). 9. Мы живем под собою не чуя страны наши речи за десять шагов не слышны... (О. Мандельштам.) 10. Опасаясь преследований писатель вскоре после февральской революции переехал в Сергиев Посад потеряв при этом все – сбережения, дом, часть библиотеки, которую не сумел перевезти (Е. Иванова).

64. Расставьте знаки препинания и объясните их.

1. Сверкая и искрясь осыпался иней с древесных вершин сбитых падением самолета (Б. Полевой). 2. Переехав через гору и спустившись в долину осененную деревьями я увидел минеральный ключ текущий поперек дороги (А. Пушкин). 3. Всю ночь кричали петухи и шеями мотали, как будто новые стихи закрыв глаза читали (Б. Окуджава). 4. У реки погрузясь в бездумье и безгрезье удили форелей старики (И. Северянин). 5. Надеждой сладостной младенчески дыша когда бы верил я, что некогда душа от тленья убежав уносит мысли вечны... (А. Пушкин.) 6. Задыхалась тоска, занималась душа, распахнул я окно трепеща и дрожа (А. Блок). 7. Стремление поделиться с читателем самыми сокровенными мыслями и чувствами о мире не развивая и не трансформируя их в готовые литературные формы – вот то новое, что появилось здесь (Е. Иванова). 8. Не любя в принципе никаких привычек и не окружая свою жизнь никакими ритуалами Бродский неукоснительно соблюдал одно правило: старался на каждое рождество писать по стихотворению (Д. Быков). 9. В Америке Бродский утратив родную почву трудно привыкал к новой среде (Д. Быков). 10. Оказавшись в глухой псковской деревне Пушкин постоянно с ними встречался ценя искреннее участие и приветливость тригорских знакомых (В. Арзамасцев).

65. Расставьте недостающие знаки препинания. Определите условия обособления и необособления одиночных деепричастий.

1. Татьяна любит не шутя (А. Пушкин). 2. Выйдя за ворота мы повернули вправо и побрели не спеша по мягкой пыльной дороге (А. Чехов). 3. Вот нехотя с ума свела (А. Грибоедов). 4. И опять ласка-

ясь Терек старцу на ухо журчит (М. Лермонтов). 5. Смеясь он дерзко презирал земли чужой язык и нравы (М. Лермонтов). 6. Вокруг нашего дома стояли задумавшись каштаны (К. Паустовский). 7. Наездники рассеясь тотчас ускакали из виду и степь опустела (А. Пушкин). 8. Вы сотни лет глядели на Восток, копя и плавя наши перлы, и вы глумясь считали только срок, когда наставить пушек жерла! (А. Блок.) 9. Мы заслушиваемся прислонясь (А. Вознесенский). 10. Кити испуганно смотрела на нее подходя (Л. Толстой). 11. Панин сильно подвинулся в чинах и метит уже в директоры; ходит несколько согнувшись (И. Тургенев). 12. В ушах не переставая отзывались разнообразные звуки (Л. Толстой). 13. Неуютная жидкая лунность и тоска бесконечных равнин, – вот что я видел в резвую юность, что любя проклинал не один (С. Есенин). 14. И смотрю, и вражду измеряю ненавядя кляня и любя: за мученья, за гибель – я знаю – все равно: принимаю тебя! (А. Блок.)

66. Расставьте недостающие знаки препинания. Объясните пунктуацию при деепричастных конструкциях на границе с союзами *и, а, но*.

I

1. Но время шло и старилось, и глохло, и паволокой рамы серебра заря из сада обдавала стекла кровавыми слезами сентября (Б. Пастернак). 2. Знаменитая Жорж Санд увлеклась новой книжкой и начав изучать почерки, хотя и без всякой системы, достигла поразительных результатов (И. Моргенштерн). 3. И вздох повторяя погибшей души, тоскливо, бесшумно, журчат камыши (К. Бальмонт). 4. Один за другим к угасающему костру подходили кони и осмотрев нас большими умными глазами, неподвижно останавливались (М. Горький). 5. Подари мне прощенье, коли виновен, а простивши – опять одари виною (А. Вознесенский). 6. Я сел на скамью и перегнувшись через перила поглядел вниз (А. Чехов). 7. Вторым его желанием было – одеться и не говоря ни слова уйти (И. Бунин). 8. Арбуз, если нет ножа, просто колют о колено, а надколов разрывают руками (Ю. Домбровский). 9. Редкий поэт так свободно и легко решает самые трудные ритмические задачи и избегая банальности в какой-то мере чужд и искусственности, как именно Бальмонт (И. Анненский). 10. Он собирался было уходить, но немного подумав остался (А. Селицкий).

II

1. Действительно, в художественном произведении нет мелочей, и жертвуя второстепенными деталями переводчик неизбежно в той или иной степени искажает и главное (Н. Зубков). 2. Ты должен был привыкнуть к этому, а привыкнув, конечно же ты бы справился с трудностями сам (О. Добревич). 3. Она слова чудесные вложила в сокровищницу памяти моей, и полную корзину уронив припала я к земле сухой и душной, как к милому, когда поет любовь (А. Ахматова). 4. И слыша по ночам работу электростанции, круглосуточно постукивающей машины, чудилось Ивану Петровичу, что это поселок, не глуша мотора, держит себя в постоянной готовности (В. Распутин). 5. Надо понять человека, а поняв его помочь ему избавиться от нависающей опасности (О. Добревич). 6. И увидев, как больно мне слушать это, собеседник замолчал (О. Добревич). 7. Анна запахла шубку, поправила на голове платок и не оглядываясь пошла к двери (К. Паустовский). 8. Раз, идя по шумному, веселому проспекту и чувствуя себя вместе с толпою жизнерадостным, он испытал счастливое удовольствие, что досадная горечь поступка прошла (К. Федин). 9. Мне кажется, что я не в зале, а годы и стены пройдя, стою на Финляндском вокзале... (Я. Смеляков.) 10. Узнав многое о ее прошлом, он очень удивился, но будучи человеком интеллигентным ничего не сказал (А. Селицкий).

67. Графический диктант.

1. Подъехав к господскому дому, он увидел белое платье, мелькающее между деревьев сада (А. Пушкин). 2. Съехав вниз и оглянувшись назад, Денисов кивнул головой казаку, стоявшему подле него (Л. Толстой). 3. Анна Власьевна рассказала историю каждой аллеи и каждого мостика, и, нагулявшись, они возвратились на станцию очень довольные друг другом (А. Пушкин). 4. Он понимал того впечатлительного археолога, который, расчистив ход к еще неизвестным гробам и сокровищам, постучался в дверь, прежде чем войти, и, войдя, упал в обморок (В. Набоков). 5. Изучив прошлое, отточив на нем теоретические положения, можно понять, что происходит в настоящем (Н. Зубков). 6. Я полюбил безумный твой порыв, но быть тобой и мной нельзя же сразу, и, вещих снов иероглифы раскрыв, узорную пишу я четко фразу (И. Анненский). 7. Приказчик, не кончивший курса семинарист, улыбаясь встретил Нехлюдова на дворе, не переставая

улыбаться, пригласил его в контору и, улыбаясь же, как будто этой улыбкой обещая что-то особенное, ушел за перегородку (Л. Толстой).

68. Найдите обстоятельства. Определите способы их выражения и условия обособления или необособления. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Танцы, благодаря всеобщей сумятице, прекратились (А. Чехов).
2. Вопреки своему утверждению, и "в это лихолетье" Бальмонт был с людьми (Н. Сухова). 3. Он всегда отличался слабым здоровьем – до конца жизни, но так стыдился собственной болезненности, что даже рецепты заставлял выписывать ему на другую фамилию (Д. Быков).
4. Но практически все человеческие культуры, при всем своем различии, имеют и некоторые общие черты (Н. Зубков). 5. Один, босиком, я бродил по лесным окраинам, поросшим иван-да-марьей, с деревенскими ребятами ловил в реке раков ... (И. Соколов-Микитов.)
6. Подняв воротник старого макинтоша, купленного за один фунт у английского лейтенанта в Константинополе, он медленно, вразвалку, пошатался по бледным апрельским улицам... (В. Набоков.) 7. Так Бахтин заново, по-философски, раскрывает библейскую заповедь "возлюби ближнего своего" и вместе с тем основывает на ней всю философию (Н. Зубков). 8. И ты срываешь стебель зыбкий. В петлицу бережной рукой одеваешь, с медленной улыбкой, цветок, погубленный тобой (И. Тургенев). 9. По краю сечи, лениво, вразвалку, плетется высокий, узкоплечий мужчина лет сорока (А. Чехов).

69. Найдите обстоятельства, выраженные предложно-падежными формами существительных. Расставьте недостающие знаки препинания. В каких случаях обособление является факультативным?

1. Словом невзирая ни на какие трудности нужно было унаследовать квартиру племянника на Садовой (М. Булгаков). 2. Диалог между ними при определенном усилии возможен (Н. Зубков). 3. Благодаря гибкому сложению или по иной причине она совершенно избежала толчков (А. Грин). 4. В Петровке в этот год Тихон Ильич пробыл четверо суток на ярмарке и расстроился еще больше от дум, от жары, от бессонных ночей (И. Бунин). 5. Вопреки предсказанию моего спутника погода прояснилась и обещала нам тихое утро (М. Лермонтов). 6. Подобно весне красота Венеции и трогает и возбуждает желания

(И. Тургенев). 7. В случае нападения нужно принять надлежащие меры (А. Пушкин). 8. Сейчас в зрелом возрасте я с благодарностью вспоминаю о своих детских увлечениях (К. Паустовский). 9. Я о тебе с восторгом с благоговением всегда только как о жене думал (И. Бунин).

ОБОСОБЛЕННЫЕ ДОПОЛНЕНИЯ

70. Найдите обороты со значением включения, исключения, замещения. Объясните употребление знаков препинания.

1. На нас с вами рухнут восемь этажей, не считая крыши и чердачных перекрытий (Л. Леонов). 2. И казалось мне тогда, что ничего не нужно в жизни, кроме этой весны и дум о счастье (И. Бунин). 3. Вместо гостя веселого, здорового, который, он надеялся, развлечет его в его душевной неясности, он должен был видаться с братом... (Л. Толстой.) 4. За исключением самого Шкловского, в него входили молодые петроградские языковеды (Н. Зубков). 5. Помимо слова о человеке, ничего не известно (Н. Зубков). 6. Все это, в том числе и собственный голос человека, Бахтин и включает в понятие социального (Н. Зубков). 7. Кроме большого дыма в Замоскворечье, ничто не напоминало о ночной схватке (Л. Леонов). 8. Вместо голых утесов, я увидел около себя зеленые горы и плодоносные деревья (А. Пушкин). 9. Платонов не эстетизирует нижние этажи культуры, не приветствует их, в отличие от Заболоцкого, как некое эстетическое открытие (Викт. Ерофеев).

71. Установите значение оборотов с предлогом *кроме*: а) ограничительное, б) расширительное. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Кроме вопросов юриспруденции Сергей Владимирович страстно увлекался исследованием русского языка (Н. Лосский). 2. Кроме аналогий с автобиографическим "Выстрелом" необходимо привести цитаты из жизни Пушкина (А. Ахматова). 3. Дом кроме этой комнаты стоял заколоченный, необитаемый (А. Толстой). 4. Ничего не соображая и ничего не видя кроме двух искр горящих в кошачьих глазах, Поплавский выхватил из кармана паспорт, как кинжал (М. Булгаков). 5. Все разошлись, и кроме Анатоля, который заснул тотчас же, как лег в постель, никто долго не спал в эту ночь (Л. Толстой). 6. Стихи Брод-

ского спорят с автором: есть, есть кое-что кроме отчаяния и неврастеньи... (И. Бродский.) 7. Вы... думаете, что я мог написать хоть одну строчку на другом языке кроме русского?! (И. Тургенев.) 8. Я не знаю другого рабочего места кроме земли, которое бы так облагораживало и умиротворяло человека (Л. Яшин). 9. Пять раз в неделю кроме субботы и воскресенья выстроившись у станков и поточных линий, у письменных столов и прилавков, японцы хором выводят гимны своих фирм (В. Цветов).

72. Комментированное письмо.

1. Вместо слабых мира этого и сильных лишь согласное гуденье насекомых (И. Бродский). 2. Кроме научных сотрудников, в состав экспедиции входили еще туземцы (В. Арсеньев). 3. Весь май, за исключением нескольких ясных, солнечных дней, шли непрерывные дожди (М. Шолохов). 4. У многих из нас, помимо книжных шкафов, есть еще заветная полка (В. Инбер). 5. Все на земле было описано, за исключением таких редких и адских мест, как Кара-Бугаз (К. Паустовский). 6. Кроме картин, в комнатах было много цветов (К. Паустовский). 7. Вместо петербургской жизни, ожидала меня скука в стороне глухой и отдаленной (А. Пушкин). 8. Вообще, приглядываясь к Матрене, я замечал, что, помимо стряпни и хозяйства, на каждый день у нее приходилось и какое-нибудь другое немалое дело... (А. Солженицын.)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С УТОЧНЯЮЩИМИ, ПОЯСНИТЕЛЬНЫМИ И ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫМИ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

73. Распределите предложения на три группы: 1) предложения с уточняющими членами предложения; 2) предложения с пояснительными членами предложения; 3) предложения с присоединительными членами предложения.

I

1. За Нарышкинским сквером, на углу Малой Дмитровки, против Страстного монастыря, в старинном барском доме помещалось "общество любителей художеств" (В. Гиляровский). 2. От "Эльдорадо" до нашей квартиры шла так называемая Брехаловка, или Брешка (Л. Кас-

силь). 3. Был он одет в мятые, бледно-серые фланелевые штаны, в прекрасно сшитый коричневый пиджак и носил всегда, во всякую погоду и во всякое время, старые бальные туфли (В. Набоков). 4. Мы утонули в мирозданье давно, до Ноевой ладьи (Б. Ахмадулина). 5. Я узнал, он узнал, она узнала, а потом куда хочешь влеки – в говорливые дебри вокзала, в ожидания у мощной реки (О. Мандельштам). 6. Волчаниновы жили в деревне безвыездно, лето и зиму (А. Чехов). 7. В воротах Азии, среди лесов дремучих, где сосны древние стоят, купая в тучах свои закованные холодом верхи... (Н. Заболоцкий). 8. Долгое чтение Бунина, особенно его прозы 1905–1915 годов, вызывает острую тоску (Д. Быков). 9. Далеко, на том берегу, горело враспынную несколько ярко-красных огней... (А. Чехов.) 10. Автора не пугала ни музыкальная нарочитость, ни смысловая размытость стиха – признак нового направления, символизма (Н. Сухова). 11. И всегда в таком случае необходимым оказывается опыт других народов, причем не только того же времени, но и других веков (Д. Быков). 12. Но когда переводится художественное, а тем более стихотворное произведение, передать только мысли недостаточно (Н. Зубков).

II

1. Наконец, много ли могут рассказать документы о внутренней жизни художника – единственном источнике его творчества? (Л. Паликовская). 2. Смешным можно быть во всем, даже в манере одеваться (Д. Лихачев). 3. Уже давно представители естественных наук поняли, что всякий изучаемый ими предмет имеет определенную структуру – систему закономерных связей между элементами (Н. Зубков). 4. Посреди бесконечных лугов, за селом, на горе невысокой, вся бела, вся видна при луне, церковь старая чудится мне... (Н. Некрасов.) 5. Однако нельзя забывать о главном – пользе питания "лесным мясом" (Д. Зуев). 6. Поэтическая грамотность ни в коем случае не совпадает с грамотностью обычной, то есть умением читать буквы, ни даже с литературной начитанностью (О. Мандельштам). 7. Бессознательно средневековый человек считал службой, своего рода подвигом, неприкрашенный факт своего существования (О. Мандельштам). 8. Возле самой школы, прямо под окнами, проходила дорога (Д. Симанович). 9. В них часто нет сюжетной основы произведения – цепи взаимосвязанных событий... (Ю. Козловский.) 10. Чудится мне затем, что рядом с моей комнатой, в коридоре, кто-то нажимает на дверную ручку (А. Куприн).

74. Установите, какими членами предложения являются выделенные слова и словосочетания, уточняющие смысл предшествующих слов. Расставьте недостающие знаки препинания.

I

1. Там **на кресте** не возоплю: "Почто меня оставил?!" (И. Бродский.) 2. Только так оттуда и можно смотреть сюда; вечером **после восьми** мигая (И. Бродский). 3. Эти идеи выдвинули на первый план немецкие романтики и философы **прежде всего Шеллинг и Гегель** (Ю. Манн). 4. Несколько лет назад в Москве **неподалеку от Павелецкого вокзала** открылся крошечный музей – даже не квартира, а мемориальные комнаты Сергея Есенина (В. Арзамасцев). 5. Однажды летом **в июне** когда выдалась хорошая погода, доктор Гаспар Арнери решил отправиться в далекую прогулку, чтобы собрать некоторые виды трав и жуков (Ю. Олеша). 6. Он забирался далеко **в места совершенно глухие пойменно-черноземные и старообрядческие** (Ю. Казаков). 7. Теперь **после краткого знакомства с основными чертами вороньей жизни** пришло время подумать над теми вопросами, которые прежде всего интересуют читателей (В. Иваницкий). 8. Давно **еще в детстве** мне почему-то хотелось попасть в Витебск (К. Паустовский).

II

1. Все, чего она ждала так долго и горячо, делалось там – **на краю света** (А. Грин). 2. С юга поднималась тяжелая и высокая **в полнеба** туча (К. Паустовский). 3. Вон там **справа** лес совершенно темный, глухой, это на нем легла тень от тучи (К. Паустовский). 4. Пронзительный блеск серебряных молний сменялся в глубине тучи полыханием медного пламени, а ближе к земле **между тучей и лесами** уже опустились полосы проливного дождя (К. Паустовский). 5. На пригорке **среди густых лип** стояла красная церковь, а рядом с ней – небольшой белокаменный склеп, похожий формой на пасху (В. Набоков). 6. Однажды весною **в час небывалого заката** в Москве **на Патриарших прудах** появились два гражданина (М. Булгаков). 7. Я поднялся по горке и вдоль горы держал направо **к месту нашей встречи** (В. Шаламов). 8. Хорошо было и проснуться до солнца **розовым росистым утром** среди матово-зеленых хлебов, увидеть вдали **в голубой низменности** весело белеющий город... (И. Бунин.)

75. Расставьте недостающие знаки препинания в конструкциях с присоединительными членами предложения.

1. В таком развитии виделся Божественный промысел **или, как говорили философы, "мировой дух"** (Ю. Манн). 2. Зато здесь можно услышать и увидеть то, о чем не расскажут в школе, чего нет ни в одном **даже полном** собрании сочинений (В. Арзамасцев). 3. Целый шкаф заполнен всевозможными **в том числе и необыкновенно ценными** изданиями Н. Некрасова и литературой о нем... (В. Арзамасцев.) 4. По его теории, перемены в литературе совершаются резкими скачками **и притом непредсказуемо** что в ней Тынянов больше всего любил... (Н. Зубков.) 5. Из хора человеческих голосов рождаются в конечном итоге и искусство, и религия **и даже наука** но в первую очередь литература (Н. Зубков). 6. Я ведь думал, что напишу еще свои книги **и без этих неприятных добавлений** (тут он кивнул с гримасой на заголовок) (М. Бахтин). 7. То, что признано высоким, карнавал без малейшего почтения развенчивает и унижает **причем в предельно грубой и даже жестокой форме** (Н. Зубков). 8. Книги принесли Бахтину мировую славу **особенно книга о Рабле**, сразу переведенная на французский язык (Н. Зубков). 9. Поэтому говорят не просто о структурном, а о структурно-семантическом методе в гуманитарных науках **и в частности в литературоведении** (Н. Зубков). 10. Огонь был новой важной силой в моей нынешней ночи **и силой спасительной** (В. Шаламов). 11. Этот день его **как и предыдущие** прошел вяло, в какой-то безвкусной праздности, лишенной мечтательной надежды, которая делает праздность прелестной (В. Набоков).

76. Расставьте знаки препинания в предложениях с пояснительными членами.

1. Они просидели так **не двигаясь и молча** минут двадцать (Ю. Трифонов). 2. Матушка редко освобождалась раньше девятидесяти часов вечера **то есть после ужина** когда её самоё клонило ко сну (Е. Водовозова). 3. Как бьется сердце злей **и чаще!** Меня проищут до зари (А. Блок). 4. По-настоящему богат он не был никогда, но и литературной подёнщиной **трудом исключительно ради заработка** занимался только в ранней молодости (Д. Быков). 5. Ее он вывел под именем Лики в романе **или, как он сам говорил, "вымышленной автобиографии"** "Жизнь Арсеньева" (Д. Быков). 6. Отношения поэзии с правдой **или, иначе, сочинений поэта с его биографией** у разных поэтов разные (О. Седакова). 7. Он уехал в возрасте почти

тридцати семи лет **три четверти его недолгого века** (С. Янышев). 8. Но они же служили писателю заготовками **литературным "сырьем" к повестям** (С. Янышев). 9. В последнем случае изучается один из аспектов **или, как говорят, уровней текста**, а именно языковой, речевой (Ю. Манн). 10. Как и в коллекциях многих музеев, в библиотеке Чуковского хранится немало книжных раритетов **то есть редкостей** (В. Арзамасцев).

77. Расставьте недостающие знаки препинания. Найдите и охарактеризуйте уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.

1. Мы встретились через шесть лет после его возвращения из-за границы (Б. Пастернак). 2. Мост над замершей рекой в уме сталью своих хрящей мысли рождал о другой зиме **то есть зиме вещей** (И. Бродский). 3. В стихах как и в прозе конкретный случай часто становится поводом для философского обобщения (Д. Быков). 4. Все они в той или иной степени отражают историю жизни самого рассказчика до и после эмиграции (С. Янышев). 5. Тот же оратор скорее яростно спорит с оппонентом, хотя по видимости его речь – настоящий монолог и даже, возможно, очень длинный (Н. Зубков). 6. Здесь в лесном краю и родилась моя любовь к живой природе, к родной земле (И. Соколов-Микитов). 7. Михаил Михайлович Бахтин родился в Орле одном из самых "плодовитых" для русской литературы городов на родине Тургенева, Лескова, Леонида Андреева и других писателей (Н. Зубков). 8. Нас мало что связывало в истории, мы плохо знали друг друга, но в чем-то мы были схожи даже близки (Д. Гранин). 9. А что случилось бы с Робинзоном, если бы у него не было Пятницы **то есть предпосылки, что в мире он не один?** (Л. Гинзбург.) 10. Путя сидел на козлах рядом с кучером (В. Набоков). 11. Поэзия – плуг, взрывающий время так, что глубинные слои времени его чернозем оказываются сверху (О. Мандельштам).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ВВОДНЫМИ И ВСТАВНЫМИ КОНСТРУКЦИЯМИ

78. Найдите вводные слова, словосочетания и предложения. Определите их функции и объясните употребление знаков препинания.

1. Это был, в сущности, рассказ ни о чем (Ю. Трифонов). 2. Человеческая мысль, в его представлении, безгранична в своем познавательном любопытстве... (Е. Иванова.) 3. Общественные перевороты, он был в этом уверен, не преображают человеческую природу (Д. Быков). 4. 29 января 1837 года скончался Пушкин, а на другой день Лермонтов, как говорится, "проснулся знаменитым": такой успех имело его стихотворение "Смерть поэта" (Н. Зубков). 6. По воспоминаниям современников, с людьми неприятными Лермонтов и сам был холоден, насмешлив, даже зол, почему и наживал себе врагов (Н. Зубков). 7. Бог, считает Лермонтов, дал человеку страсти, но не спешит их утолить (Н. Зубков). 8. Печорин, как видно из заглавия, выражает собой суть того поколения, к которому принадлежал и сам Лермонтов... (Н. Зубков.) 9. Но большинство людей, полагал Лермонтов в юности, живут пусто и скучно: "Души их волн холодней" (Н. Зубков). 10. Для Печорина и для Лермонтова этого, конечно, слишком мало (Н. Зубков).

79. Определите, какая схема соответствует каждому из предложений.

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| 1. Вводн. слово, ... | 4. – вставная конструкция – |
| 2. ... , вводн. слово, ... | 5. ...(вставная конструкция) ... |
| 3. ... , вводн. предложение, ... | 6. ..., союз вводн. сл., ... |
| | 7. ... союз, вводн. сл., ... |

1. Споры ревизионистов с радикалами не закончились, однако, Ганноверским съездом (П. Новгородцев). 2. У меня нашлись добрые знакомые, которые попросили чешского министра Рыбку (он теперь в Нью-Йорке) помочь мне (Н. Лосский). 3. В деревне бог живет не по углам, как думают насмешники, а всюду (И. Бродский). 4. Он знал, что художник и общество – на каких бы началах оно ни было устроено – проблема вечная (Л. Паликовская). 5. Действительно, все перво-степенные герои Достоевского ведут себя, руководствуясь не просто

личными интересами, но и той или иной идеей (Н. Зубков). 6. Ей надо передать ночью важное и, должно быть, невеселое письмо (К. Паустовский). 7. Оба были недовольны Сережей, и действительно, он учился очень плохо (А. Толстой).

80. Найдите вставные конструкции. Охарактеризуйте их структуру и функцию по отношению к основному предложению. Объясните употребление знаков препинания.

1. Из полуоткрытых дверей каюты (двери кают придерживались особыми никелированными рычагами, чтобы не захлопывались от морского сквозняка) было слышно дыхание людей и сонный шум вентиляторов (К. Паустовский). 2. Служители, подкупленные смотрителем (который, как вам известно, – прусский шпион), ежедневно подсыпают в пищу больным огромное количество стрихнину и синильной кислоты (А. Куприн). 3. Семейный дом рисовался Сергеем Львовичу так: увитый плющом, с белыми колоннами (пускай деревянными) (Ю. Тынянов). 4. Человек в возрасте, под пятьдесят – теперь подумать, какой возраст! – жене столько же, у них два сына, меня чуть старше, бывшие студенты, нигде не служат, не работают, не поймешь, чем занимаются (Ю. Трифонов). 5. Не падая сверху – Аллах свидетель, – деньги чаще летят на ветер не хуже честного слова (И. Бродский). 6. Чем с бóльшим жаром (неважно, с восторгом или отвращением) относится поэт к миру в первых стихах, тем больше его равнодушие к этому же миру после нескольких лет взаимной притирки (Д. Быков). 7. Вряд ли это связано с американской традицией свободного стиха (Бродский не слишком любил его и применял редко) (Д. Быков). 8. От литературной эволюции Тынянова строго отличает генезис (происхождение) литературного произведения (Л. Паликовская).

81. Расставьте недостающие знаки препинания. Определите, чем являются выделенные конструкции: 1) часть сложного предложения; 2) вставная конструкция; 3) вводное предложение.

1. Когда это пройдет **если это пройдет** тогда увидимся (А. Толстой). 2. Но **мне кажется** что она видит нас, видит все то, что делается в комнате (О. Добревич). 3. Теперь без нашего участия ничего не решается **если желаете знать** (А. Толстой). 4. Когда все кончилось **а бой длился около часу** начдив сел на коня и шагом поехал по равни-

не (А. Толстой). 5. **Как и полагается** вперед по всем правилам была выслана разведка (Г. Бакланов). 6. Было это **как я совершенно точно помню** первого апреля 1946 года (Б. Полевой). 7. Все эти люди в самое короткое время готовы были сняться с места, разбежаться и попрятаться **если начиналась серьезная стрельба...** (А. Толстой.) 8. Нам, детворе, **казалось** что веселее этого учителя нет человека на всем белом свете (О. Добревич). 9. Он не раз бывал на заимке **правда в отсутствие Кафтанова и его гостей** знал, какую работу исполняет отец (А. Иванов). 10. И все это выходило так **как говорил озорной мальчишка** (О. Добревич). 11. Тот лишний день, который нам дается **как полагают люди** не к добру, – но люди спят, – еще до дня, до солнца, к добру или нет, я этот день – беру (Б. Ахмадулина). 12. Это была женщина высокая, с темными бровями, прямая, важная, солидная и **как она сама себя называла мыслящая** (А. Чехов).

82. Объясните, почему выделенные слова с модальным значением в одних случаях являются вводными и выделяются запятыми, в других – не являются вводными и не выделяются запятыми. Каковы их функции в предложении? Как интонируются те и другие?

1. а) Когда изобрели фотографию и все, **естественно**, умилились, Гоголь усомнился в пользе открытия, заметив, что оно едва ли будет способствовать моральному совершенствованию людей (Викт. Ерофеев). – б) Поцеловать же руку поэту, художнику или композитору – **естественно...** (А. Чехов.) 2. Там, **правда**, не выращивались розы, да и Гомер туда не заходил (Б. Окуджава). – б) **Правда** – это река, ложе которой выстелено твердым камнем и берега которой в отчетливых песчаной и каменистой линиях... (В. Распутин.) 3. Миф этот, **в общем**, был создан самими сторонниками Карамзина и прочно вошел в сознание как ученых, так и широкой публики (Л. Паликовская). – б) **В общем** течении литературного процесса было много противоречий и неясностей (О. Добревич). 4. а) **Значит**, всякое слово кому-то отвечает, является репликой в каком-то диалоге (Н. Зубков). – б) Кирджали на турецком языке **значит** витязь, удалец (А. Пушкин). 5. а) **Может быть**, когда-нибудь он сам всплывет в памяти так же светло, как тот день в Ростове (Д. Гранин). – б) Во всяком случае, и в романе, и в жизни такой оригинальный аккорд **может быть** только итогом свободного существования всех голосов (Н. Зубков). 6. а) У каждого из нас, **очевидно**, свое представление о счастье (О. Добревич). – б) Пер-

вое значение **очевидно**, на второе указывает последняя строфа... (Н. Зубков.)

83. Разграничьте вводные слова и созвучные с ними члены предложения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. а) **Правда** относительно критики нет единого мнения: некоторые ученые отказывают ей в праве именоваться наукой и тем самым быть частью литературоведения (С. Янышев). – б) **Правда** проистекает из самой природы, ни общим мнением, ни указом поправить ее нельзя (В. Распутин). 2. а) С антенной у него **бывало** много хлопот (В. Солоухин). – б) Едешь, едешь **бывало** десятки верст, и как бы не изменяется, почти не движется окружающий вас пейзаж (И. Соколов-Микитов). 3. а) Запомнил он все эти слова **как правило** запоминает первоклассник (О. Добревич). – б) Лермонтов события своей душевной жизни **как правило** анализирует, причем достаточно рассудочно (Н. Зубков). 4. а) Листья все падали и падали, и этому **казалось** не будет конца (К. Паустовский). – б) Вначале это дело **казалось** совершенно безнадежным (К. Паустовский). 5. а) **С одной стороны** безмолвные далекие горы, **с другой стороны** шумело близкое море (В. Солоухин). – б) **С одной стороны** даже несколько смешной и наивной казалась мне эта его в огне войны уцелевшая обида. **С другой стороны** он был прав (В. Солоухин).

84. Используя алгоритм, расставьте недостающие знаки препинания в предложениях со словом *однако*.



1. Есть вещи однако с которыми стоит считаться (Викт. Ерофеев).
2. Дело однако в том, что читатель рискует вовсе ничего не понять в

таком буквальном переводе (Н. Зубков). 3. Однако его "принципы" можно сформулировать в виде довольно жестких правил (Н. Зубков). 4. Известно однако и свидетельство противоположное (Л. Поликовская). 5. Канонада стала слабее однако трескотня ружей сзади и справа слышалась все чаще и чаще (Л. Толстой). 6. Однако прощайте, мне пора... (М. Лермонтов.) 7. Это однако не значит, что он религиозный философ, как многие из его предшественников (Н. Зубков). 8. Этого все и ожидали, и однако настроение было испорчено (К. Симонов). 9. Ничего подобного ни в Казахстане, ни в Средней Азии еще никогда обнаружено не было, но однако все выводы о находке и ее ценности являются только предварительными (Ю. Домбровский). 10. Олег усмехнулся однако взор и чело омрачились думой (А. Пушкин).

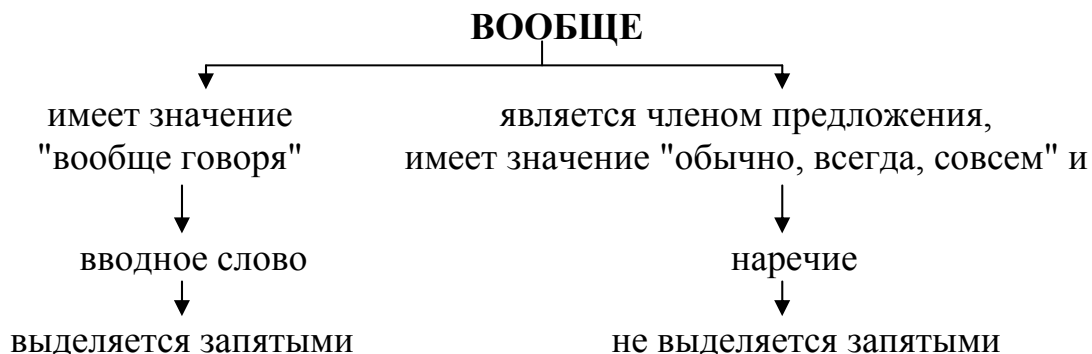
85. Используя алгоритм, расставьте знаки препинания в предложениях со словом *наконец*.



1. Душа стесняется лирическим волненьем, трепещет, и звучит, и ищет, как во сне, излиться наконец свободным проявлением... (А. Пушкин.) 2. Его характер – благородство, стремление к самопожертвованию, незащищенность, "недотепство" наконец – почти точно соответствует характеру декабристского движения (Л. Паликовская). 3. Он смог наконец оставить преподавательскую деятельность, много ездил, переводил, писал эссе на английском языке (Д. Быков). 4. Ах наконец ты вспомнил обо мне! (А. Пушкин.) 5. Скупой луч солнца прорвался наконец сквозь мглу (К. Паустовский). 6. Наконец около полуночи усталый хозяин прекратил танцы, приказал подать ужин, а сам отправился спать (А. Пушкин). 7. В лесах становилось все тише, и наконец пошел густой снег (К. Паустовский). 8. Вот в руке сверкает золотой листок, и хочется стремительно бежать к людям скорей, как можно скорей объявлять им наконец существование чудес на земле (М. Пришвин). 9. Но вот наконец ветер в последний раз рванул рого-

жу и убежал куда-то (А. Чехов). 10. Все долго ждали, и наконец выставка открылась (О. Добревич).

86. Используя алгоритм, расставьте знаки препинания в предложениях со словом *вообще*.



1. И вообще Мишина речь была организована примечательно (С. Довлатов). 2. С середины 70-х годов началась эра невиданных доселе сомнений не только в новом человеке, но и в человеке вообще (Н. Зубков). 3. Теоретическая философия, по его мнению, забывает, что человек существует не "вообще", а в конкретной, в каждый данный момент уникальной, точке пространства и времени (Н. Зубков). 4. Вообще социология, упрощенно говоря, занимается изучением того, из каких групп устроено общество и как они влияют друг на друга (Н. Зубков). 5. Таким образом, новаторство Достоевского именно в том, что в его полифонических романах концентрируются основные тенденции развития романа вообще (Н. Зубков). 6. Вообще самое главное должно было произойти здесь и сейчас (О. Добревич). 7. С помощью этого метода язык, литературу и вообще все, что относится к сфере человеческой культуры, изучают как знаковые системы (Н. Зубков). 8. Ты вообще представляешь себе, что может случиться, если вовремя не встретить ребенка? (О. Добревич.) 9. Подобные примеры вообще интересны, но не более этого (О. Добревич). 10. Выходя из дому, он обматывал шею толстым шарфом, надевал очки против пыли, брал трость, чтобы не споткнуться, и вообще собирался на прогулку с большими предосторожностями (Ю. Олеша).

87. Расставьте недостающие знаки препинания. Определите значение вводных слов, словосочетаний и предложений.

I

1. Пожалуй наиболее примечательные особенности творческой манеры этого писателя – простота, внимание к незначительным казалось бы деталям (И. Тургенев). 2. Во-первых я говорю на французском не хуже вас, а по-немецки даже лучше, во-вторых я три года провел за границей (И. Тургенев). 3. Сегодня наконец получил Володя твое второе письмо из Москвы, а то мы по своему обыкновению начинали серьезно считать себя погибшими (Д. Мамин Сибиряк). 4. Матвей Лозинский разумеется не знал к своему несчастью местных обычаев (В. Короленко). 5. Впрочем она по его словам не теряла надежды встретиться со мною впоследствии (А. Куприн). 6. Про вас я не слышал конечно ничего, но многое от вас конечно узнаю (М. Лермонтов). 7. Мне весело, дорогой Дмитрий Васильевич, что Вы наконец выздоровели и вернулись в Россию (А. Чехов). 8. Сказал бы я во-первых не блажи, именьем брат, не управляй оплошно (А. Грибоедов). 9. Тебе, Евгений, я разумеется предоставлю свой кабинет (И. Тургенев). 10. Как выражаются моряки ветер крепчал (А. Чехов).

II

1. Право мне нечего рассказывать, дорогой Максим Максимович (М. Лермонтов). 2. Честно говоря я даже не знаю, как он проник в этот рассказ (С. Довлатов). 3. Он апатично глядел на природу, ждал солнечного тепла и думал только о том, как должно быть жутко и противно бедным деревьям и траве переживать холодные ночи (А. Чехов). 4. Одним словом он был не в духе и хандрил (А. Чехов). 5. Важно лишь, чтобы речь шла о метаниях и муках душевных, на которые по Бунину обречено все живое (Д. Быков). 6. Эта традиция согласно его завещанию соблюдается и в посмертных изданиях (Д. Быков). 7. Есть например идиллический хронотоп, где вся жизнь прикреплена "к родной стране со всеми ее уголками..." (Н. Зубков.) 8. Рукопись книги о Гете в тяжелые военные годы пропала в издательстве, а оставшийся у него экземпляр по собственному признанию Бахтина он порвал на самокрутки (Н. Зубков). 9. К радости моей вижу новых поэтов, новые споры (В. Шкловский). 10. Из пристального внимания родилась как часто бывает любовь (К. Паустовский).

88. Объясните пунктуацию при вводных конструкциях на границе с союзами *и, а, но*.

1. Но, может быть, есть кто-нибудь между этой краской и стеклом (И. Бунин). 2. И, кажется, все было мне к лицу, хотя одевался я очень просто (И. Бунин). 3. Его показания не следует считать окончательными, но, по меньшей мере, стоит принять к сведению (Е. Иванова). 4. Но, пожалуй, самый большой и прославленный – это Пушкиногородский заповедник в Псковской области (В. Арзамасцев). 5. По идеологическим мотивам его не раз отстраняли от руководства кафедрой, распространение тартуских изданий ограничивали, но, вопреки всему, крамольные сборники выходили (Н. Зубков). 6. Конечно, задорные эти ребята, а впрочем, по множеству признаков судя, мы сами такими же были когда-то, – и нас не смирение вывело в люди (Л. Мартынов). 7. Есть, очевидно нечто такое, что надо увидеть своими глазами. Увидеть, понять и, самое главное, не изменять этому в искусстве (Н. Крылова). 8. В стихах и неясном волнении прошла большая часть моей бедной и, по существу, довольно горькой молодости (К. Паустовский). 9. Он молчал, как мне показалось, всего несколько секунд (О. Берггольц). 10. Сравнительно недавно в Крыму с населением, а значит, и без согласия населения, поспешно переименовали почти все города, села и поселения, за исключением приморских (К. Паустовский).

89. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните их постановку. Какие правила регулируют расстановку знаков препинания между вводным словом и предшествующим союзом в синтаксических структурах с вводными словами и обособленными членами предложения?

I

1. А в сущности что такое былина? (В. Солоухин.) 2. Ведь не станет же хороший охотник в доказательство своего охотничьего умения рассказывать, что он подстрелил ну скажем зайца (Б. Полевой). 3. А право жаль, что он так дурно кончит (М. Лермонтов). 4. А Петр Петрович по крайней мере по многим признакам человек весьма почтенный (Ф. Достоевский). 5. Умно написано и пожалуй справедливо, но холодно и в сущности бесполезно (Л. Толстой). 6. Княжна допив вероятно последний стакан прохаживалась у колодца (М. Лермонтов). 7. Оставаться лидером среди них можно было очевидно выступая

только на равных (Д. Гранин). 8. Мы знаем, а стало быть верим, что сказкам сбываться дано (С. Михалков). 9. В Петербурге Вильгельм заметался. Прежде всего у него не было денег (Ю. Тынянов). 10. Жены местных властей так сказать хозяйки вод были благосклоннее (М. Лермонтов).

II

1. Всей этой дряни наваривалось, насаливалось, засушивалось такое множество, что вероятно она потопила бы наконец весь двор... (Н. Гоголь.) 2. Афанасий Иванович очень мало занимался хозяйством, хотя впрочем ездил иногда к косарям и жницам и смотрел довольно пристально на их работу (Н. Гоголь). 3. Дачники и дачницы очевидно хорошо знакомые между собой громко разговаривали и смеялись (А. Чехов). 4. Он думал, что по правде говоря заботы и труд и все, что он делал, имело смысл постольку, поскольку где-то была эта родимая маленькая деревня (В. Белов). 5. Внизу должно быть в овраге журчал ручей (В. Распутин). 6. Он писал эту книгу в тяжелейшее время фашистской оккупации, фактически на грани гибели, и быть может оттого очарование любви в ней так смертельно, так остро (Д. Быков). 7. Он начал сочинять стихи очень рано по свидетельству Ахматовой с шести лет, наполняя их звонкими, экзотическими именами и сказочными персонажами (Д. Быков). 8. Условия жизни Бродского в ссылке оказались весьма тяжелыми, но по свидетельствам друзей поэта утешением ему служили слава опального гения, растущее уважение к его таланту и дружелюбное отношение местных жителей (Д. Быков). 9. Итак в художественном тексте все в принципе осмысленно, и сам он не что иное, как "сложно организованный смысл" по формуле Лотмана (Н. Зубков). 10. Но прошу относиться к себе как к человеку, начисто лишенному чувства юмора во-первых и очень уважающему своих зрителей во-вторых (А. Тарковский).

90. Расставьте недостающие знаки препинания в предложениях с вводными словами, словосочетаниями и предложениями. Объясните расстановку знаков препинания, используя соответствующую пунктуационную схему.

1. ... , союз вводн. сл., ...
2. ... союз, вводн. сл., ...

3. Вводн. сл., ...
4. ... , вводн. предл., ...

I

1. Может быть власти почувствовали, что автор, говоря о народной культуре Средневековья, издевается в конечном счете над ними (Н. Зубков). 2. А может быть Бахтину и не полагалось докторской степени из-за судимости по политической статье (Н. Зубков). 3. К тому же структуралисты часто занимались "идеологически чуждыми авторами например Осипом Мандельштамом, русскими символистами и т. п. (Н. Зубков). 4. Всю жизнь некогда было, а может быть встречаться просто не приходилось с такими женщинами... (А. Чехов.) 5. Но во-первых, чтобы кокетничать тупостью, тоже немало смелости надо иметь, а во-вторых признание в тупости есть все-таки ее хотя бы частичное одоление (Ф. Искандер). 6. Но странное дело жаворонок пел все громче (В. Белов). 7. Хуже всего конечно писать по первому впечатлению (К. Паустовский). 8. Никто из нас по правде сказать не думал о солнце (М. Лермонтов). 9. Выражался он необыкновенно изящно и видимо щеголял своими манерами (И. Тургенев). 10. Они глухо шепчут порой, как будто возмущаясь щедростью солнца, а может быть собственным долголетием (В. Белов).

II

1. Дымка времени очевидно похожа на тот мягкий голубоватый туман, какими наполнены долины сельской Англии (К. Паустовский). 2. Первая встреча с ней сразу же разрушила мои привычные впечатления, сложившиеся еще в юности и несомненно связанные с временами Вальтера Скотта и Чарльза Диккенса (К. Паустовский). 3. Пожар по расчетам Леонтьева шел стороной (К. Паустовский). 4. Знаешь ведь есть люди без которых настоящего дела не сделаешь (К. Федин). 5. Во всяком случае так понимали его великие и мудрые предшественники наши на ниве просвещения а стало быть и на литературной ниве (М. Алексеев). 6. Вы желали бы как я понимаю получить мою апробацию для этой достаточно странной мысли? (К. Паустовский.) 7. Приходилось пристально вглядываться, напрягать глаза, чтобы с трудом различать ближние избы а может даже не различать, лишь угадывать их на привычных местах (В. Распутин). 8. Сожаление о жизни, очень короткой и по его мнению почти бесплодной и только слегка задевшей его своим быстрым крылом, мучило его в этом уютном доме (К. Паустовский). 9. Он считал помощь человеку таким же естественным делом как скажем приветствие (К. Паустовский). 10. Помню как-то ранним утром я сидел у палатки и думал об этом (К. Паустовский).

91. Какими знаками препинания выделяются вводные предложения, какими – вставные? Расставьте недостающие знаки препинания. Определите статус выделенных синтаксических конструкций, охарактеризуйте их семантику и позицию в основном предложении.

1. Овсянников придерживался старинных обычаев не из суеверия **душа у него была довольно свободная**, а по привычке (И. Тургенев). 2. И каждый вечер в час назначенный **иль это только снится мне?** девичий стан, шелками схваченный, в туманном движется окне (А. Блок). 3. Она стала хохотать **очень некстати**, показывая, будто меня не примечает (М. Лермонтов). 4. Солдаты **их было трое** ели, не обращая внимания на Пьера (Л. Толстой). 5. Быть может **лестная надежда!** , укажет будущий невежда на мой прославленный портрет и молвит: то-то был поэт! (А. Пушкин). 6. Настанет время **и оно не за горами** русский язык начнут изучать по всем меридианам земного шара (А. Толстой). 7. В 1943 году Бунин опубликовал первое издание книги рассказов о любви "Темные аллеи" **которая вышла в США с помощью его друзей** (Д. Быков). 8. Неудивительно, что советская интеллигенция, выработавшая тогда множество способов бегства от действительности **в дворники, в сторожа, в мистику, в садоводство и огородничество**, любила эти стихи Бродского больше любых других (Д. Быков). 9. Одни считают, что появление **не на совсем прежнем месте и не совсем тех размеров** часовни и мельницы все же важно для создания атмосферы, окружавшей поэта (В. Арзамасцев). 10. По образованию Михаил Михайлович Бахтин был специалистом по античной **древнегреческой и древнеримской** филологии, но большинство его работ – литературоведческие (Н. Зубков).

92. Охарактеризуйте синтаксическую позицию вставных конструкций в основном предложении. Расставьте знаки препинания.

1. Нарастающее из романа в роман ощущение бутафорности мира связывает Набокова с символистским романом **А. Белый, Ф. Сологуб** но Набоков одновременно и разрывает с ним... (Викт. Ерофеев.) 2. И вот зреет его беспощадный бунт **ибо "невозможно перенести то, что сейчас будет"** состоящий в бегстве со станции в рай детства... (Викт. Ерофеев.) 3. За нами **к добру по приметам** следы отольют серебром (А. Вознесенский). 4. Часов в десять утра **до города было верст двенадцать** мы, наконец, добрались и остановились на постоялом дворе (И. Бунин). 5. Предошущение конца **близкого или уже**

свершившегося вводится в текст ненавязчиво, но неукоснительно... (Д. Быков.) 6. Эти принципы отделяют истинное исследование одновременно от ненаучного и негуманитарного где **объекты изучения сами по себе не являются носителями смысла** (Н. Зубков). 7. С 1963 года и до самой смерти заведовал **с некоторыми перерывами** кафедрой русской литературы университета (Н. Зубков). 8. Но отдыхать одному нельзя, потому что одиночество **если только оно не способствует отуплению** способствует тому высшему, трудному состоянию сознания, при котором процесс постижения творчества невозможно остановить (Л. Гинзбург). 9. Ожидание того, что нам недоступно **счастья, или не по уму истины, или не по силам подвига, или не по заслугам признания, или не по совести свободы** есть в высшей степени человеческая черта (А. Битов). 10. Признаться в своей ошибке перед самим собой **не обязательно это делать публично: тогда либо стыдно, либо рисовка** не всегда легко, нужен опыт (Д. Лихачев).

93. Прочитайте предложения, выделяя интонацией вставные конструкции. Расставьте недостающие знаки препинания. Объясните наличие запятой, употребленной после закрывающей скобки.

I

1. Ежели часто Пьера поражало в Андрее отсутствие способности мечтательного философствования **к чему особенно был склонен Пьер** то и в этом он видел не недостаток, а силу (Л. Толстой). 2. Командиры бросили книги карты географические **других на корабле не было** разговоры и стремительно побежали по палубе (И. Гончаров). 3. Мать **он узнал ее по грузной походке** шаркая босыми ногами по земляному полу, подошла к наружной двери (А. Фадеев). 4. Возвращаясь в свою комнату **она находилась во флигеле и была почти вся загромождена кованными сундуками** Гаврила подсел к окну и задумался (И. Тургенев). 5. День облачный, ветреный **стоит уже конец сентября** ветер проносит по улице пыль и листья (И. Бунин). 6. В ней о народе рассуждает не интеллигенция **как например в произведениях Чехова** а люди вышедшие из крестьян (Д. Быков).

II

1. Между Буниным-прозаиком и Буниным-поэтом нет принципиальных различий: те же краткость **Бунин редко писал стихотворе-**

ния длиннее двадцати строк пристальность, резкость (Д. Быков). 2. Чуковскому казалось, что его знают в основном как детского поэта да и то могут спутать с Маршаком, о другой же его деятельности на поприще литературы и вовсе не подозревают (В. Арзамасцев). 3. Формалисты занимались Мигелем де Сервантесом, английским писателем Лоренсом Стерном, Львом Толстым Шкловский и Эйхенбаум, Лермонтовым, Лесковым Эйхенбаум, Тютчевым Тынянов, Пушкиным, Некрасовым Тынянов и Эйхенбаум, фольклором Шкловский и др. (В. Зубков). 4. Слово истины у Достоевского не авторитарное навязывающее себя, а проникновенное, рождающееся из живого отклика на самые глубокие помыслы человека (Н. Зубков). 5. Его работы, обращенные к массовой аудитории биография Пушкина, книга "Сотворение Карамзина", цикл телевизионных лекций о русской культуре, который он прочел незадолго до смерти, ясны, доступны и увлекательны (Н. Зубков). 6. В коляске сидела, заложив ногу за ногу, Путиная сестра, смуглая молодая дама ей было всего девятнадцать лет, но она уже успела развестись, в светлом платье, в высоких белых сапожках на шнурках... (В. Набоков.)

94. Диктант.

Всех подстреленных уток мы, конечно, не достали: легко пораженные ныряли; иные, убитые наповал, падали в такую густую осоку, что даже рысьи глазки Ермолая не могли обнаружить их; но все же к обеду наша лодка через край наполнилась дичью.

Владимир, к великому утешению Ермолая, стрелял вовсе не отлично и после каждого неудачного выстрела удивлялся, осматривал и продувал ружье, недоумевал и, наконец, излагал нам причину, почему он промахнулся. Ермолай стрелял, как всегда, победоносно, я – довольно плохо, по обыкновению. Сучок посматривал на нас глазами человека, смолodu состоявшего на барской службе, изредка кричал: "Вон, вон еще птица!" – и то и дело почесывал спину – не руками, а приведенными в движение плечами. Погода стояла прекрасная: белые круглые облака высоко неслись над нами, ясно отражаясь в воде; тростник шушукал кругом; пруд местами, как сталь, сверкал на солнце. Мы собирались вернуться в село, как вдруг с нами случилось довольно странное происшествие.

Мы уже давно могли заметить, что вода к нам понемногу все набиралась на дощаник. Владимиру было поручено выбрасывать ее вон посредством ковша, похищенного на всякий случай моим предусмот-

рительным охотником у зазевавшейся бабы. Дело шло как следовало, пока Владимир не забывал своей обязанности. Но к концу охоты, словно на прощанье, утки стали подниматься такими стадами, что мы едва успевали заряжать ружья. В пылу перестрелки мы не обращали внимания на состояние нашего дощаника – как вдруг, от сильного движения Ермолая (он старался достать убитую птицу и всем телом налег на край), наше ветхое судно наклонилось, зачерпнулось и торжественно пошло ко дну, к счастью, не на глубоком месте. Мы вскрикнули, но уже было поздно: через мгновение мы стояли в воде по горло, окруженные всплывшими телами мертвых уток. Теперь я без хохота вспомнить не могу испуганных и бледных лиц моих товарищей (вероятно, и мое лицо не отличалось тогда румянцем); но в ту минуту, признаюсь, мне и в голову не приходило смеяться. (И. Тургенев.)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОБРАЩЕНИЕМ

95. Найдите обращения. Определите способ их выражения. Объясните постановку знаков препинания.

1. И я опять веду тебя на царство, и ты опять обманешь, Карл Седьмой! (М. Цветаева.) 2. Музы, рыдать перестаньте, спойте мне песню о Данте или сыграйте на флейте (Н. Гумилев). 3. В кашне, ладонью заслонясь, сквозь форточку крикну детворе: какое, милые, у нас тысячелетье на дворе? (Б. Пастернак.) 4. Весенься вечно, Бог пьяный, слепо, всегда весенься, наивный бог! (И. Северянин.) 5. Прощай, размах крыла расправленный, полета вольное упорство, и образ мира, в слове явленный, и творчество, и чудотворство (Б. Пастернак). 6. Русь моя, Россия – дом, земля и мать! Ты для новобрачного свадебная скатерть, для младенца колыбель, для юного хмель, для скитальца – посох, пристань и постель! (А. Тарковский.) 7. Ты с басом, Мишенька, садись против альта (И. Крылов). 8. Приветствую тебя, пустынный уголок, приют спокойствия, трудов и вдохновенья... (А. Пушкин.) 9. Цветы, любовь, деревня, праздность, поля! Я предан вам душой (А. Пушкин). 10. Милые березовые чащи! Ты, земля! И вы, равнин пески! Перед этим сонмом уходящим я не в силах скрыть моей тоски (С. Есенин).

96. Объясните расстановку знаков препинания в следующих предложениях, используя соответствующую пунктуационную схему.

- | | | | |
|-------------|---------------------------|--------------------|---------------------|
| 1. О, | 4. О! ... | 7. _____, О, | 10. ... , О? |
| 2. О, ... ! | 5. <u>сущ.</u> , О, | 8. ... , О, | 11. Эй, О, |
| 3. О, ... ? | 6. Ты, О, | 9. ... , О. | 12. Ах, О, О, |

1. Ах, Арбат, мой Арбат, ты – мое призвание (Б. Окуджава).
 2. Искатель новых впечатлений, я вас бежал, отечески края (А. Пушкин).
 3. Не забывайте также, несчастный, что добровольное заточение гораздо тяжелее обязательного (А. Чехов).
 4. Тусклым сияньем облитое море, как хорошо ты в безлюдье ночном! (Ф. Тютчев.)
 5. Тихая моя родина, ты все так же не даешь мне стареть и врачуешь душу зеленой тишиной (В. Белов).
 6. У меня, брат, ни крова, ни дома (И. Бунин).
 7. Угрюм-река! Здравствуй (В. Шишков).
 8. С чем к нам пожаловали, гости? (О. Добревич).
 9. Ты, Мария, приедешь к нам в августе (О. Добревич).
 10. Эй, Сережка, ты далеко-то не плавай (А. Куприн).
 11. Димочка, неужели это ты смотришь на меня такими влюбленными взглядом? (О. Добревич.)
 12. Друг, дорогой мой Иван Сергеевич, познается в беде (О. Добревич).

97. Расставьте недостающие знаки препинания. Какой литературный прием использован в приведенных предложениях?

I

1. О первый ландыш из-под снега ты просишь солнечных лучей (А. Фет).
 2. Шуми, шуми послушное ветрило, волнуйся подо мной угрюмый океан (А. Пушкин).
 3. Тебе Кавказ суровый царь земли я снова посвящаю стих небрежный (М. Лермонтов).
 4. Ах ты степь моя степь привольная широко ты степь раскинулась, к морю Черному понадвинулась (А. Кольцов).
 5. Простите мирные долины и вы знакомых гор вершины и вы знакомые леса; прости небесная краса, прости веселая природа; прости и ты моя свобода (А. Пушкин).
 6. Так вот судьба твоих сынов о Рим о громкая держава (А. Пушкин).
 7. Вам бабушка и вам милые сестры я привез кое-какие безделицы на память (И. Гончаров).
 8. Отколе умная бредешь ты голова? (И. Крылов.)
 9. Ох лето красное любил бы я тебя, когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи (А. Пушкин).
 10. Прощай немытая Россия страна рабов, страна господ, и вы мундиры голубые и ты послушный им народ (М. Лермон-)

тов). 11. О день когда я буду зрячим и странно знающим спешу (Н. Гумилев). 12. Нет царевич я не та, кем меня ты видеть хочешь, и давно мои уста не целуют, а пророчат (А. Ахматова).

II

1. О свежесть горная дыши мне в грудь, дыши! (А. Кочетков.) 2. Эй вставай Полтава Буг и Приднепровье собирайтесь вместе Киев и Полесье, собирайтесь вместе родины сыны (С. Гудзенко). 3. О Кармен мне печально и дивно, что приснился мне сон о тебе (А. Блок). 4. Я помню твой восход знакомое светило над мирною страной, где все для сердца мило... (А. Пушкин.) 5. Скажи мне ветка Палестины где ты росла, где ты цвела (М. Лермонтов). 6. Остановись, идя вслепую, о население Земли! (Е. Евтушенко.) 7. Прости Тригорское, где радость меня встречала столько раз (А. Пушкин). 8. Иди же к Невским берегам новорожденное творенье (А. Пушкин). 9. О неженка во имя прежних и в этот раз твой наряд щебечет, как подснежник апрелю: Здравствуй! (Б. Пастернак.) 10. Я сказала: "Огонь вас утешит о гость..." (А. Ахматова.)

98. Расставьте недостающие знаки препинания и объясните их.

1. Милый я знаю, что удерживает тебя здесь (А. Чехов). 2. О Русь – великий звездочет как звезд не свергнуть с высоты, так век неслышно протечет, не тронув этой красоты... (Н. Рубцов.) 3. Тебе Кавказ суровый царь земли я снова посвящаю стих небрежный (М. Лермонтов). 4. Ах мечтанья осчастливьте хоть на двадцать пять минут (Ф. Сологуб). 5. Переменилось все земное, и лишь не сбросила земля сутану римского покроя и ваше золото поля (О. Мандельштам). 6. Годы далекие теперь вы как в тумане (С. Есенин). 7. "Эй вы вороны! – крикнул Павел. – Чего всполохнулись?" (И. Тургенев.) 8. Пылай камин в моей пустынной келье; а ты вино осенней стужи друг пролей мне в грудь отрадное похмелье минутное забвенье горьких мук (А. Пушкин). 9. О муза друг мой гибкий ревнивица моя. Опять под дождик сыпкий мы вышли на поля (С. Есенин). 10. Я не могу жить без вас. О мое блаженство О счастье Роскошные чудные изумительные глаза, каких я не видел ни у одной женщины... (А. Чехов.) 11. Брат столько лет сопутствовавший мне и ты ушел, куда мы все идем... (Ф. Тютчев.) 12. О брат Грушницкий жаль, что промахнулся! (М. Лермонтов.)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ МЕЖДОМЕТИЯХ, ЧАСТИЦАХ, УТВЕРДИТЕЛЬНЫХ, ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ И ВОПРОСИТЕЛЬНО-ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫХ СЛОВАХ

99. Найдите междометия, утвердительные, отрицательные слова или омонимичные им частицы. Объясните употребление знаков препинания.

1. О, если б вы понимали, что сын ваш в России самый лучший поэт! (С. Есенин.) 2. Эх, не пора ль разлучиться, раскаяться... вольному сердцу на что твоя тьма? (А. Блок.) 3. Ой, березы, вы мои березы, вы мои пречистые ручьи, расступитесь и омойте слезы, расплетите косыньки мои... (А. Тарковский.) 4. Ух, как здорово! – восхищались они. – Ты по-русски шпаришь, как вода в реке, без остановки (Ч. Айтматов). 5. О жест зимы ко мне, холодный и прилежный. Да, что-то есть в зиме от медицины нежной (А. Ахматова). 6. "Нет, вспомнился мне правнук Ганнибалов, – сказала я, – мне лишь его и жаль" (А. Ахматова). 7. Да, такова была моя участь с самого детства! (М. Лермонтов.) 8. Ну как?.. Клюет? (К. Паустовский.) 9. О нет! Когда б над бездной моря нашел я спящего врага, клянусь, и тут моя нога не пощадила бы злодея (А. Пушкин). 10. Боже мой, какой холод! (К. Паустовский.)

100. Расставьте недостающие знаки препинания при междометиях, частицах, утвердительных, отрицательных и вопросительно-восклицательных словах.

I

1. О нищая моя страна, что ты для сердца значишь? О бедная моя жена, о чем ты горько плачешь? (А. Блок.) 2. Чу за белой, душной тучей прокатился глухо гром (Ф. Тютчев). 3. О я недаром в этом мире жил! (Н. Заболоцкий.) 4. Ах когда б вы знали, как тоскуется, когда вас сто раз в течение дня на ходу на сходствах ловит улица! (Б. Пастернак.) 5. Шурился прокуратор не оттого, что солнце жгло ему глаза нет! (М. Булгаков.) 6. Нет шутики мне на ум нейдут сегодня (А. Пушкин). 7. Да ты любишь его что ли? (И. Тургенев.) 8. Сердце мое болезненно сжалось, как после первого расставания. О как я обрадовался этому чувству! (М. Лермонтов.) 9. О боже неужели мы так преступны! (И. Тургенев.) 10. Ну что ж ... Я, пожалуй, поеду, Катерина Петровна (К. Паустовский).

II

1. О я хочу безумно жить: все сущее – увековечить, безличное – очеловечить, несбывшееся – воплотить! (А. Блок.) 2. Разбуди меня завтра рано, о моя терпеливая мать! (С. Есенин.) 3. Ах родина! Какой я стал смешной (С. Есенин). 4. "Эй, Сережка, вылезай что ли в самом деле будет тебе!" – позвал старик (А. Куприн). 5. О кто-нибудь приди, нарушь чужих людей соединенность и разобщенность близких душ! (Е. Евтушенко.) 6. Ах утоли меня, вода ручья (Д. Самойлов). 7. Да можно выжить в зной, в грозу, в морозы. Да можно голодать и холодать, идти на смерть... (К. Симонов.) 8. О нет я не город с кремлем над рекой, Я разве что герб городской (А. Тарковский). 9. Нет жизнь моя не стала ржавой, не оскудело бытие... (М. Светлов.) 10. Да я любила их, те сборища ночные, – на маленьком столе стаканы ледяные... (А. Ахматова.)

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

СЛОЖНОСОЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

101. Определите, что связывает союз *и* – простые предложения в составе сложного или однородные члены предложения. Расставьте знаки препинания.

1. Свет маяка проносился над цветами и они казались совершенно фантастическими по своей окраске (К. Паустовский). 2. Люблю дымок спаленной нивы в степи кочующий обоз и на холме среди желтой нивы чету белеющих берез (М. Лермонтов). 3. Дверь распахнулась и в нее вбежал человек с жесткой щетиной огненно-рыжих волос с красным лицом покрытым веснушками (Д. Мережковский). 4. Уборка кончена и переодетые в чистые рубахи матросы собрались на палубе (К. Станюкович). 5. С лугов веяло запахом скошенного сена и дышалось легко (М. Волконский). 6. Мутное солнце несло по вершинам белых деревьев и ни на шаг не отставало от машины (К. Паустовский). 7. До города оставалось пятнадцать верст и капитан рассчитывал прийти туда завтра к трем часам (А. Куприн). 8. Из окна <...> тянулся косо вниз четырехугольный солнечный столб и в нем клубились миллионы золотых пылинок, разделенных длинными тенями от оконного переплета (А. Куприн). 9. Так проходит три месяца и ничто не изменяется в жизни (А. Куприн). 10. Как-то вечером пошел снег и все стало среди ночи белым набережная лодки у берега крыши домов де-

ревья (А. Куприн). 11. Собака моя сидела рядом со мной и наострив уши тоже внимательно прислушивалась к лесным звукам (В. Арсеньев). 12. Ветер не особенно свежий дул прямо с моря и на совершенно открытом рейде ходила порядочная зыбь (К. Станюкович). 13. Шел мелкий частый дождик и серая мгла заволакивала берег (К. Станюкович). 14. Лошади жевали ленивее и одна за другой вздыхали тяжело и мягко (А. Куприн). 15. Отвесный дождь упал в траву и снизу ласточка взвилась (А. Тарковский). 16. В карете оставаться было сыро и мы немедленно вошли в избу уже освещенную горящей лучиной (С. Аксаков). 17. Переправа кареты кибитки и девяти лошадей продолжалась довольно долго и я успел набрать целую кучу чудесных по моему мнению камешков (С. Аксаков). 18. Покончив с работой я еще раз напился чаю завернулся в одеяло и повернувшись спиной к огню сладко уснул (В. Арсеньев). 19. День был очень жаркий и мы отъехав верст пятнадцать остановились покормить лошадей (С. Аксаков). 20. Приемная была уже освещена и весь состав моих помощников ждал меня уже одетый и в халатах (М. Булгаков). 21. Ветви были очень густы и солнечные лучи лишь изредка пробивались сквозь них прорезывая сырой полумрак тени и кладя кое-где светлые пятна на влажную темную дорожку аллеи (М. Волконский). 22. Комната пожелтела ветер летел по этим деревьям пригнув их свежую зелень и стекла двери и окон заискрились острыми брызгами мелкого дождя (И. Бунин). 23. Я бросил всю суету а основное дело всегда со мной и поехал помчался к морю (В. Солоухин). 24. Редколесье и кустарники исчезли и перед нами развернулась широкая долина реки Кусуна (В. Арсеньев). 25. Чудесный вечер сменил жаркий день и принес с собой прохладу (А. Чехов).

102. Укажите, в каких случаях союз *и* употреблен в сложносочиненных предложениях, а в каких – в предложениях с однородными членами. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. К полночи слегка морозит и тогда из края в край местечка слышно, как скрипят шаги ночного сторожа (А. Куприн). 2. Деревенская улица обнажилась, доверчиво размякла и коричневые болтливые ручейки побежали по ней во всю ее ширину вдоль уклона (А. Куприн). 3. Пассажиры садились и вылезали на промежуточных станциях и в конце концов образовался постоянный состав путешественников, которые уже давно знали друг друга в лицо и порядочно друг другу надоели (А. Куприн). 4. В городском саду играл струнный ор-

кестр и звуки его казались прекрасными и печальными (А. Куприн). 5. Море било мутноватой волной в борта лодки и шумело на всем пространстве однообразным гулом (К. Паустовский). 6. Скоро дубняки стали редеть и вот перед нами сверкнуло море (В. Арсеньев). 7. Взошел месяц и его свет отразился на поверхности океана (А. Беляев). 8. Завзятые любители, особенно из старых матросов, обступив певцов тесным кружком, слушают сосредоточенно и серьезно и на многих загорелых, обветрившихся лицах светился безмолвный восторг (К. Станюкович). 9. Каждый кустик старого полынка, репейника, былинки, травинки, как в зеркало, глядится в эту сверкающую порошу и видит себя голубым и прекрасным (М. Пришвин). 10. Порой легкое дуновение ветерка приводило туман в движение и тогда сквозь него неясно вырисовывались очертания противоположного берега, покрытого хвойным лесом (В. Арсеньев). 11. Тропа давно кончилась и мы шли некоторое время целиною, часто переходя с одного берега реки на другой (В. Арсеньев). 12. Дуб, тополь и липа остались позади и место черной березы заняла белая (В. Арсеньев). 13. Наст нигде не проваливается и на поле, на солнце, держит еще лучше, чем в тени (М. Пришвин). 14. Густой туман спустился в самую долину и начало моросить (В. Арсеньев). 15. Прошло несколько минут и вдруг из-за туч по желтовато-зеленому фону неба веером поднялись три пурпуровых луча (В. Арсеньев). 16. Крыша текла. Хозяева подставляли тазы, ведро и консервные банки и струйки воды противно стучали по железу (А. Тарковский). 17. Некоторые травы уже давно вышли из-под воды и теперь на струе постоянно кланяются и отвечают вместе и трепету теней и ходу ручья (М. Пришвин). 18. Я сидел в тени вяза, лениво собирал цветы и травы и в сердце подымалась какая-то родственная любовь к каждому колоску (К. Паустовский). 19. Потом сквозь тюлевую мглу облаков начал просачиваться розовый свет солнца и платаны вдруг как бы ожили и переменились в лице – покрылись медным блеском (К. Паустовский). 20. Ели, засыпанные снегом, стояли как алебастровые и весь день сменяли цвет от розового до голубого (М. Пришвин). 21. Ливень прошел и капли громко шуршали, скатываясь с листьев (К. Паустовский). 22. Я читал свои книжки с восторгом и, несмотря на разумную бережливость матери, прочел все с небольшим в месяц (С. Аксаков). 23. Дул свежий ровный ветер и по небу носились белоснежные перистые облака, представляя собой изящные фантастические узоры (К. Станюкович). 24. Туманная мгла, закрывшая берег, рассеялась и можно было ясно видеть седые буруны, грохотавшие в нескольких местах бухты (К. Станюкович). 25. Огромные

дубы, вязы и осокори поражали меня своею громадностью и я беспрестанно вскрикивал: "Ах, какое дерево!" (С. Аксаков.)

103. Расставьте недостающие знаки препинания, учитывая роль союза *и* (служит для связи слов или предложений).

Запятая		
ставится		не ставится
союз <i>и</i> связывает части сложносочиненного предложения	повторяющийся союз <i>и</i> связывает однородные члены предложения	неповторяющийся союз <i>и</i> связывает однородные члены предложения

1. Девушка кивнула головой в нашу сторону и раздатчица стала искать глазами нас и нашла и долго смотрела на нас, как бы обдумывая (В. Солоухин). 2. Солнце, закрытое облаками, уже садилось, дождь продолжался и наступали ранние сумерки (С. Аксаков). 3. С веселым орлиным криком, страшный в кровавом свете смоляных факелов, мчался он [князь] впереди своих воинов ночью через мост и внизу плескались волны и стук лошадиных копыт раздавался как плеск (А. Куприн). 4. А березка мила и при солнце и в самый серый день и при дождике (М. Пришвин). 5. Черкесы вслед за мной спешили и казаков моих убили и верный конь под мною пал! (М. Лермонтов.) 6. Туманы пропитали насквозь желтые листья и под тяжестью холодной и уже ненужной влаги листья отрывались от веток и падали на траву и на гранитные мостовые (К. Паустовский). 7. По обыкновению суровый и молчаливый, стоял он на мостике капитана и оглядывал палубу (К. Станюкович). 8. Бывает, в летнюю жару летишь и смотришь в небо и горячий воздух качается, как люлька, над тобой (А. Тарковский). 9. Перед ним лепечут волны и бегут и вновь приходят и о скалы бьют (М. Лермонтов). 10. Помещения наши были разделены каменной стеной и на каждое приходился отдельный ход (А. Куприн). 11. Травка [собака] переселилась в картофельную яму и стала жить в лесу, как и всякий зверь (М. Пришвин). 12. Куда ни глянешь, всюду кругом мох: и внизу под ногами и на камнях и на ветвях деревьев (В. Арсеньев). 13. И страшно умереть и жаль оставить всю шушеру пленительную эту (А. Тарковский). 14. Мать приласкала меня, успокоила, ободрила и приказала мне идти в детскую – читать свою любимую книжку и занимать сестрицу (С. Аксаков). 15. За окном во дворе смутно торчат какие-то черные, отягощенные снегом

прутья и сквозь них слабо рисуются далекие крыши (А. Куприн). 16. О судьбах наших нет еще и речи нас дома ждет парное молоко и бабочки садятся нам на плечи и ласточки летают высоко (А. Тарковский). 17. Очарованный и прелестью ночи и сверкавшим мириадами звезд небосклоном и красавицей луной и таинственным, тихо рокочущим океаном, молодой матросик, привыкший еще в пастухах к общению с природою, весь отдался ее созерцанию (К. Станюкович). 18. Марков уже целую неделю страдал мучительной лихорадкой и только благодаря усилиям воли переламявал болезнь (А. Куприн). 19. Мы стояли на хорах одни и не было во всем соборе ни души, ни живого духа (В. Солоухин). 20. А то вот большой завал и вода как бы ропщет и далеко слышен этот ропот и переплеск (М. Пришвин). 21. Поднял он с земли тяжелый камень и бросил его вслед обидчику и разбил ему череп (А. Куприн). 22. Как и всегда, братья писатели сидели вокруг длинного стола и, торопливо макая перья в одну чернильницу, быстро строчили на длинных полосах бумаги (А. Куприн). 23. Я иду берегом своего любимого ручья самой ранней весной. И вот что я тут вижу и слышу и думаю (М. Пришвин). 24. К семи утра солнце уже смотрит в окошко и ветер, очень легонький, едва ощущаемый, начинает тянуть с севера (М. Пришвин). 25. Теперь земля растаяла и береза дала сок и муравьи выползают (М. Пришвин).

104. Определите, в каких конструкциях сочинительные союзы связывают однородные члены предложения, а в каких – части сложного предложения. Объясните расстановку знаков препинания.

I

1. Ни ярких цветов, ни пестрых бабочек (Н. Сладков). 2. Ни садов в ней, ни палисадников, ни березки, ни даже простой ракиты-ивы не встретишь (Е. Носов). 3. Темнело быстро, я шел, приближался к лесам – и горы вырастали все мрачней и величавее, а в пролеты между их отрогами с бурной стремительностью валился косыми, длинными облаками густой туман, гонимый бурей сверху (И. Бунин). 4. Осенью мы лучше видим и глазом, и сердцем (В. Песков). 5. Рыбная ловля не только развивает у нас любовь к родной природе, но и дает нам много знаний о ней (К. Паустовский). 6. Весьма существенно, что личная и общественная темы развиваются в стихах Ахматовой не параллельно, но в неразрывном единстве (Л. Шилов). 7. Я вообще-то довольно редко вижу сны, но один свой сон до сих пор помню (В. Севастьянов).

8. А ветер в поздний час ночной то вдруг засвищет, то завоет (С. Щипачев). 9. Солнце яркое, а в избе выстывало (В. Коньяков). 10. То ли попутный ветер помогал ей, то ли гнало домой какое-то чувство, придававшее ей силы, но вот уже к закату стало клониться солнце, а она не присела нигде, не передохнула и ни разу не посмотрела назад (В. Крюков). 11. Выскочив из кабины, Петя растерянно стоял, не зная, что ему делать: то ли бежать и окунуться в свежую, утреннюю воду, то ли любоваться волнами отсюда, с высокой платформы (Т. Тэсс). 12. Тайга, увидев простор Байкала, катится к нему по сопкам ярусами зелени, но у самой воды замирает (В. Песков). 13. Голоса на деревне или скрип ворот раздаются на студеной заре необыкновенно ярко (И. Соколов-Микитов). 14. Не осмотришься – и проклянуты весной тонкими тельцами (В. Хлиманов).

II

1. Город чудный, город древний, ты вместил в свои концы и посады, и деревни, и палаты, и дворцы! (Ф. Глинка.) 2. Раззолочен, да подмочен (поговорка). 3. Чувства, лежащие в основе лирических произведений Пушкина, человечны и гуманны. Это почти всегда любовь и дружба, то есть чувства, наиболее обладающие поэтом и бывшие непосредственным источником счастья и горя всей его жизни (В. Белинский). 4. Только если уж слишком была невыносима какая-нибудь шутка или когда толкали его под руку, он произносил: "Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?" (Н. Гоголь.) 5. Он кровожаден был, зато фиалочка – мила (А. Пушкин). 6. Он никогда не знал ни дружбы, ни участия, ни сострадания, ни разу в продолжение многих длинных лет ничья любовь не согрела его своим теплом (А. Куприн). 7. Веселы были и растения, и птицы, и насекомые, и дети (Л. Толстой). 8. Одна за другой расцветали черемуха, сирень и белая акация, наполняя не то воздух, не то душу томным благоуханием (А. Куприн). 9. Дело не только в темноте, да и трудно установить размеры способностей, отпущенных человеку (И. Эренбург). 10. Солнце уже пряталось, и на цветущей ржи растянулись вечерние тени (А. Чехов). 11. На вопрос графа она отвечала, что все хорошо и что она завтра расскажет (Л. Толстой). 12. Редко кому удавалось выдерживать хотя бы одну зимовку. И причин для этого больше чем достаточно: вполне земная зарплата и высота 3600 метров над уровнем моря, ограниченность пространства и крутой мороз, узкий круг людей и штормовой ветер, необходимость почти круглый год жить на перевале и отсутствие обыкновенной питьевой воды (Е. Котлов). 13. Я возвратился на релин-

ги и, когда их края сравнились со льдом, соскочил (Л. Пасенюк). 14. Но двигались ли они или стояли, были ли это французы или русские, нельзя было видеть с Шевардинского редута (Л. Толстой). 15. Он сошел с кургана и стал взад и вперед ходить перед ним (Л. Толстой).

105. Выделите сочинительные союзы, соединяющие части сложносочиненных предложений, определите их разряд по значению (союзы соединительные, противительные, разделительные). Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Входила луна и от этого за сопками, по ту сторону реки, стало светлее (В. Арсеньев). 2. В горах видны превосходные кедровые леса зато в долине хвойные деревья постепенно исчезают а на смену им выступают широколиственные породы, любящие илистую почву и обилие влаги (В. Арсеньев). 3. Ни облачка на туманном беловатом небе ни малейшего ветра на снежных равнинах (С. Аксаков). 4. К вечеру небо очистилось от туч и ночь обещала быть холодной (В. Арсеньев). 5. То истиной дышит все в ней то все в ней притворно и ложно понять невозможно ее зато не любить невозможно (М. Лермонтов). 6. На голубом небе между золотыми деревьями не поймешь, что творится. Уносит ветер листья или стайками собрались мелкие птички и несутся в теплые дальние края (М. Пришвин). 7. Уголья в камине давно потухли а в окно столовой уже глядел бледный свет занимающегося дня (А. Куприн). 8. Мы рубили деревья, кусты, устраивали гати и все-таки наши выючные животные вязли на каждом шагу чуть не по брюхо (В. Арсеньев). 9. Часть его товарищей погибла во время яростной погони остальные же приняли смерть от руки палача в Стамбуле на круглой площади (А. Куприн). 10. Контур соседних гор и остроконечные вершины елей были видны отчетливо, ясно зато внизу все утопало во тьме (В. Арсеньев). 11. Спать мне не хотелось и потому я охотно оделся и вышел из палатки (В. Арсеньев). 12. Едва ли мне удалось соснуть часа два да и в этом полусне мои полумысли и получувства занимал неотступно человек из каменного века (М. Пришвин). 13. Я чувствовал себя совершенно разбитым Дерсу тоже был болен (В. Арсеньев). 14. В Ялте теперь был разгар пасхального сезона и поэтому с пароходом ехало необыкновенно много народа (А. Куприн). 15. Только дубняки сохранили еще листву но и она пожелтела и от этого казалась еще печальнее (В. Арсеньев). 16. Либо я глуп либо это все вздор (И. Тургенев). 17. Товарищи относились к нему неприязненно солдаты

же любили воистину (А. Куприн). 18. Свет померк и только страшно далеко, у самого горизонта, сквозь пелену дождя еще светилась последняя позолоченная полоска леса (К. Паустовский). 19. Дерсу не дождался конца нашей беседы и ушел а я еще долго сидел у старика и слушал его рассказы (В. Арсеньев). 20. Осталась от прежнего высокая белая колокольня да по-прежнему вьется-бежит среди зеленых лугов знакомая наезженная дорога (И. Соколов-Микитов). 21. Суровый на вид, он обыкновенно редко сердился и его трудно было разозлить (К. Станюкович). 22. Изумруд заволновался и горячо метнулся в сторону но англичанин незаметно сдержал вожжи и его руки, такие гибкие и чуткие к каждому движению лошади, вдруг стали точно железными (А. Куприн). 23. Или мы привыкли к воде или солнце пригрело нас, а может быть, то и другое вместе, только броды стали казаться не такими уж страшными и вода не такой холодной (В. Арсеньев). 24. К законам она чувствует мало уважения, принимает гостей без паспортов а неисправного жильца собственноручно "выкидывает на улицу", как она сама выражается то есть в отсутствие жильца отпирает его номер и выносит его вещи в коридор или на лестницу, а то и в свою комнату (А. Куприн). 25. Ключница осталась внизу а мы по тесной винтовой лестнице поднялись на хоры (В. Солоухин).

106. Определите количество простых частей в составе каждого сложносочиненного предложения, выделите сочинительные союзы. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Утро вставало со всех сторон светлое и дымки поднимались бодро кверху а с той стороны подоконника, из-за окна, выглянула в мою комнату маленькая головка трясогузки и скворцы поют на обломках липы (М. Пришвин). 2. Можно было, конечно, взять у вокзала дребезжащее, повидавшее виды такси но времени до отхода речного катера оставалось еще много и гораздо приятнее было медленно пройти через весь город (К. Паустовский). 3. Водная дрожь от солнца бросается тенью на стволы елки, на травы и тени бегут по стволам, по травам и в дрожи этой рождается звук и чудится, будто травы растут под музыку и видишь согласие теней (М. Пришвин). 4. Наверное, далеко бы увели меня мысли в этом направлении но тут я вышел на поляну и что-то отвлекло мое внимание, что-то удивило меня... (В. Солоухин.) 5. Намело сугробы выше окон и даже через дорогу приходится иногда переходить на лыжах а снег все идет и идет не переставая (А. Куприн). 6. Ни одна мысль не проносится в его голове и нечем

занять ему пустого времени и некуда идти и жаль бестолково уходящих праздников и хочется, чтобы уж поскорее пришло это длительное праздничное томление (А. Куприн). 7. Земля, разрыхленная муравьиной работой, сверху покрылась брусникой а под ягодой зародился гриб и, мало-помалу напирая своей упругой шляпкой, поднял вверх над собой целый свод с брусникой и сам, совершенно белый, показался на свет (М. Пришвин). 8. В шоколадных лесах, кажется, зеленеют кроны каких-то деревьев но это не деревья распустились а через не одетый лес просвечивают зеленеющие лужайки (М. Пришвин). 9. Надо было бы здесь стать на бивак но я уступил просьбам своих товарищей и мы пошли дальше (В. Арсеньев). 10. И это снилось мне и это снится мне и это мне еще когда-нибудь приснится и повторится все и все доволотится и вам приснится все, что видел я во сне (А. Тарковский). 11. Между тем гроза стала удаляться но молнии еще долго вспыхивали на небе, отражаясь широким пламенем на горизонте и тогда особенно отчетливо можно было рассмотреть контуры отдаленных гор и тяжелые дождевые тучи, сыпавшие дождем попеременно со снегом (В. Арсеньев). 12. Небо над головой было очень светлое а к горизонту оно густело и цвет его напоминал свинец (К. Паустовский). 13. И весел звучный лес и ветер меж ветвей уж веет ласково а белые березы роняют тихий дождь своих прозрачных слез и улыбаются сквозь слезы (И. Бунин). 14. Он был крайне безобразен и ни один праздный дворовый человек не упускал случая ядовито насмехаться над его наружностью но все эти насмешки и даже удары Валетка переносил с удивительным хладнокровием (И. Тургенев). 15. Я поднял винтовку и выстрелил в пену и встала река во весь рост предо мной и камни пошли на отвесную стену и рыба хлестала в пыли водяной (А. Тарковский). 16. Мы бросились бегом по берегу с намерением протянуть гольду шест но река здесь делала изгиб и мы не смогли догнать плота (В. Арсеньев). 17. Сонный ночной ветер зашуршал в темноте по крыше и мне стало холодно зато как приятно было снова вбежать в теплую избу и накрепко захлопнуть ее черную липкую дверь! (И. Бунин.) 18. Рябь же на воде, схваченная солнцем, и тень, как дымок, перебегает вечно по деревьям и травам и под звуки ручья раскрываются смолистые почки и травы поднимаются из-под воды и на берегах (М. Пришвин). 19. То длинный сук ее за шею зацепит вдруг то из ушей золотые серьги вырвет силой то в хрупком снеге с ножки милой увязнет мокрый башмачок то выронит она платок (А. Пушкин). 20. Я уже начинал сильно любить природу охота удить также сильно начинала овладевать мною и приближение весны волновало сердце

мальчика, легко поддающегося увлечениям (С. Аксаков). 21. Молодые листья лепетали да зяблики кое-где пели да горлинки ворковали все на одном и том же дереве да куковала одна кукушка, перемещаясь всякий раз (И. Тургенев). 22. Я пошел и настрелял довольно много дичи; наполненный ягдташ немилосердно резал мне плечо но уже вечерняя заря погасла и в воздухе, еще светлом, хотя не озаренном более лучами закатившегося солнца, начинали густеть и разливаться холодные тени (И. Тургенев). 23. Чертить он умел отлично и линия у него выходила щеголеватой ровной но основных начал фортификации он не мог преодолеть (А. Куприн). 24. В такие дни жар бывает иногда весьма силен но ветер разгоняет, раздвигает накопившийся зной и вихри-круговороты – несомненный признак постоянной погоды – высокими белыми столбами гуляют по дорогам через пашню (И. Тургенев). 25. Злее всего критик бывает по утрам а ночью он спит и потому по ночам писатель всецело предоставлен самому себе, работает без острастки и пишет много дурного и лишнего (К. Паустовский).

107. Определите, почему в сложносочиненных предложениях перед союзами *и*, *да* запятая не ставится: 1) имеется общий второстепенный член, общее вводное слово; 2) имеется общее придаточное предложение; 3) имеется общая третья часть, связанная бессоюзной связью с двумя другими; 4) обе части – предложения вопросительные, побудительные или восклицательные; 5) обе части – односоставные предложения (безличные, неопределенноличные); 6) обе части – предложения назывные (номинативные).

1. В купе второго класса, даже при открытом окне, стояла страшная духота и было жарко (А. Куприн). 2. В эту ночь на море дул крепкий береговой ветер и шел снег (А. Куприн). 3. С каким вниманием и любопытством смотрел я на эти новые для меня предметы, как скоро понимал их назначение и как легко и твердо выучивал их названия! (С. Аксаков.) 4. Как только поднялись мы на изволок, туман исчез и первый луч солнца проник почти сзади в карету и осветил лицо спящей против меня моей сестрицы (С. Аксаков). 5. Был июль, пять часов пополудни и страшная жара (А. Куприн). 6. Только бодрствовали двое часовых да шагал взад и вперед <...> вахтенный унтер-офицер (К. Станюкович). 7. На востоке занималась розовато-золотистая заря и звезды еще слабо мигали на небе, как Коноплев уже встал и, пробираясь между спящими матросами, вышел наверх... (К. Станюкович.) 8. Сквозь дождь лучилось солнце и раскидывалась широкая радуга от

края до края (М. Пришвин). 9. Был апрель, и художник восхищался: как прекрасен Париж весной и как очаровательны парижанки в первых весенних костюмах (И. Бунин). 10. К полудню опять парило, находили облака и начинал сыпать дождь (И. Бунин). 11. Кто поручится, что тигр снова не придет на бивак, не бросится на человека? Как все это случилось и как это никто не стрелял? (В. Арсеньев.) 12. А утром все так же ревело седое и мглистое море и вдали взлетали и окунались в воду доски, бревна и вырванные с корнем деревья (К. Паустовский). 13. Два дня я просидел в палатке, не отрываясь от планшета. Наконец был нанесен последний штрих и поставлена точка (В. Арсеньев). 14. После бури атмосфера пришла в равновесие и во всей природе воцарилось спокойствие (В. Арсеньев). 15. Несколько минут в комнате была тяжелая, жуткая тишина: только походный хронометр Маркова торопливо отбивал секунды да перегоревшие уголья в камине падали со слабым, но звонким металлическим хрустением (А. Куприн). 16. Зной и свет... Болят глаза, спалило спину... (А. Н. Толстой.) 17. Разве ты напрасно ждешь ответа на скупые жалобы свои и не растворилась капля эта в равнодушной северной крови? (А. Тарковский.) 18. В лесу еще снег лежит нетронутый и деревья стоят в снежном плену (М. Пришвин). 19. Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды и не искать следа (С. Есенин). 20. Чем дальше, тем больше лес был завален колодником и тропа не приспособлена для передвижений с вьюками (В. Арсеньев). 21. Кем налит был стакан до половины и почему нет розы на столе? (А. Тарковский.) 22. Утро, тепло и пасмурно (И. Шмелев). 23. На мачтах торжественно гудели паруса и, ликуя, хлопали поднятые командой праздничные знамена (К. Паустовский). 24. Вечером 16 августа опять появился туман и опять начало моросить (В. Арсеньев). 25. На взморье шум. Светло и жарко (А. Черемнов).

108. Расставьте недостающие знаки препинания. Определите, почему ставится или не ставится запятая перед союзом *и* в сложносочиненных предложениях.

1. Но вот солнышко поднялось из-за туч и под его живительными лучами начал согреваться озябший воздух (В. Арсеньев). 2. Но вот завалы кончились и опять началась вода (В. Арсеньев). 3. Ночью поднялся сильный ветер и море разбушевалось (В. Арсеньев). 4. В прекрасные призмы уложены желтые, красные, белые, пунцовые, серые яблоки. Издали чувствуется в них аромат и ясно воображается на зубах их сладкая кислинка (А. Куприн). 5. За всю зиму ни разу не поте-

плело и не закапала с тесовых крыш суетливая талая вода (К. Паустовский). 6. Как хороша сирень и память хороша! (А. Тарковский). 7. На рассвете дождь перестал и небо очистилось (В. Арсеньев). 8. По мере приближения к водоразделу угрюмее становился лес и больше попадалось звериных следов (В. Арсеньев). 9. У кого из ружейных охотников не дрожали руки и не холодели щеки при первом выстреле в весеннего вальдшнепа на току? (А. Куприн.) 10. Вода в реке стояла еще довольно высоко и течение было быстрое (В. Арсеньев). 11. К августу <...> кусты уже вытянулись в человеческий рост и на них появились большие длинные бутоны (К. Паустовский). 12. Скоро были поставлены убранные паруса и минут через пять клипер снова неся прежним курсом, подымаясь с волны на волну (К. Станюкович). 13. Где же был за это время брат голодный и как она забыла о нем? (М. Пришвин.) 14. В госпитале как раз был вечерний осмотр главного доктора и были все врачи, когда пришел мичман с раненым (К. Станюкович). 15. Сегодня вечер холодный и я немного расстроен (М. Пришвин). 16. В один год высокая трава иван-чай проросла через бревнышки и от всей избушки остался на лесной поляне холмик, покрытый красными цветами (М. Пришвин). 17. Трибуны сплошь от низу до верху чернели густой человеческой толпой и в этой черной массе бесчисленно, весело и беспорядочно светлели лица и руки, пестрели зонтики и шляпки и воздушно колебались белые листики программ (А. Куприн). 18. Прошло полчаса, час,— в аллее все никто не показывался. Грубый обман или ей почему-нибудь никак нельзя было прийти? (И. Бунин.) 19. Через несколько дней я уехал в Москву и выпало несколько неудачных лет, без южного солнца, без теплого моря, без комнаты, выходящей окнами на старую узловатую хурму (В. Солоухин). 20. Как двадцать лет назад, холодна рука и немодные шумят синие шелка (А. Тарковский). 21. Вскоре пение стихло и на реку возвратилась тишина. Только слабо гудел за поворотом водоструйный катер и, как всегда к любой перемене погоды, орали за рекой во все горло беспокойные петухи (К. Паустовский). 22. Мы стали спиной к огню и старались рассмотреть, что делается на реке, но туман был такой густой и ночь так темна, что в двух шагах решительно ничего не было видно (В. Арсеньев). 23. Наконец сон одолел меня и я заснул в каком-то блаженном упоении (С. Аксаков). 24. К вечеру холоднело над рекой и постепенно все исчезало во тьме (М. Пришвин). 25. С огородов тянуло навозом, дымком и непрерывно горланили петухи (К. Паустовский).

109. Расставьте недостающие знаки препинания. Укажите, почему ставится или не ставится запятая перед союзами *и*, *или*.

Запятая ставится	Запятая не ставится
однородные члены предложения с повторяющимися союзами;	однородные члены предложения с неповторяющимися союзами;
части сложносочиненного предложения	части сложносочиненного предложения имеют общий второстепенный член

1. Разговор наш оборвался и больше мы к нему не возвращались (В. Солоухин). 2. Покончив работу, я окликнул свою собаку и, взяв ружье, пошел немного побродить по берегу (В. Арсеньев). 3. Она [вода] прибывала медленно и, по-видимому, до утра не было опасения, что река выйдет из берегов (В. Арсеньев). 4. Через две минуты дверь кабака распахивается и в белых облаках <...> показывается Фотоген Павлыч... (А. Куприн.) 5. Взошло солнце и страна, окруженная пеленой водяной пыли от водопадов, вдруг вспыхнула всеми красками, какие дарит солнечный свет, когда он преломляется в граненых хрустальных сосудах (К. Паустовский). 6. Сидит дежурный скворец на маковке самого высокого дерева и, тихонько посвистывая, зорко смотрит во все стороны (А. Куприн). 7. А в это время летят вдоль тротуара на одном деревянном коньке веселые, краснощекие, с потными счастливыми лицами, уличные мальчишки или катают друг друга на салазках или, отломив от водосточной трубы сосульку, сочно, с хрустением жуют ее (А. Куприн). 8. Радостно весной чирикают воробьи и поют синички (М. Пришвин). 9. Часа в четыре пополудни солнце скрылось и не разберешь, в тучах или в тумане (В. Арсеньев). 10. Матросы кинули мгновенно работы и, удивленные и взволнованные, бросились на бак и устремили глаза на океан (К. Станюкович). 11. И этот тусклый зной и горы в дымке мутно и запах душных трав и камней отблеск ртутный и злобный крик цикад и клекот хищных птиц мутят сознание (М. Волошин). 12. Я подошел к краю обрыва и мне показалось, что от массы падающей воды порой содрогается земля (В. Арсеньев). 13. В полях реки текут голубые и цветы возле них разные (М. Пришвин). 14. Он [снег] был нежен и мягок, как холодный невесомый пух и прикосновение его к пылающим щекам было свежо, щекотно и сладостно (А. Куприн). 15. Издали слышался шум неугомонного ручья и чувствовалось его сырое, холодное дыхание (В. Короленко). 16. На даче жгли мусор и сорную траву, тянуло дымом от больших костров и дым от них смешивался с дымом тлеющей степи

(А. Тарковский). 17. Все время, пока они ловили утят, мать бегала за ними с раскрытым клювом или перелетывала в разные стороны на несколько шагов в величайшем волнении (М. Пришвин). 18. Снова ударила молния и прогремел гром (К. Паустовский). 19. Лиственные породы скоро уступили место хвойным и на смену кустарнику и травяному подлесью явились мхи и багульник (В. Арсеньев). 20. У сарая бродили, весело кудахтая, куры и неугомонный пестрый петух с важным, деловым видом шагал по двору, отыскивая зерна и угощая ими своих подруг (К. Станюкович). 21. Старший офицер, длинноногий и худой капитан второго ранга, лет за тридцать, в очках, с академическим значком на груди поношенного сюртука, озабоченный, раздражительный и несколько ошалевший, точно человек, что-то позабывший, и своей фигурой и удлинённой формой лица, с длинным носом и круто срезанным лбом, напоминал собой болотную птицу (К. Станюкович). 22. В верхние, чистые стекла окон, густо обмерзших снизу серым инеем, чернела ночь и близко белели отягощенные снежными пластами лапы ветвей в палисаднике (И. Бунин). 23. Вчера была елка и танцевали у Андриевичей (А. Куприн). 24. Вследствие ли особенной чистоты воздуха или каких-либо иных причин, звезды по величине и яркости лучей казались крупнее и от этого на небе было светлее, чем на земле (В. Арсеньев).

110. Расставьте недостающие знаки препинания в сложносочинённых предложениях, принимая во внимание, что запятая ставится, если части сложносочинённого предложения не имеют общего второстепенного члена или общих особенностей строения (нет общих придаточных и т.п.); что точка с запятой ставится, если части сложносочинённого предложения достаточно распространены или значительно удалены по смыслу друг от друга; что тире ставится, если во второй части сложносочинённого предложения содержится неожиданное присоединение, резкое противопоставление тому, о чем говорится в первой части.

1. Выходишь на балкон и весь поглощаешься мраком и молчанием (А. Куприн). 2. В это время дверь отворяется и входит, не снимая с головы фуражки с тремя золотыми позументами, швейцар Арсений (А. Куприн). 3. О дачниках нет и помину. Два-три хороших дождя и смыта с улиц последняя память о них (А. Куприн). 4. Вчера деревья едва зеленовато серели от почек, а наутро проснулся и видишь, как они вдруг заблестели нежными, яркими первыми листиками (А. Ку-

прин). 5. С восходом солнца ночной ветер начал стихать и от этого как будто стало теплее (В. Арсеньев). 6. Лицо его страшно осунулось, похудело и имело ярковато-желтый цвет, какого никогда не бывает у живых и только <...> по знакомой улыбке можно было узнать, что это Дымов (А. Чехов). 7. Подложили огонь под готовый костер дров со стружками и лучиной и пламя запылало... (С. Аксаков.) 8. Стало теплее и земля слегка размякла (А. Куприн). 9. Ты не слышишь меня, голос мой – как часы за стеной, а прислушайся только и я поведу за собой... (А. Тарковский.) 10. То рядом, теснясь друг к другу, лилась вниз их серебряная, неудержимая ткань то группами <...> тихо свергались они с влажного каменного ложа в невидимый водоем то одинокий каскад <...> прыгал с высокого гребня и сеял в воздухе прозрачное, жидкое серебро то ровная стеклянная полоса шумела, разбиваясь о камни, и пылила сверкающим градом брызг (А. Грин). 11. Захочу и сверкающий купол небес надо мной развернется в потоках лучей (С. Надсон). 12. Прошел год и началась война (К. Станюкович). 13. День холодный угрюм и свеж и целый день скитаюсь я в степи свободной, вдали от сел и деревень (И. Бунин). 14. Играя, в небе промелькнет скворцов рассыпанная стая и снова все кругом замрет (И. Бунин). 15. Начинается новая жизнь для меня и прощаюсь я с кожей вчерашнего дня (А. Тарковский). 16. Тогда он запел протяжным, тихим голосом, так что казалось – песнь доносится издалека и много раз он повторял одно и то же слово (Д. Мережковский). 17. Суконщица усердно терла мокрой тряпкой нежный камень и мало-помалу, изпод смрадной кухонной сажки, выступали строгие божественные лики древнего изваяния (Д. Мережковский). 18. Еще минута и весь корабль, точно волшебством, оделся парусами (К. Станюкович). 19. Зацветет рябина и кончится весна (М. Пришвин). 20. Еще несколько слов, несколько ласк от матери и крепкий сон овладел мною (С. Аксаков). 21. Я шел большой месяц тоже шел, катясь и скользя в черноте ветвей зеркальным кругом (И. Бунин). 22. В пять часов выглянуло солнце и воздух стал необыкновенно прозрачным (М. Пришвин). 23. Он молчал и ожидание становилось невыносимым (Д. Мережковский). 24. Лишь изредка олень пугливый через пустыню пробежит или коней табун игривый молчанье дали возмутит (М. Лермонтов). 25. Напиться хочу и глаза твои вижу в воде (А. Тарковский).

СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

111. В сложноподчиненном предложении определите место придаточной части по отношению к главной (перед главной частью, после нее, внутри нее). Расставьте знаки препинания.

1. Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому кто кровно любит и знает "до косточки" свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли (К. Паустовский). 2. Хотя день был солнечный но со стороны моря ветром гнало туман (В. Арсеньев). 3. Теперь он мог бы разбогатеть в один год если бы только ему удалось поймать "морского дьявола" (А. Беляев). 4. Собаки тотчас переплыли на другую сторону но видя что мы не переходим вернулись обратно (В. Арсеньев). 5. Трава была так густа и сочна так ярко сказочно прелестно зелена и так нежно розовела от зари как это видят люди и звери только в раннем детстве (А. Куприн). 6. Чем выше мы поднимались тем больше было снега (В. Арсеньев). 7. Природа находилась еще в том состоянии покоя когда все дремлет и наслаждается предрассветным отдыхом (В. Арсеньев). 8. Пока наездники о чем-то говорили обе лошади шли некоторое время рядом (А. Куприн). 9. Довольные что после дневной истомы наступила прохлада матросы толпятся на баке слушая песенников собравшихся у баковой пушки (К. Станюкович). 10. Очевидно, слово кажется нам поэтическим в том случае когда оно передает понятие наполненное для нас поэтическим содержанием (К. Паустовский). 11. Лошади хорошо знали что сейчас будут засыпать овес и от нетерпения негромко побряхтывали у решеток (А. Куприн). 12. Я бросился под высокий куст орешника над которым молодой стройный клен красиво раскинул свои легкие ветки (И. Тургенев). 13. Когда бывает ветер то ветер переносит целые горы песка (Л. Толстой). 14. Все своеобразие аквамарина заключается в том что он ярко освещен изнутри совершенно серебряным (именно серебряным, а не белым) огнем (К. Паустовский). 15. Если время может погасить любовь и все другие человеческие чувства как и самую память о человеке то для подлинной литературы оно создает бессмертие (К. Паустовский). 16. Говорят что умные животные предчувствуя смерть обходят все знакомые, любимые места и жилье как бы прощаясь с ними (А. Куприн). 17. В жаркие июльские дни когда каменный город изнывал от солнца и глох от уличной трескотни здесь приятно чувствовалась тишина и прохлада (А. Куприн). 18. Что бы ни говорили защитники народного смысла

толпа есть соединение хотя бы и хороших людей но соприкасающихся только животными, гнусными сторонами и выражающая только слабость и жестокость человеческой природы (Л. Толстой). 19. Жизнь так долго и ожесточенно колотила нас по головам что казалось навеки выбила из нас всякие воспоминания о детстве о семье о матери о прежних Пасхах (А. Куприн). 20. Так как главное условие для деятельности есть порядок то и порядок в его образе жизни был доведен до последней степени точности (Л. Толстой). 21. Вера в реальность своих героев и в непреложность того что он о них написал была у Бальзака поистине фантастической (К. Паустовский). 22. Темная прохладная синева расстилалась по дну долины и поднималась теперь все выше и выше как будто сам Иссык-Куль тоже прохладный и синий начинал подниматься на дрожжах заполняя собой огромную каменную чашу (В. Солоухин). 23. Чем ближе подъезжал князь Андрей к цепи французов тем самоувереннее становился вид наших войск (Л. Толстой). 24. Лежащие на земле деревья занесенные галькою и песком служат запрудами пока какое-нибудь новое большое наводнение не перенесет их в другое место (В. Арсеньев). 25. Для всего что существует в природе воды воздуха неба облаков солнца дождей лесов болот рек и озер лугов и полей цветов и трав в русском языке есть великое множество хороших слов и названий (К. Паустовский).

112. Расставьте недостающие знаки препинания. Объясните употребление запятой в сложноподчиненных предложениях.

1. Мысль о том чтобы собрать слова, имеющие отношение к природе, пришла мне в голову в тот день когда на луговом озере я услышал как хрипловатая девочка перечисляла разные травы и цветы (К. Паустовский). 2. Местами брусники было так много что целые площади казались будто окрашенными в бордовый цвет (В. Арсеньев). 3. Он [Кутузов] отвернулся и поморщился как будто хотел выразить этим что все что сказал ему Долохов и все что он мог сказать ему он давно давно знает что все это уже прискучило ему и что все это совсем не то что нужно (Л. Толстой). 4. Каждый раз когда я попадаю на мелкоколесье мне кажется что именно в этих местах художник Нестеров нашел многие черты своего пейзажа (К. Паустовский). 5. Князь Андрей наклонил голову в знак того что понял с первых слов не только то что было сказано но и то что желал бы сказать ему Кутузов (Л. Толстой). 6. Когда старший солдат подходил к нему он снимал шапку, вытягивался в струнку и готов был со всех ног броситься куда

бы ни приказали ему и ежели солдат поднимал руку чтобы почесать в затылке он уже ожидал что его будут бить жмурился и морщился (Л. Толстой). 7. Бальтазар пошел на ферму навестить знакомого индейца и когда вернулся на берег лодка была пуста (А. Беляев). 8. Когда князь Андрей вышел из дворца он почувствовал что весь интерес и счастье доставленные ему победой оставлены им теперь и переданы в равнодушные руки военного министра и учтивого адъютанта (Л. Толстой). 9. С первых шагов я почувствовал что не будь у меня котомки за плечами и в руках крепкой палки я не мог бы справиться с течением (В. Арсеньев). 10. Большой стол на котором лежали книги и планы высокие стеклянные шкафы библиотеки с ключами в дверцах высокий стол для писания в стоячем положении на котором лежала открытая тетрадь токарный станок с разложенными инструментами и рассыпанными кругом стружками всё выказывало постоянную разнообразную и порядочную деятельность (Л. Толстой). 11. Я покричал Семёну, чтобы он подал мне лодку и пока Семён отвязывал её гремел цепью и ходил за вёслами к берегу подошли трое мальчиков (К. Паустовский). 12. Я подошел совсем близко к раскладушке чтобы поглядеть если удастся что читает женщина (В. Солоухин). 13. На одном из привалов мы условились что в тех местах где тропы будут разделяться мы будем ставить сигналы (В. Арсеньев). 14. Трудно примириться с мыслью что внутри камня откуда льются сияющие лучи нет собственного источника света (К. Паустовский). 15. Оленин так удивился тому что горец не интересовался им что равнодушие его объяснил себе только глупостью или непониманием языка (Л. Толстой). 16. Очевидно прав был Гёте когда утверждал что у гениев на протяжении жизни бывает несколько возрастов юности (К. Паустовский). 17. Капитан лежал на спине глядя как перебегают синие огоньки в потухающем камине и чувствуя как к нему медленно подкрадывается туманя голову и расслабляя тело привычный приступ малярии (А. Куприн). 18. В течение двух часов угощая гостей чаем и папиросами он объяснял им значение своих дел и под конец беседы получил от комиссаров свидетельство о том что в делах гражданина Нещеретова всё оказалось в полном порядке (М. Алданов). 19. Я думал что мы попали на плоскогорье и не знал идем ли мы вдоль или пересекаем его по кратчайшему направлению (В. Арсеньев). 20. Мы торопились чтоб приехать пораньше потому что в Коровине где все знали моего дедушку и отца мы слышали что дедушка нездоров (С. Аксаков). 21. Я и не заметил как дошел домой хотя дождь мочил меня всю дорогу (Ф. Достоевский). 22. Когда прошли те двадцать минут которые нуж-

ны были для срока вставанья старого князя Тихон пришёл звать молодого князя к отцу (Л. Толстой). 23. Изумруд только что доел овес когда за ним пришли чтобы вывести его во двор (А. Куприн). 24. Княжна Марья сидела одна в своей комнате прислушиваясь к звукам дома изредка отворяя дверь когда проходили мимо и приглядываясь к тому что приходило в коридоре (Л. Толстой). 25. Характерно что независимо от того какой будет дождь его как только он начинается всегда называют очень ласково дождиком (К. Паустовский).

113. В сложноподчиненных предложениях с однородными придаточными расставьте недостающие знаки препинания. Обратите при этом внимание на наличие или отсутствие связывающих придаточные предложения сочинительных союзов.

1. Я знаю час когда начнут войну кто выживет и кто умрет в плену и кто из нас окажется героем и кто расстрелян будет перед строем (А. Тарковский). 2. Там где из расщелин в камнях сочилась вода и где раньше её не было видно теперь образовались большие ледяные натёки (В. Арсеньев). 3. По следам они установили что мимо нас прошло девять кабанов и что тигр был большой и старый (В. Арсеньев). 4. Несколько минут я не мог опомниться; опомнившись, я увидел что сижу на коленях у Евсеича что дождь льет как из ведра и что комната освещена не зарею, а заревом от огня (С. Аксаков). 5. Потому ли что мы были со свежими силами или снег нас принуждал торопиться но только на эту гору мы взойшли довольно скоро (В. Арсеньев). 6. Когда начинали сверкать молнии и тотчас же после каждой вспышки над самой крышей раздавался гром я бросался к матери, и никто на свете, пока гроза не кончалась, не выманил бы меня из её сохранных объятий (А. Тарковский). 7. А всё-таки жалко что юность моя меня заманила в чужие края что мать на перроне глаза вытирала что этого я не увижу вокзала что ветер зеленым флажком поиграл что города нет и разрушен вокзал (А. Тарковский). 8. Я прощаюсь со всем чем когда-то я был и что я презирал, ненавидел, любил (А. Тарковский). 9. Когда дождик прошел и всё вокруг засверкало мы по тропе, пробитой ногами прохожих, вышли из леса (М. Пришвин). 10. Иногда учителю начинает казаться что он, с тех пор как помнит себя, никогда не выезжал из Курши что зима никогда не прекращалась и никогда не прекратится и что он только в забытой сказке или во сне слышал про другую жизнь (А. Куприн). 11. ...Мать рассказывала что дедушка был нам очень рад и что он давно зовет нас к себе... (С. Аксаков.) 12. Николай,

как и всегда, замучив две пары лошадей и то не успев побывать во всех местах где ему надо было быть и куда его звали приехал домой перед самым обедом (Л. Толстой). 13. Право, всё это как в жизни, в большой настоящей жизни в которой так же бессмысленно теснятся и толкаются люди так же подозрительно и злобно встречают вновь приходящих так же пугливо и замкнуто, со взглядом исподлобья, жмутся к своим близким, уже привычным так же приходят и испуг и обида от каждой мысли и каждого слова, высказанного в необычном порядке и так же пропускают навеки из-за нелепых мелочных житейских правил то величайшее счастье которое озаряет сердца людей только благодаря случаю, мимоходом (А. Куприн). 14. Я не могу забыть как эти добрые люди ласково, просто и толково отвечали мне на мои бесчисленные вопросы и как они были благодарны когда отец дал им что-то за труды (С. Аксаков). 15. Первый дом который нами был виден и где надеялись спросить о дороге остался справа (Л. Толстой). 16. Только теперь я заметил что в нашем дворе душисто цветут лимоны и апельсины что море благоухает лучше всех ароматов в мире и что недалеко от меня оно нежно сливается с голубым небом, образуя хрустальный купол (А. Куприн). 17. В абсолютной тьме казалось будто вместе с ветром неслись в бездну деревья, сопки и вода и всё это вместе с дождем образовало одну сплошную, с чудовищной быстротой движущуюся массу (В. Арсеньев). 18. Я сел за стол, прикидывая как буду здесь писать и что буду видеть, отрывая глаза от бумаги (В. Солоухин). 19. Я вошел в ту ладную, гладкую полосу послушного творчества когда мысль без затруднения переходит в слова а слова свободно ложатся четкими строками на бумагу без единой поправки когда пишешь, не уставая, весь день, даже за обедом, даже среди разговора с двумя-тремя лицами когда аппетит как у каменщика сон глубок и так отрадно хочется делать добро, услугу, помощь каждому ближнему (А. Куприн). 20. ...Местные крестьяне, удивленные нашими ружьями, сачками, попом и красным флагом, собрались и спрашивали нас кто мы такие и что затеваем (М. Пришвин). 21. Как только друг ушел от меня и я оглянулся вокруг себя внимание мое остановил старый пенёк весь истыканный пустыми еловыми шишками (М. Пришвин). 22. Он скоро нашел маленький домик мимо которого всегда приходилось ходить из замка в город и который стоял недалеко от церкви, на берегу реки (М. Волконский). 23. Грилло слушал, блаженно улыбался и не замечал как пастушья свирель играла в поле овцы на выгоне блеяли небо светлело между холмами водянистым светом и вдалеке, над Флоренцией, нежными голосами перекликались утренние колокола

(Д. Мережковский). 24. Не могло быть никакого сомнения в том что на этой длинной гряде камней к которой шторм нёс клипер с ужасающей быстротой он разобьется вдребезги и нет никакой надежды спастись среди водяных громад беснующегося моря (К. Станюкович). 25. Помню как меня учили читать топографические карты и как долго не мог я к этому привыкнуть (В. Арсеньев).

114. В предложениях с однородным соподчинением укажите, как связываются придаточные предложения (интонацией, одиночным союзом, повторяющимися союзами), и определите, в каких случаях между ними ставится запятая. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Когда на западе угасли последние отблески вечерней зари и всё кругом погрузилось в ночной мрак мы могли наблюдать весьма интересное явление из области электрометрологии: свечение моря и в то же время исключительную яркость Млечного Пути (В. Арсеньев). 2. Когда работа кончена и мокрая сеть вновь лежит на носовой площадке баркаса я вижу что всё дно застлано живой, ещё шевелящейся рыбой (А. Куприн). 3. [Карпы] вообще-то ведут себя так же как вели бы себя и мы если бы жило нас в тесноте очень много тысяч и если бы мы были голодны и если бы нам выбросили еду (В. Солоухин). 4. Когда Юре говорят о том что буря порвала его снасти или что его баркас, наполненный доверху дорогой рыбой, захлестнуло волной и он пошел ко дну Юра только заметит вскользь: "А туда его!" (А. Куприн.) 5. Маленькие стеснительные недостатки возбуждали дрожь ненависти, той острой, мелочной, безумной ненависти которую люди чувствуют друг к другу во время продолжительного и невольного заключения вдвоем и которая так часто бывает в браке (А. Куприн). 6. Как зрение – сетчатке голос – горлу число – рассудку ранний трепет – сердцу я клятву дал вернуть моё искусство его животворящему началу (А. Тарковский). 7. Читать было трудно потому что всё время дул сильный ветер и пароход качало длинными скользящими размахами (А. Куприн). 8. Когда к полуночи мне захотелось спать и я спустился в занятую мною каюту то, к своему удивлению, нашёл там бородатого, широкоплечего незнакомца которого я раньше не видел на палубе (А. Куприн). 9. А Золотая Курочка тоже всех удивила в селе. Никто её в жадности, как мы, не упрекал, напротив, все одобряли и что она благоразумно звала брата на торную тропу и что так много набрала клюквы (М. Пришвин). 10. Вот жизнь и подарила мне одно из

самых своих лучших впечатлений, из таких впечатлений которые лежат в памяти золотыми зернами и которых, вообще-то говоря, накапливается за жизнь не так уж много (В. Солоухин). 11. Бывало, на зорьке когда еще солнце не поднималось и воздух был полон острой, бодрящей свежести <...> я пробирался между гряд бахчи к караулке Кириллыча (К. Станюкович). 12. Я не был слеп. Я видел все что было что стало жизнью сверстников моих что время подписью своей скрепило и пронесло у сонных глаз слепых (А. Тарковский). 13. Ромка брехнул и отпрыгнул. Верно, со страху ему показалось будто он разбудил кирпич и тот чуть-чуть шевельнулся (М. Пришвин). 14. Маленький негр которого на бриге никогда не допускали есть вместе с белыми и который питался объедками один, где-нибудь в темном уголке, робко хотя и жадными глазами посматривал на щи, глотая слюну (К. Станюкович). 15. Тетушка уговаривала нас не плакать и уверяла что маменька здорова что она скоро воротится и что ее ждут каждый день (С. Аксаков). 16. Доктор захотел узнать как мальчик очутился в океане и сколько времени он голодал (К. Станюкович). 17. Когда ранним утром подняли команду и началась обычная утренняя чистка клипера у Коноплева все было готово и в порядке (К. Станюкович). 18. Я рассматривал эти картинки в течение восьми лет когда болел свинкой, скарлатиной, коклюшем, корью, крупом и гриппом и когда был здоров и мне надо было учить уроки и когда я почему-нибудь плакал и меня хотели утешить (А. Тарковский). 19. Все на клипере радостно и благодарно вздохнули, понимая, казалось, с большою ясностью от какой избавились опасности и как были близки к смерти (К. Станюкович). 20. Когда ливень и сотрясающиеся перекааты грома стали стихать, отходить и кругом стало проясняться впереди, влево от шоссе, показался знакомый постоянный двор старика вдовца, мещанина Пронина (И. Бунин). 21. Молодой, самовлюбленный и ревнивый к власти капитан которого еще тешили первые годы командирства и который не любил ничьих советов пропустил, казалось, мимо ушей замечание старшего штурмана и ни слова ему не ответил (К. Станюкович). 22. Слышно было как ветер трепал кусты и деревья как неистовствовало море и лаяли в селении собаки (В. Арсеньев). 23. Мне все кажется порой что я все еще кружусь в том же вихре и что вот-вот опять промчится эта буря, захватит меня мимоходом своим крылом и я выскочу опять из порядка и чувства меры... (Ф. Достоевский.) 24. Когда я глядел вправо я видел как высоко и безгрешно сияет над двором месяц и рыбьим блеском блестит крыша дома (И. Бунин). 25. Штабс-капитан Рыбников тотчас же заявил своей квартирной хозяйке что

дела вызывают его на день-на два из Петербурга и чтобы поэтому она не беспокоилась его отсутствием (А. Куприн).

115. В сложноподчиненных предложениях с составными союзами поставьте, где следует, запятую, объясните ее необходимость.

Составной союз	
не расчленяется	расчленяется
придаточное предложение следует за главным или находится внутри него	перед союзом стоит отрицательная частица не или усилительно-ограничительные частицы (именно, лишь, только и др.), вводные слова
придаточное предложение предшествует главному	в зависимости от смысла, логического выделения

1. С тех пор как он приехал в этот город и поступил на службу он стал ненавидеть свою молодость (А. Чехов). 2. Я проснулся оттого что хотелось пить (В. Солоухин). 3. Молодые тетеревята долго не откликались на мой свист вероятно оттого что я свистел недостаточно естественно (И. Тургенев). 4. До самых бортов лодка наполнена белой, серебряной рыбой так что ноги гребцов лежат на ней вытянутыми прямо и попирают ее (А. Куприн). 5. В аллеях свет и тень сливались так что аллеи казались не деревьями и дорожками, а прозрачными, колыхающимися и дрожащими домами (А. Толстой). 6. В саду было скучно несмотря на то что в нем, несомненно, таились клады где-нибудь под жасминником или серебристым тополем (А. Тарковский). 7. Несмотря на то что еще немного времени прошло с тех пор как князь Андрей оставил Россию, он много изменился за это время (Л. Толстой). 8. В то время как на берегу моря бывает пасмурно и сыро, в горах ясно, сухо и тепло (В. Арсеньев). 9. Вследствие того что мы рано встали, мы рано выступили и с бивака (В. Арсеньев). 10. Дом разохся от старости. А может быть, и оттого что он стоял на поляне в сосновом лесу и от сосен все лето тянуло жаром (К. Паустовский). 11. Для того чтобы в палатке была тяга, надо немного приподнять одно из полотнищ (В. Арсеньев). 12. Проехав гвардию и пустой промежуток, Ростов для того чтобы не попасть опять в первую линию, как он попал под атаку кавалергардов, поехал по линии резервов, далеко объезжая то место, где слышалась самая жаркая стрельба и канонада (Л. Толстой). 13. Два раза мы разжигали костры, главным образом для того чтобы погреться (В. Арсеньев). 14. Кругом было тихо, тихо так

что слышался малейший шорох (К. Паустовский). 15. Вверху ветви деревьев переплелись между собою так что совершенно скрыли небо (В. Арсеньев). 16. По мере того как становилось прохладнее, туман глубже проникал на материк (В. Арсеньев). 17. Я поглядел на нее так что мне стал виден чистый, нежный профиль ее лица (А. Куприн). 18. Захолодало еще в июле так что в день отъезда в Москве стояла чистая осень со злыми рывками холодного ветра, с брызгами почти ледяного дождя, с низкими темными облаками (В. Солоухин). 19. Об общем ходе дел говорили мало, частью оттого что ничего положительного не знали, частью оттого что смутно чувствовали, что общее дело войны шло плохо (Л. Толстой). 20. По мере того как пропадал свет солнца на небе, по земле разливался другой, бледно-голубой свет луны (В. Арсеньев). 21. Ходил он к нам только потому, что считал это своею товарищескою обязанностью (А. Чехов). 22. Благодаря тому что лето очень жаркое и сухое, понадобилось поливать каждое дерево (А. Чехов). 23. Капитан прилег часа три тому назад здесь, на диване, вместо того чтобы по-настоящему соснуть в спальней (К. Станюкович). 24. Может быть, оттого что, ставши рабочим, я уже видел нашу городскую жизнь только с ее изнанки, почти каждый день мне приходилось делать открытия, приводившие меня просто в отчаяние (А. Чехов). 25. До глубокой осени лилась с неба вода так что нельзя было на поля ни выйти, ни въехать (В. Солоухин).

116. В сложных предложениях (сложноподчиненном с несколькими придаточными, а также в сложном предложении с сочинением и подчинением) на стыке двух союзов расставьте знаки препинания, учитывая, что запятая ставится, если при изъятии придаточного предложения, оказавшегося после союзов, не требуется перестройки главного предложения; что запятая не ставится, если изъятие придаточного предложения, оказавшегося после союза, невозможно без нарушения структуры остальной части предложения (при наличии второй части двойного союза *то, так, но*).

1. До костра было не больше полутора шагов но чтобы пройти их потребовалось много времени (В. Арсеньев). 2. После удара наконец соскакивает с древка, и рыба увлекает его с собою но так как он привязан к ремню то и рыба оказывается привязанной (В. Арсеньев). 3. Быстро я собрал свою постель, взял в карман кусок хлеба и пока солдаты выючили мулов, пошел вместе с Дерсу <...> к реке Вилимбе

(В. Арсеньев). 4. Здоровье матери было лучше прежнего, но не совсем хорошо а потому чтоб нам можно было воспользоваться летним временем, в Сергеевке делались приготовления к нашему переезду (С. Аксаков). 5. Баклагин знал что когда засвежеет или придется штормовать то трусивший или малонаходчивый капитан всегда беспрекословно приказывал то что под видом почтительных советов приказывал старший офицер (К. Станюкович). 6. Мы спустились с хребта и как только нашли в ручье воду тотчас стали биваком (В. Арсеньев). 7. По опыту я знал что Дерсу редко ошибается, и если он беспокоится то, значит, тому были серьезные основания (В. Арсеньев). 8. Очень сердиться на него было невозможно: он был так беззащитен, пуглив и наивен и если его с досадой обрывали он только улыбался, обнажая десны с идиотским видом, торопливо и многократно кланялся и потирал смущенно руки (А. Куприн). 9. Оба мои проводника объяснили мне что если во время штиля туман вдруг перестает моросить и начинает подниматься кверху и если при этом раскатистое эхо исчезает надо ждать весьма сильного дождя (В. Арсеньев). 10. Решено было идти всем сразу, на тот случай если кто ослабеет то другие его поддержат (В. Арсеньев). 11. Красильщиков рос и учился в Москве, кончил там университет но когда приезжал летом в свою тульскую усадьбу, похожую на богатую дачу, любил чувствовать себя помещиком-купцом, вышедшим из мужиков (И. Бунин). 12. От этого меда пчелы болеют и если им дать хорошего меда то они тотчас выбрасывают из улья мед отравленный (В. Арсеньев). 13. Старший офицер принял команду, как всегда бывает при аврале и как только раздались его громкие, отрывистые командные слова матросы стали исполнять их с какою-то лихорадочною порывистостью (К. Станюкович). 14. Сын не возражал, но видно было что какие бы доводы ему ни представляли он так же мало способен был изменить свое место, как и старый князь (Л. Толстой). 15. Жаль только, нигде не было дырочки для самоварной трубы и пришлось его ставить на крыльце но зато когда я оставил его вдруг в ста шагах от крыльца услышал токование тетерева а когда пошел в подвал за лучинками то в окошко, напуганный мною, выскочил здоровенный русак (М. Пришвин). 16. Я побежал к кухне, а она была отдельно от дома и стал умываться под умывальником, прибитым к столбу с фонарем, и мыло попало мне в глаза а когда я промыл их наконец и открыл то увидел перед собой худого и небритого человека в лохмотьях и новых сапогах (А. Тарковский). 17. На другой день китайцы, уходя, сказали что если у нас опять не хватит продовольствия то чтобы присылали к ним без стеснения (В. Арсеньев). 18. Я прика-

саюсь к воде рукой и когда вынимаю ее обратно то горсть светящихся брильянтов падает вниз, и на моих пальцах долго горят нежные синеватые фосфорические огоньки (А. Куприн). 19. Как и обыкновенно, на другой день он [князь] пошел на свою утреннюю прогулку; но был молчалив с приказчиком, садовником и архитектором и хотя и был гневен на вид ничего никому не сказал (Л. Толстой). 20. Ленивые, объевшиеся рыбой коты с распухшими животами валяются поперек тротуаров и когда их толкнешь ногой то они нехотя приоткрывают один глаз и опять засыпают (А. Куприн). 21. Подойдя к устью Такемы я увидел что пока мы ходили в горы река успела переменить свое русло (В. Арсеньев). 22. Широкие полосы гальки по сторонам реки и измочаленный колодник в русле указывают на то что хотя здесь больших наводнений и не бывает но все же в дождливое время года вода идет очень стремительно и сильно размывает берега (В. Арсеньев). 23. Слух о находке быстро обежал деревню и когда мы пили чай за столом у Павла на лавках сидели разные деревенские люди (М. Пришвин). 24. Ростову было так неловко и неприятно с Борисом что когда после ужина Борис заглянул к нему он притворялся спящим и на другой день рано утром, стараясь не видеть его, ушел из дома (Л. Толстой). 25. Мы чуть не вскрикнули от радости что в этом мире появился человек и хотя мы знали что это просто измороженный рыбак уснул в челноке но не все ли равно (М. Пришвин).

117. Расставьте недостающие знаки препинания. Объясните наличие или отсутствие запятой на стыке двух союзов или союза и союзного слова.

1. Я сдерживаю в себе жалость к более слабым на вид и пока не найду своей Нерли не позволю себе вмешиваться в дело природы (М. Пришвин). 2. Над водолазом довольно долго возились, устанавливая всевозможные приспособления и надо сказать что когда все было окончено то он представлял собою довольно-таки страшное зрелище (А. Куприн). 3. Мне казалось что я один не сплю на всей огромной земле и если я затаю дыхание то смогу даже уловить тихий звенящий звук от движения звезд в мировом пространстве (К. Паустовский). 4. Кое-где показались звезды и как всегда в таких случаях бывает перед рассветом ударил крепкий мороз (В. Арсеньев). 5. Кажется что если вглядеться в аквамарин то увидишь тихое море с водой цвета звезд (К. Паустовский). 6. Я подумал о том что не знаю где берег и что если бы сейчас остался один совершенно не знал бы куда плыть чтобы

причалить к санаторию (В. Солоухин). 7. ...Первоначально водопад был ниже по течению и если бы удалось определить насколько вода стирает ложе водопада в течение года то можно было бы сказать когда он начал свою работу сколько ему лет и сколько еще осталось существовать на свете (В. Арсеньев). 8. До костра было не больше полутораста шагов но чтобы пройти их потребовалось много времени (В. Арсеньев). 9. Давят [виноград] прямо ногами и когда давитьщик выходит из чана то его голые ноги выше колен кажутся вымазанными и забрызганными свежей кровью (А. Куприн). 10. Я извинился перед Анной Васильевной за свои котлеты и чтобы смягчить резкость своих слов перед этим стал рассказывать о множестве исцеленных желудков во время постов (М. Пришвин.) 11. Мы рассчитали что если пойдем по тропе то выйдем на реку Найну к корейцам а если пойдем прямо то придем на берег моря к скале... (В. Арсеньев.) 12. Животные знают сколько печали и хлопот сопряжено с их смертью и если есть еще силы уходят умирать подальше от дома (А. Тарковский). 13. Состояние ее было настолько мучительно что она невольно подумала о том что если бы была возможность как-нибудь вдруг, сейчас же умереть, не сходя с места, лишь бы окончилось это ощущение медленного и отвратительного умирания то она согласилась бы с равнодушной усталостью (А. Куприн). 14. Посоветовавшись, я решил что если завтра большого дождя не будет пойдем дальше (В. Арсеньев). 15. Чрезвычайно извилистое русло реки Пия блуждает по долине и если смотреть на реку с высоты птичьего полета получается впечатление кружев (В. Арсеньев). 16. Увидев людей, идущих со стороны Сихотэ-Алиня, он сначала было испугался и хотел бежать но когда увидел Янсели сразу успокоился (В. Арсеньев). 17. Он взглянул в бинокль и хотя не видел спасенного но по спокойно-веселому лицу офицера, сидевшего на руле, решил что спасенный на баркасе (К. Станюкович). 18. С братом и другими мальчиками я еще храбрился, бегал с ними к реке и даже купался, нарушая запрет, но когда оставался один я не мог побороть робости, не уходил далеко от дома (А. Тарковский). 19. Но тут выходило что если могучий поп не поедет с нами то грести придется самим (М. Пришвин). 20. Настя и Митроша жили от нас через дом и когда утром заревела у них на дворе голодная скотина мы первые пришли посмотреть не случилось ли какой беды у детей (М. Пришвин). 21. Мы чуть не вскрикнули от радости что в этом мире появился человек и хотя мы знали что это просто изморенный рыбак уснул в челноке но не все ли равно: нам хотелось видеть как выступит человек и мы это увидели (М. Пришвин). 22. Мать помогала лишь тем что ес-

ли девочка открывала глаза и сознание ее прояснялось и внешний мир обозначался пусть туманным, но все-таки просветленным пятном то всегда в этом пятне была и мать (В. Солоухин). 23. Часа в четыре дня погода начала портиться с востока начал надвигаться туман и хотя ветра еще не было, море сильно волновалось (В. Арсеньев). 24. Я попросил позволения развести маленький огонек возле того места где мы сидели и когда получил позволение то, не помня себя от радости, принялся хлопотать об этом с помощью Ефрема... (С. Аксаков.) 25. Жеребец долго пережевывал его [сено] и когда проглотил то некоторое время еще слышал у себя во рту тонкий душистый запах каких-то увядших цветов и пахучей сухой травы (А. Куприн).

118. Охарактеризуйте части сложноподчиненного предложения. Определите, какой знак препинания следует поставить между ними, учитывая что 1) запятая ставится для отделения придаточного предложения от главного; не ставится при придаточном, равном одному союзному слову; 2) запятая и тире ставятся перед словом, которое повторяется, чтобы связать с ним дальнейшую часть того же предложения; после ряда однородных придаточных предложений, предшествующих главному, при подчеркивании распада сложного целого на две части; 3) допускается постановка тире для отделения придаточного изъяснительного (реже – обстоятельственного), стоящего перед главным, при интонационном подчеркивании.

1. Если каждый человек на куске земли сделал бы все что он может как прекрасна была бы земля наша (А. Чехов). 2. Но когда она увидела большую сосновую ветку, торчавшую из снега, и другую ветку, смутно темневшую вдали сквозь ночную серую муть, и когда она узнала что таким порядком мужики обозначают дорогу на случай метели она почувствовала теплое, благодарное умиление (А. Куприн). 3. Чем больше человек старается, вертится, упрашивает тем меньше судьба его слушается (А. Куприн). 4. Суздальская древняя иконка в почерневшем серебряном окладе с которой я нигде не расстанусь святыня, связующая меня нежной и благоговейной связью с моим родом, с миром где моя колыбель, мое детство иконка эта уже висит над моей корабельной койкой (И. Бунин). 5. Вода бежала неизвестно куда и зачем (А. Чехов). 6. На третий день рождества Николай обедал дома что в последнее время редко случалось с ним (Л. Толстой). 7. Когда садится алый день за синий край земли когда туман встает и тень скры-

вае все вдали тогда я мыслю в тишине про вечность и любовь (М. Лермонтов). 8. Когда мать выглянула из окошка и увидала Багрово я заметил что глаза ее наполнились слезами и на лице выразилась грусть (С. Аксаков). 9. В тот день когда ужасный разгром русского флота у острова Цусима приближался к концу и когда об этом кровавом торжестве японцев проносились по Европе лишь первые тревожные, глухие вести в этот самый день штабс-капитан Рыбников <...> получил телеграмму из Иркутска (А. Куприн). 10. Как бы ни изменилась наша эстетика впоследствии как ни значительны были бы новые завоевания и открытия поэзии Байрон никогда не затеряется в потемках прошлого (А. Тарковский). 11. Как заснул я и что было после ничего не помню (С. Аксаков). 12. Играла ли тут роль прозрачность воздуха или действительно существовала какая-нибудь связь между этими явлениями боюсь сказать (В. Арсеньев). 13. Вот чем объясняется что моя литература остается жить потому что это моя собственная жизнь (М. Пришвин). 14. Как бы ни устал как бы ни намок в лесу под дождем как ни приятно после грибного похода напиться чаю и отдохнуть все же еще приятнее сначала разобрать корзину (В. Солоухин). 15. Те люди которые однажды, растроганные общей чистой радостью и умиленные светом грядущего братства, шли по улицам с пением, под символами завоеванной свободы те же самые люди шли теперь убивать и шли не потому что они питали вражду против евреев с которыми часто вели тесную дружбу и даже не из-за корысти которая была сомнительна а потому что грязный, хитрый дьявол, живущий в каждом человеке, шептал им на ухо: "Идите. Все будет безнаказанно..." (А. Куприн.) 16. Трудно сказать почему, но слова Заболоцкого о краткой ночи вдохновения вызывают жажду творчества, зовут к созданию таких трепещущих жизнью вещей которые стоят на самой грани бессмертия (К. Паустовский). 17. Где ни просвищет грозный меч где конь сердитый ни промчится везде главы слетают с плеч (А. Пушкин). 18. Чем выше мы взбирались в гору тем больше было снега (В. Арсеньев). 19. Кто может умереть умрет, кто выживет бессмертен будет (А. Тарковский). 20. Как я хочу вдохнуть в стихотворенье весь этот мир, меняющий обличье: травы неуловимое движение мгновенное и смутное величье деревьев, раздраженный и крылатый сухой песок, щебечущий по-птичьи весь этот мир, прекрасный и горбатый, как дерево на берегу Ингула (А. Тарковский). 21. Куда ни помотришь всюду одна и та же однообразная картина: серые утесы и серые осыпи (В. Арсеньев). 22. Если в сердце твоём оскорблен идеал, идеал человека и света если честно скорбишь ты и честно устал от-

дохни над страницей поэта (С. Надсон). 23. В продолжение утра и середины дня он весь был погружен в арифметические расчеты сколько он проехал верст сколько остается до первой станции сколько до первого города, до обеда, до чая, до Ставрополя и какую часть всей дороги составляет проеханное (Л. Толстой). 24. Бессонная ночь ли сказалась, больные ли нервы играли во мне но грудь от скопившихся слез подымалась, минута – и хлынули страстно оне (С. Надсон). 25. Не говорите мне "он умер". Он живет! Пусть жертвенник разбит огонь еще пылает, пусть роза сорвана она еще цветет, пусть арфа сломана она еще рыдает!.. (С. Надсон.)

119. В сложноподчиненных предложениях расставьте необходимые знаки препинания, объясните их употребление.

1. Когда уже тележка была совсем готова и я кое-как вместе с своей собакой уже уместился на ее покоробленном лубочном дне и Касьян, сжавшись в комочек и с прежним унылым выражением на лице, тоже сидел на передней грядке Ерофей подошел ко мне (И. Тургенев). 2. Зачем полковник Лосев таскал с собою, среди всякого домашнего хлама, натисканного в дряхлый кожаный чемодан, эту совсем ненужную, бесполезную вещицу он, пожалуй, и сам не мог бы ответить (А. Куприн). 3. ...Он в эту минуту вспомнил как сильно и благодарно трогательно ценили эти люди, обреченные на жестокую флотскую муштру, даже небольшое человеческое отношение начальства и как много они прощали человеку только за то что он считал и матроса человеком (К. Станюкович). 4. Река вдоль которой мы пошли то и дело круто поворачивала так что поблескивающее зеркало ее упиралось вдали то в заросли ивняка, то в песчаный обрыв (В. Солоухин). 5. Напрасно ему объясняли со всевозможной кротостью что он обращается в ненадлежащее место что ему надобно направиться туда-то что следует представить такие-то и такие-то бумаги что его известят о результате он ничего, решительно ничего не понимал (А. Куприн). 6. Но вот по залу вдруг проходит молодая девушка. Кто она мне трудно представить (А. Куприн). 7. Капитан очень дорожил старшим офицером который был настоящим помощником <...> и который так вышколил команду что "Кречет" был образцовым судном и работали на нём превосходно (К. Станюкович). 8. Мало-помалу всё утоллось, улеглось, пришло в порядок и когда пароход, выйдя на середину гавани и не стесняясь больше своей осторожностью, взял полный ход на палубе уже стало просторно (А. Куприн). 9. Одно страшит мой ум

больной чтобы и смерть не разыграла обидной шутки надо мной (Н. Добролюбов). 10. Гидальго боялся зажечь свечу чтобы при ее грубом свете не убедиться что все это обман зрения и никакой страны в раковине нет (К. Паустовский). 11. И когда стали скрываться из глаз последние голубые избёнки Заречья и потянулась унылая, желтая, выгоревшая степь странная грусть сжала мне сердце (А. Куприн). 12. Первый зимний путь если снег выпал ровно при тихой погоде если он достаточно покрывает все неровности дороги и в то же время так умеренно глубок что не мешает ездить тройками в ряд бывает у нас на Руси великолепно хорош (С. Аксаков). 13. Марков сидел один в огромной пустой комнате перед камином в котором ярко пылали доски разломанного забора (А. Куприн). 14. Как произошли осыпи? Кажется будто здесь были землетрясения и целые утесы распались на обломки (В. Арсеньев). 15. Что бунт опасный заметил он по особому признаку солдаты не перебивали друг друга, а кричали все сразу, вместе, как будто сговорившись, и так же сразу умолкали (Д. Мережковский). 16. О том что этот заморенный, худой, маленький негр, испытавший на заре своей жизни столько горя у капитана-американца, возбудил необыкновенную жалость в сердце одинокого как перст матроса жизнь которого, особенно прежде, тоже была не из сладких и вызвал желание сделать для него возможно приятными дни пребывания на клипере о том Лучкин не проронил ни слова (К. Станюкович). 17. Через час всей Балаклаве стало известно все что видел водолаз на дне моря, у Белых камней (А. Куприн). 18. Наконец стало понемногу затихать волнение снежного океана которое и тогда еще продолжается когда небо уже блестит безоблачной синевой (С. Аксаков). 19. Было ли это отражение ночи в каналах или тонкая полоска зари еще тлела на западе или фонари, смешав свой блеск с сумраком, вызывали это странное освещение но свет этот рождал сосредоточенность, раздумие, легкую печаль (К. Паустовский). 20. Как и когда я выучился читать кто меня учил и по какой методе решительно не знаю (С. Аксаков). 21. Нельзя разобраться где кончается туман и где начинаются тучи (В. Арсеньев). 22. Верил ли он тем разумным доводам которые были в речи масона или верил как верят дети интонациям, убежденности и сердечности которые были в речи масона дрожанию голоса которое иногда почти прерывало масона или этим блестящим старческим глазам состарившимся на том убеждении или тому спокойствию, твердости и знанию своего назначения которые светились из всего существа масона и которые особенно сильно поражали его в сравнении со своей опущенностью и безнадежностью но он всей душой же-

лал верить, и верил, и испытывал радостное чувство успокоения, обновления и возвращения к жизни (Л. Толстой). 23. Были ли это грезы или впечатления детства он, конечно, не мог бы объяснить (К. Станюкович). 24. Какой бы ни был парк какие бы ни были труды какой бы ни был дворец (даже будь то Ливадия) но если напустить на это место пятьсот человек, сменяющихся каждые двадцать четыре дня все равно даже и на самое царское место ложится печать некоей общипанности (В. Солоухин). 25. Когда жар спадал и мы открывали окно часть моря видная из него между кипарисов стоявших на скате под нами имела цвет фиалки и лежала так ровно мирно что казалось никогда не будет конца этому покою этой красоте (И. Бунин).

120. Расставьте в сложноподчиненных предложениях недостающие знаки препинания.

1. Ведь тому кто никогда не видел цветения вишневого сада невозможно, глядя на голые кусты, вообразить как бывает в цветущем вишневом саду (В. Солоухин). 2. В те ужасные долгие часы когда ураган напрягал все свои силы, с диким воем потрясая мачты и завывая в трепыхавшихся снастях, и когда громадные, высокие и пенящиеся волны с бешенством нападали на маленький клипер со всех сторон, вкатываясь верхушками на палубу, и кидали его, словно щепку, готовые его поглотить в такие часы, казавшиеся вечностью, смерть витала перед глазами моряков (К. Станюкович). 3. Уже с утра я себя чувствовал нехорошо хотя еще не мог ясно определить в чем заключалось мое нездоровье (А. Куприн). 4. Я пришел к выводу что когда по лесу на лыжах идешь тихо то больше видишь, думаешь и чувствуешь (В. Солоухин). 5. Отец мой говорил что он и не видывал таких хлебов и что нынешний год урожай отличный (С. Аксаков). 6. Покуда я удил, вытаскивая рыбу или наблюдая за движением наплавка или беспрестанно ожидая что вот сейчас начнется клев я чувствовал только волнение страха, надежды и какой-то охотничьей жадности (С. Аксаков). 7. Время путешествия нашего истекло хотя мы успели пройти лишь половину того что задумали (В. Солоухин). 8. Киты плыли медленно в раз взятом направлении, мало обращая внимания на миноносцы, но касатки погнались за судами и когда поравнялись с ними начали выскакивать из воды (В. Арсеньев). 9. И Лучкин не без основательности заключает что не будь он отчаянным марсовым бесстрашие которого приводило в восторг капитанов и старших офицеров с которыми он служил то давно бы ему быть в арестантских ротах (К. Станюкович).

10. Мать сказала что чувствует себя лучше что она устала лежать и что ей хочется посидеть (С. Аксаков). 11. По мере того как мы приближались к морю лес становился хуже и однообразнее (В. Арсеньев). 12. Каждое утро как только я подходил к узенькому мелкому местечку по которому вода, тихонько побулькивая, бежит, падая в омут несколько шурят, как черные молнии, бросались с мели, исчезая в омуте (В. Солоухин). 13. Голос моря вошел в поэзию плавными подъемами и падениями голос того моря что гнало, шумя и сверкая, веселые волны к ногам слепого рапсода (К. Паустовский). 14. Мать отлетела немного и когда ребята ушли бросилась спасать своих сыновей и дочерей (М. Пришвин). 15. Я был очень доволен, узнав что мы поедем на своих лошадях и что будем в поле кормить (С. Аксаков). 16. Мне так весело было на сенокосе что не хотелось даже ехать домой хотя отец уже звал меня (С. Аксаков). 17. По тому как полковой командир салютовал главнокомандующему, впиваясь в него глазами, вытягиваясь и подбираясь как, наклонённый вперед, ходил за генералами по рядам, едва удерживая подрагивающее движение как подскакивал при каждом слове и движении главнокомандующего видно было что он исполнял свои обязанности подчинённого еще с большим наслаждением, чем обязанности начальника (Л. Толстой). 18. На пятый день доктор отвел меня в сторону и сказал мне что бояться нечего и она непременно выздоровеет (Ф. Достоевский). 19. Трава еще не обсохла от росы хотя блистания росного когда висят на траве крупные седые капли уже не было (В. Солоухин). 20. По мере того как мы подвигались книзу, ручей становился многоводнее (В. Арсеньев). 21. Странно: теперь когда я лежу на больничной койке один, оставленный всеми кого я так много и сильно любил теперь иногда одна какая-нибудь мелкая черта из того времени, тогда часто для меня не приметная и скоро забываемая, вдруг приходит на память внезапно получает в моем уме совершенно другое значение (Ф. Достоевский). 22. Я поспешно стал развязывать котомки и собирать всё что было подходящего и что могло хоть как-нибудь заменить веревки (В. Арсеньев). 23. Ведь если в день проходить даже по десять километров что вовсе не тяжело и что будет прогулкой и то куда уйдешь за полтора месяца (В. Солоухин). 24. Отчаянный чувствовал что его алчущая правды душа не встречает сочувствия и что он, нелюбимый за язык, одинок (К. Станюкович). 25. Кто он откуда он чей сын как попал в число шумихинских подданных каким образом добыл мухояровый, с незапамятных времен носимый им кафтан где живет чем живет об этом решительно никто не

имел ни малейшего понятия, да и, правду сказать, никого не занимали эти вопросы (И. Тургенев).

БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

121. Расставьте знаки препинания. Укажите, какие предложения являются бессоюзными сложными, а какие – простыми с однородными членами. Подчеркните грамматические основы.

1. Колокола играли и звали гумно впереди жарко блестело дятел приостанавливаясь приподымая хохолок быстро бежал вверх по корявому стволу липы в ее светло-зеленую солнечную вершину бархатные черно-красные шмели заботливо зарывались в цветы на полянах на припеке птицы заливались по всему саду сладко и беззаботно (И. Бунин). 2. День был жаркий безветренный парило тучи срастались и чернели и с утра еще собиралась гроза (Л. Толстой). 3. Я ударил вожжой по лошади спустился в овраг перебрался через сухой ручей весь заросший лозниками поднялся в гору и въехал в лес (И. Тургенев). 4. Солнце уже зашло за макушки березовой аллеи пыль укладывалась в поле даль виднелась явственнее и светлее в боковом освещении тучи совсем разошлись на гумне из-за деревьев видны были три новые крыши скирд и мужики сошли с них (Л. Толстой). 5. Ранним утром на заре она вскакивала обмывала лицо холодной водой укутывалась платком и босиком бежала к скотине (Л. Толстой). 6. Кончился студеный январь прошел густо-снежный февраль наворотивший круглые белые сугробы на все московские крыши (А. Куприн). 7. Накапывало хмурилось в переулках было пусто булыжник был тёмный и блестел как железный дома стояли невеселые грязные (И. Бунин). 8. Дорога бежит извивается пропадает в кудрявых березовых рощах исчезает в заросших ольшаником глубоких оврагах и рвах темнеет весенними промоинами краснеет размытой глиной (И. Соколов-Микитов). 9. Всё было мокро всё таяло с домов капали капли дворники скалывали лед с тротуаров сбрасывали липкий снег с крыш всюду было многолюдно оживленно (И. Бунин). 10. А зима всё лежала и лежала на полях мертвым снегом выла в трубах носилась по улицам гудела в лесу (А. Куприн). 11. Сад выл и шумел в воздухе кружились желтые листья в аллеях стояли лужи (В. Вересаев). 12. Митю поразил горький и свежий аромат леса молодой дубовой листвы оглушил звонкий лай собачонок окруживших дрожки и наполнивших весь лес откликами (И. Бунин). 13. Вокруг холмы поля колышется и дымит рожь нежно зеленеют ов-

сы туманятся луга (И. Соколов-Микитов). 14. Внезапно налетевший вихрь вдруг поднимается с дороги несет в глаза пыль отчаянно треплет заворачивает на деревьях листву играет гривою лошади с завязшими в ней репьями (И. Соколов-Микитов). 15. В сером тумане моросил мелкий холодный дождь было грязно (В. Вересаев). 16. На окне горел ночник заставленный зеленою ширмочкою в комнате стоял зеленоватый полумрак (В. Вересаев). 17. Вдруг бубенчики забормотали и бормоча всё слитнее под звуки покотившегося под гору экипажа стали глохнуть... (И. Бунин.) 18. На ветвях темнели грачи слышалось их карканье и трепыханье (В. Вересаев). 19. На горизонте со всех сторон неподвижно синели тучи в воздухе томило (В. Вересаев). 20. Митя как деревянный выходил к чаю к обеду потом опять шел к себе и опять ложился брал с письменного стола уже давно валявшийся на нем том Писемского читал не понимая ни слова подолгу смотрел в потолок слушал ровный летний атласный шум солнечного сада за окном... (И. Бунин.) 21. Токарев сильно похудел и осунулся в глазах появился нервный блеск (В. Вересаев). 22. Ночью шел дождь мокро шумело по крыше сад то и дело бледно но широко сказочно озарялся (И. Бунин). 23. Вдали улица поднималась горбилась и упиралась в безоблачный сероватый с отблеском небосклон (И. Бунин). 24. По мокрым улицам города между навозными льдинками журчали торопливые ручьи цвета одежд и звуки говора движущегося народа были ярки (Л. Толстой). 25. А потом полили дожди растрепали сад прибили к земле почернелую траву (К. Паустовский).

122. Определите, в каких случаях в бессоюзном сложном предложении ставится запятая, в каких – точка с запятой. Расставьте недостающие знаки препинания, обоснуйте выбор.

1. На юге, в глубоком распадке, светлой змейкой извивалась какая-то река на западе в синеве тумана высилась высокая гряда Сихотэ-Алиня на севере тоже тянулись горные хребты на восток они шли уступами дальше за ними виднелось темно-синее море (В. Арсеньев). 2. Небо сверкало звездами воздух был наполнен благовонием от засыхающих степных трав речка журчала в овраге костер пылал и ярко освещал наших людей которые сидели около котла с горячей кашницей (С. Аксаков). 3. Толстые, как бревна, черемухи были покрыты потемневшими ягодами кисти рябины и калины начинали краснеть кусты черной спелой смородины распространяли в воздухе свой ароматический запах гибкие и цепкие стебли ежевики, покрытые крупными, еще

зелеными ягодами, оббивались около всего, к чему прикасались даже малины было много (С. Аксаков). 4. А за окном ходили горожане грузовики трубили дождь шумел посвистывали милиционеры всходило солнце... (А. Тарковский). 5. Туман казался неподвижным и сонным трава и кусты были мокрые (В. Арсеньев). 6. Но вот по тополям и кленам холодный вихорь пролетел... сухой бурьян зашелестел окно захлопнулось со звоном блеснула молния огнем... (И. Бунин.) 7. Занималась заря от воды поднимался густой туман было холодно и сыро (В. Арсеньев). 8. Полная луна ярко светила на землю снег блестел и искрился (В. Арсеньев). 9. От реки по временам тянуло прохладой далеко за нею вспыхивали красные зарницы (А. Тарковский). 10. С исчезновением лесов исчезло и подлесье исчезли мхи дожди смыли тонкий растительный слой земли и оголили материковую почву (В. Арсеньев). 11. Кругом было тихо, безмолвно только река слабо шумела на перекатах (В. Арсеньев). 12. Весь день в воздухе стояла мгла небо затянуло паутиной слоисто-перистых облаков вокруг солнца появились "венцы" они суживались все более и более и, наконец, слились в одно матовое пятно (В. Арсеньев). 13. Грозы еще не было она только подбиралась к даче (А. Тарковский). 14. Кругом опять все забелело от инея сырой мох замерз и хрустел под ногами (В. Арсеньев). 15. Чуть брезжилось звезды погасли одна за другою побледневший месяц двигался навстречу легким воздушным облачкам (В. Арсеньев). 16. Вода в заливе похолодела дни стоят ясные, тихие, с чудесной свежестью и крепким морским запахом по утрам, с синим безоблачным небом, с золотом и пурпуром на деревьях, с безмолвными черными ночами (А. Куприн). 17. Приближалась осень. Сумерки стали наступать раньше ночи сделались длиннее начала выпадать обильная роса (В. Арсеньев). 18. Мутная вода шумящими каскадами сбегала с гор листва на деревьях и трава на земле еще не успели обсохнуть и блестели, как лакированные в каплях воды отражалось солнце и переливалось всеми цветами радуги (В. Арсеньев). 19. Кругом царила тишина только вверху, на перекатах, глухо шумела вода (В. Арсеньев). 20. Ночь была тихая, теплая и сырая душный туман пропитан мутным лунным светом (Д. Мережковский). 21. На небе было так много звезд, что оно казалось одною сплошною туманностью из всей этой массы особенно явственно выделялся Млечный Путь (В. Арсеньев). 22. Тикают ходики ветер горячий в полдень снует челноком по Москве люди бегут к поездам, а на даче пляшут кузнечики в желтой траве (А. Тарковский). 23. С рассветом опять ударил мороз мокрая земля замерзла так, что хрустело под ногами (В. Арсеньев). 24. Окрестные горы <...> совер-

шенно оголены от древесной растительности лес растет только около реки, окаймляя ее по обеим сторонам, как бордюром (В. Арсеньев). 25. Я страшно прозяб руки мои заоченели пальцы не гнулись зубы выбивали дробь (В. Арсеньев).

123. Определите, какой знак препинания следует поставить между частями сложного бессоюзного предложения: запятую или точку с запятой. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Радостно зеленеет и пахнет роща празднично, точно невесты, белеют стволы умытых берез (И. Соколов-Микитов). 2. Вода бурлила, разрезаемая носом лодки она была по-весеннему грязно-коричневая и на изломах струек поблёскивала голубым отражением неба (А. Куприн). 3. Воздух мягок и прозрачен от океана несёт здоровым морским запахом (К. Станюкович). 4. За мутными от пыли и нагретыми окнами шла ровная выжженная степь видны были пыльные широкие дороги, арбы, влекомые волами мелькали железнодорожные будки с канареечными кругами подсолнечников и алыми мальвами в палисадниках... (И. Бунин.) 5. Во всей его неуклюжей фигуре незаметно было и следа матросской выправки всё на нём сидело мешковато и неряшливо (К. Станюкович). 6. По сторонам высились крутые горы они обрывались в долину утёсами (В. Арсеньев). 7. Между тем к вечеру пошёл дождь дорога сделалась грязна и тяжела... (С. Аксаков.) 8. Погода все эти дни стояла хмурая несколько раз начинал моросить дождь отдалённые горы были задёрнуты не то туманом, не то какою-то мглой (В. Арсеньев). 9. Ветер стих небо было чисто (И. Бунин). 10. Вода часто прорывалась к палаткам надо было устраивать плотины и отводить ее в сторону (В. Арсеньев). 11. Здесь царствовала тишина жужжали только пчёлы звенела тонкая струйка ключа (Д. Мережковский). 12. Канал извивался вода его зеленела то бледнее, то ярче в зависимости от солнца, порой заходившего в облака, порой озарявшего светом, радостью (И. Бунин). 13. После полудня небо стало заволакиваться слоистыми облаками вокруг солнца появились круги и вместе с тем начал подыматься ветер (В. Арсеньев). 14. Мошки роятся и падают в воду рыба подымается за мошками чайки за рыбой пескарь на червя на окуня щука и на щуку сверху скопа (М. Пришвин). 15. Тропинка сразу забелела теперь ее можно было далеко проследить среди зарослей и бурелома (В. Арсеньев). 16. Было темно холодным ветерком, как ножом, резало лицо (В. Арсеньев). 17. Раскаты грома были могучие и широкие чувствовалось, как от них содрогались земля

и воздух (В. Арсеньев). 18. Ослепительно блестел снег ласково синела вода золотом солнце обливало залив, горы и людей (А. Куприн). 19. Кругом было темно огонь наш погас (В. Арсеньев). 20. Держались жестокие морозы сверкали ледяные капли на голых деревьях носились по полям крутящиеся снежные вьюны по ночам громко ухали, оседая, сугробы красные кровавые зори подолгу рдели на небе и тогда дым выходил кверху к зелёному небу прямыми страшными столбами (А. Куприн). 21. На другой день погода была пасмурная по небу медленно ползли тяжёлые дождевые тучи и самый воздух казался потемневшим (В. Арсеньев). 22. Серебристо-голубое небо было безоблачно океан неподвижен (А. Беляев). 23. Кругом было тихо и безлюдно не было слышно даже всплесков прибоя (В. Арсеньев). 24. Яркое пламя взвилось кверху тысячи искр закружились в воздухе (В. Арсеньев). 25. Дорога была заброшенная и наполовину заросшая ветви липовых и кленовых листов низко наклонялись над нею в траве виднелись оранжевые шляпки подосиновиков ярко зеленела костяника запахло папоротником... (В. Вересаев.)

124. Определите смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Объясните постановку двоеточия.

1. Досадно мне стало за бессонную ночь, но тотчас это досадное чувство сменилось радостью: я возвращался на бивак не с пустыми руками (В. Арсеньев). 2. Около мельничных колес раздавались слабые звуки: то капли падали с лопат, сочились вода сквозь засовы плотины (И. Тургенев). 3. И во всё время, пока я нежился в тёплой воде, брал холодный душ, брился и потом одевался с особой тщательностью, меня не переставала преследовать мысль: почему мне так знакомо лицо лорда Чальсбери? (А. Куприн.) 4. Вдруг позади нас в овраге раздался шум: кто-то спускался к источнику (И. Тургенев). 5. Испуганная лосем, Настенька изумлённо смотрела на змею: гадюка по-прежнему лежала, свернувшись колечком в теплом луче солнца (М. Пришвин). 6. Когда намеченный маршрут близится к концу, то всегда торопишься: хочется скорее закончить путь (В. Арсеньев). 7. Весь день было перемененно: то моросило, то прояснивало (М. Пришвин). 8. И ещё я скажу: собеседник мой прав, в четверть шума я слышал, вполсвета я видел (А. Тарковский). 9. Как ни старался я укрыться плотнее, ничего не помогало: холодный воздух находил себе лазейку и сквозил то в плечо, то в ноги (В. Арсеньев). 10. Какое чудесное утро: и роса, и грибы, и птицы... (М. Пришвин.) 11. Кэт узнала по запаху Роминой лапы

след на страшном кирпиче, понюхала его: кирпич был совершенно мёртвый и безопасный (М. Пришвин.) 12. Дамы вздохнули с облегчением: ничего жуткого не было (М. Алданов). 13. В полдень погода не изменилась. Её можно было описать в двух словах: туман и дождь (В. Арсеньев). 14. Море имело необыкновенный вид: на расстоянии двух или трех километров от берега оно было грязно-жёлтого цвета, и по всему этому пространству плавало множество буреломного леса (В. Арсеньев). 15. Говорить было не о чем: писатели не писали книг, художники не выставляли картин, никто не заказывал туалетов, новых сплетен было мало (М. Алданов). 16. Я взглянул на часы: обе стрелки показывали полдень (В. Арсеньев). 17. Он был строгим постником и вместе с тем тонким гастрономом: лакомые постные блюда стола его были изысканнее самых роскошных скоромных (Д. Мережковский). 18. Это место по своей прелести и сиянию простых полевых цветов вызывает в душе состояние глубочайшего мира и вместе с тем странное желание: если уж суждено умереть, то только здесь, на слабом этом солнечном припёке, среди этой высокой травы (К. Паустовский). 19. Солдаты не унимались: им непременно нужно было видеть блестящее украшение на голове избранника, чтобы поверить, что он — император (Д. Мережковский). 20. Уйти из очереди я боялся: а вдруг потом не пустят? (А. Тарковский.) 21. Всякий занимался каким-нибудь делом: кто оканчивал чистку меди, кто подскабливал шлюпку, кто вязал мат (К. Станюкович). 22. Дождя не было, но нельзя сказать, чтоб было тихо: резкий ветерок уже упорно тянул и крупной рябью подёргивал водяную поверхность (С. Аксаков). 23. Вдруг меня озарила сладостная и преступная мысль: одному пойти на базар и посмотреть на точильщиков (А. Тарковский). 24. На каждой лодке, по обычаю, было два ловца: один нырял, другой вытаскивал ныряльщика (А. Беляев). 25. Недаром говорят, что люди произошли от обезьян: и те и другие одинаково непостижимы (А. Тарковский).

125. Подчеркните грамматические основы, расставьте знаки препинания, выберите место для двоеточия. Определите смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения.

1. Надо было идти дальше но как-то не хотелось спутники мои устали а китайцы были так гостеприимны (В. Арсеньев). 2. К вечеру погода не изменилась земля по-прежнему словно саваном была покрыта густым туманом (В. Арсеньев). 3. Не желая переходить реку вброд мы

пробовали было идти берегом но скоро убедились что это невозможно первая же скала принудила нас перейти на другую сторону реки (В. Арсеньев). 4. Это был целый мир сверхъестественный вокруг исписанных страниц обвивались воздушные строения деревья лозы животные (Д. Мережковский). 5. Плохо когда идешь без проводника все равно как слепой (В. Арсеньев). 6. Холод пробирает ездовых лошади устали и часто останавливаясь оглядываются будто спрашивают скоро ли? (В. Белов.) 7. От Дерсу я научился распознавать погоду и приблизительно мог сказать что предвещают тучи в это время года тонкие слоистые облака во время штиля если они лежат полосами на небе указывают на ветер и чем дольше стоит такая тишь тем ветер будет сильнее (В. Арсеньев). 8. Препятствия делают жизнь не будь их вода бы сразу ушла в океан как из безжизненного тела уходит непонятная жизнь (М. Пришвин). 9. Вдруг до слуха моего донеслось бречание гальки кто-то шел по камням (В. Арсеньев). 10. Этот плач сплетённых навеки деревьев не могла выносить собака деревья животному напоминали о его собственном горе (М. Пришвин). 11. Полёт птиц был какой-то тяжёлый они часто махали крыльями и перед спуском на землю неловко спланировали (В. Арсеньев). 12. Я стоял на верхней палубе смотрел на него и вдруг увидел к пароходу быстро несло несколько узких и тёмных глубоко сидевших в зеленой воде пирог из которых торчали худые и голые торсы и седые волосы (И. Бунин). 13. Греческих песен никто не знает может быть они давно позабыты может быть укронная молчаливая Балаклавская бухта никогда не располагала людей к пению (А. Куприн). 14. Должно быть взошла луна сквозь туман её не было видно но на земле стало светлее (В. Арсеньев). 15. Так не пугай ребёнка темнотой на свете нет опасней наказания (А. Тарковский). 16. Кругом насколько хватал глаз нигде не было леса нигде ни одного деревца даже сухостойного (В. Арсеньев). 17. Я сделал для грядущего так мало но только по грядущему тоскую и не желаю начинать сначала быть может я работал не впустую (А. Тарковский). 18. Люди принялись разводить огонь один принес сухую жердь от околицы изрубил ее на поленья настрогал стружек и наколол лучины для подтопки другой притащил целый ворох хворосту с речки а третий <...> достал камень и огниво вырубил огня на большой кусок труту... (С. Аксаков.) 19. Движение по осыпям покрытым мхом всегда довольно затруднительно то ставишь ногу на ребро то попадаешь в щели между камнями (В. Арсеньев). 20. Подойдя к карете я увидел что всё было устроено мать расположилась в тени кудрявого осокоря погребец был раскрыт и самовар закипал (С. Аксаков).

21. Вдруг радиус моего кругозора стал быстро сокращаться навалился густой туман (В. Арсеньев). 22. Тут же было несколько овсянок маленькие рыженькие птички были сильно встревожены криками сорокопута и карканьем ворон и поминутно то садились на ветки деревьев то опускались на землю (В. Арсеньев). 23. Ночёвка в лесу без огня в прошлом году <...> не послужила мне уроком я опять не захватил с собой спичек (В. Арсеньев). 24. Бедняжка очень похудела в эти четыре дня болезни глаза ввалились жар всё ещё не проходил (Ф. Достоевский).

126. Определите смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Объясните постановку тире.

1. Хотел я встать – передо мной всё закружилось с быстротой; хотел кричать – язык сухой беззвучен и недвижим был (М. Лермонтов). 2. А обидишь словом бешеным – станет больно самому (А. Ахматова). 3. Вышли на обрыв – подул свежим ветром (И. Бунин). 4. Вокруг нашего костра было темно – ничего не видно (В. Арсеньев). 5. Утро в тот день стояло солнечное, блестящее, но прохладное – относительная близость Южного полюса давала себя знать (К. Станюкович). 6. Он быстро оборачивался – никого не было (Д. Мережковский). 7. Вода была очень теплая и прозрачная – каждый камень на дне был отчётливо виден (А. Беляев). 8. Я говорю – не слушают, не слышат, несут цветы, субботним ветром дышат (А. Тарковский). 9. Выходило солнце – наступало утро, выходили звёзды – наступала ночь (А. Тарковский). 10. Картина была новая – краски ещё не высохли (Д. Мережковский). 11. Я смотрел всё напряженнее – их все не было (И. Бунин). 12. Мимо пройдет – солнцем озарит (Н. Некрасов). 13. Сойдешь с дороги – вязнут ноги, передохни, когда не в спех (А. Тарковский). 14. Ветер стих к предраассветному часу – светлые и темные пятна, всё постаревшие под деревьями, спали (И. Бунин). 15. Я зашел в первую избу, отворил дверь в сени, окликнул хозяев – никто не отвечал мне. Я перешел во вторую избу – и во второй избе ни души (И. Тургенев). 16. Он подал знак рукою – все притихли (Д. Мережковский). 17. Солнце выглянуло – она повеселела (В. Короленко). 18. Едва сделаешь лишний шаг – птичка порх и уже где-нибудь высоко, на рее (И. Бунин). 19. Рыбы говорят между собой – это всякий рыбак знает (А. Куприн). 20. Куст заденешь плечом – на лицо тебе вдруг с листьев брызнет роса серебристая (И. Никитин). 21. Терзай меня – не изменюсь в лице. Жизнь хороша, особенно в конце (А. Тарковский). 22. Ночь настала – ночуй.

Стучись в крайнюю хату и ночуй. Утро пришло – иди дальше (В. Солоухин). 23. Глянула в зеркало – я уж не та, канула в омут моя красота (А. Тарковский). 24. Не гнушайся дураками – это сила в наше время (А. Плещеев). 25. Поют петухи – видно, скоро рассвет (И. Никитин).

127. Учитывая смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения, расставьте нужные знаки препинания – двоеточие или тире. Объясните их постановку.

1. Деревья словно плакали с ветвей их на землю все время падали крупные капли; даже стволы были мокрые (В. Арсеньев). 2. Задолго до рассвета поднялся сильный шум снимались с якоря (В. Арсеньев). 3. От мороза и от долгого сидения в неудобных положениях ноги затекли, одеревенели и казались непослушными трудно стало их передвигать (А. Куприн). 4. Несусь ли я на коне степь отвечает мне! Брожу ли поздней порой небо светит мне луной (М. Лермонтов). 5. Нет на свете мук сильнее муки слова тщетно с уст порой безумный рвется крик, тщетно душу сжечь любовь порой готова холоден и жарок наш язык! (С. Надсон.) 6. Засунуть руки в рукава было невозможно такие они были узкие (А. Тарковский). 7. Они подошли к обвитой плющом развалине это был маленький, разрушенный христианами храм Силена (Д. Мережковский). 8. Матросы спали на палубе внизу было душно (К. Станюкович). 9. Всеми силами старался Прошка чем-нибудь угодить Шутикову то предложит ему постирать бельё, то починить его гардероб (К. Станюкович). 10. Он уже начал было клевать носом, но, вспомнив о Злющем, встрепенулся и взглянул на товарища не дремлет ли и он? (К. Станюкович.) 11. Ехал сюда рожь начинала желтеть. Теперь уезжаю обратно эту рожь люди едят (М. Пришвин). 12. В особенности много неприятностей испытывает тот, кто едет впереди ему то и дело приходится снимать паутину с лица или сбрасывать паука, уцепившегося за нос (В. Арсеньев). 13. Упадёшь перстом не двину (М. Цветаева). 14. Характер ветра был неровный то он становился порывистым, то спадал до полного штиля (В. Арсеньев). 15. Для работы нужна чистая вода будем охранять наши водоёмы (М. Пришвин). 16. Лось очень строгий зверь достаточно один раз его побеспокоить чтобы он надолго оставил облюбованное место (В. Арсеньев). 17. Он попробовал пошевелить левой рукой она не двигалась (К. Паустовский). 18. Природа ликовала всё живое приветствовало всесильное солнце, как бы сознавая, что только одно оно может прекратить ненастье (В. Арсеньев). 19. В довершение всего погода испортилась пошли

дожди (В. Арсеньев). 20. При дневном свете мы не узнали того места, где была фанза от нее не осталось и следа (В. Арсеньев). 21. Сам он [лесник] не ложился еще спать куском вара навощал дратву до прочной глянцевой черноты (В. Солоухин). 22. Жизнь повернула на поправку я сам ходил за хлебом в лавку (А. Тарковский). 23. Опасения наши оказались напрасными ночь прошла благополучно (В. Арсеньев). 24. Мало осталось этих древних берез они дряхлы, дуплисты и, кажется, спят непробудным сном, до самой земли опустив свои плакучие ветви (И. Соколов-Микитов). 25. Сон нерпы тревожен она часто просыпается и оглядывается по сторонам (В. Арсеньев).

128. Расставьте недостающие знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях. Объясните употребление в них запятой, точки с запятой, двоеточия, тире.

1. Маленькая, едва заметная тропинка, служившая нам путеводной нитью, все время кружила то она переходила на один берег реки то на другой (В. Арсеньев). 2. Небо было чистое взошедшее солнце не давало тепла, зато давало много света (В. Арсеньев). 3. Вечерний воздух был неподвижен и сыр с разных сторон бодро били вдали перепела в отягчённых влагой хлебах дождь перестал но надвигалась ночь небо и земля угрюмо темнели за шоссе, за низкой чернильной грядой леса, еще гуще и мрачней чернела туча широко и зловеще вспыхивало красное пламя (И. Бунин). 4. Порой по улице бредешь нахлынет вдруг невесть откуда и по спине пройдет, как дрожь, бессмысленная жажда чуда (А. Тарковский). 5. Шепот Дерсу вывел меня из задумчивости он о чем-то бредил во сне (В. Арсеньев). 6. На другой день все поднялись рано первые утренние лучи застали нас уже в дороге (В. Арсеньев). 7. Нигде ни кустов, ни травы всюду один мох (В. Арсеньев). 8. Направо от нас у самого озера шумел высокий бор налево был дикий невылазный болотный лес, переходящий в огромные болотные пространства (М. Пришвин). 9. Дубовые кусты разрослись по скатам оврага около родника зеленеет короткая бархатная травка солнечные лучи почти никогда не касаются ее холодной, серебристой влаги (И. Тургенев). 10. Здесь тропы первый раз разделились одна пошла вверх по реке, другая куда-то вправо (В. Арсеньев). 11. Изредка разве блеснет под лучами солнца яркой чешуйкой, словно золотом, перепрыгивающая летучая рыбка высоко в воздухе прореет белый альбатрос торопливо пронесется над водой маленькая петрель, спешащая к далекому африканскому берегу раздастся шум водяной струи, выпускаемой ки-

том, и опять ни одного живого существа вокруг (К. Станюкович). 12. Еще более горькое разочарование ждало нас здесь продовольствия не было (В. Арсеньев). 13. Уже совсем стемнело и начало холодать в роще звучно щёлкал соловей (И. Тургенев). 14. Начальство узнает не похвалит (В. Короленко). 15. Председатель следил за ним с часами в руках все дело заняло не более десяти секунд (А. Куприн). 16. День занимается ясный, паркий высоко стоит солнце (И. Соколов-Микитов). 17. Джованни побледнел ему почудилось, что земля шатается своды собора сейчас рухнут и раздавят его (Д. Мережковский). 18. Река катила темно-синие волны воздух густел, отягчённый ночной влагой (И. Тургенев). 19. Батурин ударил палкой по сосне она зазвенела (К. Паустовский). 20. Моя мать не давала потухнуть во мне догоравшему светильнику жизни едва он начинал угасать она питала его магнетическим излиянием собственной жизни собственного дыхания (С. Аксаков). 21. Звезды ярко горели на небе мерцание их отражалось в воде (В. Арсеньев). 22. В рощах пахнет сыростью, грибами кое-где под деревьями еще лежит роса (И. Соколов-Микитов). 23. Гигантский конь из темно-зеленой глины выделялся на облачном небе он взвился на дыбы, попирая копытами воина (Д. Мережковский). 24. Ландыши уже созрели меж широких листьев висели твердые оранжевые ягоды (К. Паустовский). 25. Прежде всего кинулся мне в глаза наряд чувашских женщин они ходят в белых рубашках, вышитых красной шерстью, носят какие-то черные хвосты, а головы их и грудь увешаны серебряными <...> деньгами (С. Аксаков).

129. В данных предложениях опустите выделенные союзы и поставьте во вновь образованных бессоюзных сложных предложениях необходимые знаки препинания: запятую, тире, двоеточие.

1. **Когда** занялась заря, стало видно, **что** погода будет хорошая (В. Арсеньев). 2. Была вторая неделя на исходе, **а** "дьявол" не подавал о себе вести (А. Беляев). 3. Через окно я увидел, **как** большая серая птица села на ветку клена в саду (К. Паустовский). 4. Мы пахли пальмовым деревом и жасмином, **потому что** в чай для аромата подсыпали цветы жасмина, камелии и лавра (К. Паустовский). 5. День кончился, **и** в воздухе стало холодать (В. Арсеньев). 6. Казалось, **что** всё вокруг существовало, чтобы внушить человеку ощущение красоты и сказать ему, как он должен быть счастлив своей судьбой (К. Паустовский). 7. **Когда** в журналах появлялась печатная хвала ему, он радо-

вался, как ребенок, хотя эта хвала была куплена им за свои же деньги (Н. Гоголь). 8. **Если** дадут сделать и то и другое, он так сделает, что начальник всегда затрудняется, как отозваться о его труде (И. Гончаров). 9. Вдруг ловцы увидели, **что** из-за скалы показался дельфин (А. Беляев). 10. Я убил двух птиц, **но** есть их было нельзя, **потому что** мясо сильно пахло рыбой (В. Арсеньев). 11. И смутно понял я тогда, **что** мне на родину следа не проложить уж никогда (М. Лермонтов). 12. Катер не мог одолеть ветра, **и** его относило все дальше и дальше от берега (А. Куприн). 13. В службе у него нет особенного постоянного занятия, **потому что** никак не могли заметить сослуживцы и начальники, что он делает хуже, что лучше (И. Гончаров). 14. Прошел час, другой, **а** тропинка не попадалась (В. Арсеньев). 15. **Когда** набралось денег до пяти рублей, он мешочек зашил и стал копить в другой (Н. Гоголь). 16. Через минуту вспыхнуло пламя, **и** кругом все стало видно (В. Арсеньев). 17. Каждый знает, **как** легко подниматься по осыпям и **как** трудно по ним спускаться (В. Арсеньев). 18. Сколько раз я уже убеждался, **что** хорошее не повторяется (К. Паустовский). 19. **Когда** наступит вечер длинный, объятый таинством немим, иду один я в сад пустынный бродить с раздумием моим (П. Вяземский). 20. Чичиков должен был на минуту зажмурить глаза, **потому что** блеск от свечей ламп и дамских платьев был страшный (Н. Гоголь). 21. Девочка была маленькая, **а** море большое (В. Солоухин). 22. Анна Васильевна вдруг поняла, **что** самым удивительным в этом лесу был не зимний дуб, а маленький человек в разношенных валенках, <...> сын погибшего за родину солдата, чудесный и загадочный гражданин будущего (Ю. Нагибин). 23. Сам хозяин и его мать оказались довольно общительными, **и потому** мне удалось узнать много интересного о шаманстве и записать несколько сказок (В. Арсеньев). 24. Я посмотрел на клен и увидел, **как** осторожно и медленно отделился от ветки красный лист, вздрогнул, на одно мгновение остановился в воздухе и косо начал падать к моим ногам, чуть шелестя и качаясь (К. Паустовский). 25. Как-то раз без хозяина ветер поиграл с домиком, **и** он сразу весь развалился (М. Пришвин).

130. В бессоюзных сложных предложениях расставьте недостающие знаки препинания. Объясните их употребление.

1. Стеклопанная дверь террасы звякнула ей в ответ слабо, болезненно зазвенела струна в рояле (В. Вересаев). 2. Бивачные работы отпадали не нужно было рубить хвою, таскать дрова и т. д. (В. Арсеньев.)

3. Вся долина реки Найны покрыта горелым лесом пожар был здесь несколько лет тому назад (В. Арсеньев). 4. Во фруктовом саду, около соломенного шалаша, сторожа варили кашу синий дымок вился от костра и стлался между деревьями (В. Вересаев). 5. Я не узнал места всё изменилось около станции возник целый поселок (В. Арсеньев). 6. Ветер ровно дул в лицо полынь на межах слабо шевелилась (В. Вересаев). 7. Мы развели большой огонь мокли и сушились в одно и то же время (В. Арсеньев). 8. Кругом была глухая тишь у речки неподвижно чернели странные очертания кустов (В. Вересаев). 9. Здесь я окончательно свалился с ног меня трясла сильная лихорадка и почему-то опухли лицо, ноги и руки (В. Арсеньев). 10. Зима внезапно уступила весне на солнце было жарко (И. Бунин). 11. Теперь у нас были три заботы первая – найти воду вторая – найти топливо и третья – найти защиту от ветра (В. Арсеньев). 12. На биваке стало тихо люди начали подкреплять себя пищей (В. Арсеньев). 13. Теснило грудь не хватало дыхания (В. Вересаев). 14. Я оглянулся назад снежные сопки курились начиналась пурга (В. Арсеньев). 15. В отдалении еще толпились тяжелые громады туч изредка вспыхивали длинные молнии (И. Тургенев). 16. Дружно все принялись за работу натаскали дров и развели большие костры (В. Арсеньев). 17. Я пошел и прилег в кабинете и внезапно заснул весь день мерз в дороге (И. Бунин). 18. Все время меня беспокоила одна и та же мысль правильно ли мы идем (В. Арсеньев). 19. Неподвижен был воздух деревья не шевелились ни листиком (В. Вересаев). 20. Одного он не умел дрессировать собак (И. Тургенев). 21. Месяц светил в окна мертвенный свет двумя косыми четырехугольниками ложился на пол (В. Вересаев). 22. Ударил второй звонок я похолодел от страха опоздала она или он в последнюю минуту вдруг не пустил ее! (И. Бунин.) 23. От Такемы на север идут два пути один – горами, вдали от моря, другой – по намывной полосе прибоя (В. Арсеньев). 24. Буреломы и гарь остались позади вместо ели, кедра и пихты чаще стали попадаться березняки, тальники и лиственницы, имеющие вид строевых деревьев (В. Арсеньев). 25. Не понимает человек шутки пиши пропало (А. Чехов).

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

131. В сложных предложениях с разными видами связи расставьте недостающие знаки препинания. Устно объясните пунктуацию предложений.

1. Слава не может дать наслажденья тому кто украл ее а не заслужил она производит постоянный трепет только в достойном ее (Н. Гоголь). 2. В школе учитель незаметно делает так что ученику только кажется будто это сам подошел к предмету на деле – это его учитель подвел в жизни же непременно надо ознакомиться самому с предшествовавшими работами других иначе непременно будет бесконечное множество раз открываться Америка (М. Пришвин). 3. Сегодня приехал в Москву и сразу узнал на мостовой лежит та же самая звездная пороша и такая легкая что когда сел воробей и потом вскоре поднялся то от крыльев его взлетела целая туча звездочек а на мостовой без них осталось далеко заметное темное пятно (М. Пришвин). 4. Весна воды собирает родственные звуки бывает долго не можешь понять что это вода булькает или тетерева бормочут или лягушки урчат (М. Пришвин). 5. С тех пор пока разоделись березки и выросли над ними разные травы с колосками и шишечками и шейками разных цветов много, много воды утекло из ручья и сам ручей до того зарос в темно-зеленой густоте непроницаемой осокой что не знаю есть ли в нем теперь хоть сколько-нибудь воды (М. Пришвин). 6. Никто в природе так не затаивается как вода и только перед большой и радостной зарей бывает так на сердце человека притаишься, соберешься и как будто сумел, достал себе из той глубины где есть проток в мир всеобщего родства зачерпнул там живой воды и вернулся в наш человеческий мир (М. Пришвин). 7. Дно этого ручья было ледяное и от лесной темной воды желтое и видно что дно это стало уже мягкое этой ночью заяц переходил вброд этот ручей и от его лапок на желтом дне остались следы (М. Пришвин). 8. Осиновые опушки не были так ярки как березовые зато они были теплее и глубже на них было множество птиц, бегающих по земле и распевающих на деревьях, певчих и всяких дроздов и скворцов (М. Пришвин). 9. На больших лесных полянах после человека, бывает, остается рябина, смородина и тоже на густой зеленой траве узнаешь по угольку, по кирпичику что жил когда-то здесь человек (М. Пришвин). 10. Сказать какой именно запах у черемухи невозможно не с чем сравнить и не скажешь (М. Пришвин). 11. Зацветёт рябина и кончится весна а когда рябина покраснеет кон-

чится лето и тогда осенью мы откроем охоту и до самой зимы будем на охоте встречаться с красными ягодами рябины (М. Пришвин). 12. Люблю следы человека в природе когда он идет босой ногой между деревьями след одного, другого и вот складывается извилистая тропинка на зеленой траве, на мхах и на выступающих корнях деревьев, среди папоротников, между соснами, вниз по кладочкам через ручей и опять круто вверх, поднимаясь по корням деревьев, как по лесенке (М. Пришвин). 13. Мы выехали из города довольно рано так что могли б в этот день доехать до цели но перед нами на каждом шагу открывались такие красоты Иссык-Куль то и дело показывал нам такие сочетания глубокой морской синевы и ослепительной белизны что Романыч беспрестанно просил остановиться, выскакивал из машины чтоб запечатлеть (В. Солоухин). 14. Ученые найдут, возможно, и другие подобные организмы на Земле но, на грубый поверхностный взгляд, пчела является каким-то особенным существом на Земле, каким-то выродком, что ли потому что, оглядевшись вокруг, не вижу другого живого существа которое бы в такой же степени никого не ело, не приносило бы кому бы то ни было никакого вреда (В. Солоухин). 15. И всё же между нами и пчелой, между нами и птицей, между нами и белкой есть одно великое общее мы живем в одной стихии мы обитаем на суше, на воздухе и нас не делит та, смертельная в обе стороны грань которая разделяет сушу и воду (В. Солоухин). 16. Я добрался наконец до угла леса но там не было никакой дороги какие-то некошеные, низкие кусты широко расстилались передо мной а за ними далеко-далеко виднелось пустынное поле (И. Тургенев). 17. Вышло как раз то о чем мы мечтали зимой в Египте попасть на один из тех пароходов которые, будучи пассажирскими, ходят теперь в качестве грузовых по своей отсталости от современных удобств, по слишком ограниченному числу кают, по долгим стоянкам в портах (И. Бунин). 18. Дома были все одинаковые, белые, двухэтажные, купеческие, с большими садами и казалось что в них нет ни души белая густая пыль лежала на мостовой и все это слепило все было залито жарким, пламенным и радостным, но здесь как будто бесцельным солнцем (И. Бунин). 19. Гляжу из-под тента и солнце печет тускло и эти далекие, таинственные горы, словно тусклые, чуть видные тучи... (И. Бунин.) 20. В душе у этого самолюбивого отважного человека была мучительная тревога и все его существо было в том нервном напряжении которое при частых повторениях нередко преждевременно старит моряков и в нестарые еще годы делает их седыми (К. Станюкович). 21. Загудело в ушах приклад больно отдал в левое

плечо и сурово запахло порохом (А. Куприн). 22. Мое представление о времени было неполным и неверным, словно дикарским если бы я умел объяснить каким мне представляется время то сказал бы что прошлое и будущее могут пересечься, сомкнуться, слиться если этого очень захотеть (А. Тарковский). 23. Мама служила в каком-то из бесчисленных учреждений, чуть ли не каждый день переезжавших с одной улицы на другую контроль надо мною ослабел у мамы был незаурядный общественный темперамент и она, заодно со своими сослуживцами увлеченно перевозила бумажное имущество своего учреждения с места на место (А. Тарковский). 24. По небу все еще ползли тучи но они не имели уже такого страшного вида, как ночью (В. Арсеньев). 25. Все окрестные сопки обезлесены пожарами дожди смыли всю землю и оголили старые осыпи среди которых кое-где сохранились одинокие скалы с весьма причудливыми очертаниями (В. Арсеньев).

132. В предложениях расставьте пропущенные знаки препинания (тире, двоеточие, запятую, точку с запятой). Объясните употребление каждого знака.

1. Явление грозы со снегом было так ново и необычно что все с любопытством посматривали на небо но небо было темное и только при вспышках молнии можно было рассмотреть тяжелые тучи двигавшиеся в юго-западном направлении (В. Арсеньев). 2. Вода с шумом стремилась по камням но этот шум до того однообразен что забываешь о нем и кажется будто в долине царит полная тишина (В. Арсеньев). 3. Был солнечный прозрачный и холодный день выпавший за ночь снег лежал на улицах на крышах и на плешивых бурых горах а вода в заливе синела как аметист и небо было голубое праздничное улыбающееся (А. Куприн). 4. Поминутно думаю что за странная и страшная вещь наше существование каждую секунду зависишь на волоске! (И. Бунин.) 5. Будут гости не подай и вида что ушла отсюда навсегда все уйдут останется обида все пройдет останется беда (А. Тарковский). 6. Кое-где вода промыла глубокие овраги по сторонам их произошли глубокие оползни но от обвалившейся земли не осталось и следа бешеный поток все унес и разметал по долине (В. Арсеньев). 7. Когда рассвело я не узнал места одна фанза была разрушена до основания у другой выдавило стену много деревьев вывороченных с камнями лежало на земле (В. Арсеньев). 8. Бесперывно одна за другой полыхают молнии громыхает гром с треском обрушиваются близ-

кие удары после которых еще сильнее вдруг припускает дождь (И. Соколов-Микитов). 9. Не все было понятно в этих словах но от той пламенной надежды и великой любви которая в них звучала трепетало сердце и раскрывалось им навстречу (А. Куприн). 10. В полночь мгла сгустилась до того что ее можно было видеть в непосредственной от себя близости и это не был дым потому что гарью не пахло (В. Арсеньев). 11. Если бы мы не занимались браконьерством а работали на открытом свободном месте то теперь мы начали бы коладить или вернее шантажировать то есть мы заставили бы шумом и плеском весел всю захваченную нашим полукругом рыбу кинуться в расставленные для нее сети (А. Куприн). 12. Все в городе знали что через день-два после скворцов как и всегда развернутся мелкие почки белой акации и весь город со всеми своими пригородами фонтанами и лиманами погрузится в тяжелый сладкий возбуждающий аромат магическому действию которого одинаково подвержено и послушно все живущее дышащее и движущееся верный признак того что пора разъезжаться на дачи (А. Куприн). 13. Мать скоро легла и положила с собою мою сестрицу которая давно уже спала на руках у няньки но мне не хотелось спать и я остался посидеть с отцом и поговорить о завтрашней кормежке которую я ожидал с радостным нетерпением но посреди разговоров мы оба как-то задумались и долго просидели не говоря ни одного слова (С. Аксаков). 14. Около господской усадьбы стоявшей к улице задом происходило что обыкновенно происходит около господских усадеб девки в полинялых ситцевых платьях шныряли взад и вперед дворовые люди брели по грязи останавливались и задумчиво чесали свои спины привязанная лошадь десятского лениво махала хвостом и высоко задравши морду глодала забор курицы кудахтали чахоточные индейки беспрестанно перекликались (И. Тургенев). 15. Я оглянулся вдоль перегородки отделявшей мою комнату от конторы стоял огромный кожаный диван два стула тоже кожаных с высочайшими спинками торчали по обеим сторонам единственного окна выходившего на улицу (И. Тургенев). 16. Густой подлесок состоящий из чёртова дерева виноградника и лиан делает места эти труднопроходимыми вследствие чего наш отряд подвигался довольно медленно приходилось часто останавливаться и высматривать где меньше бурелома и обходить мулов стороною (В. Арсеньев). 17. Вчера вечером по деревне был шум крик трусливый лай и визг собак с удивительной дерзостью когда по избам уже ужинали волк зарезал в одном дворе овцу и едва не унес ее вовремя выскочили на собачий гам мужики с дубинками и отбили ее (И. Бунин). 18. Вчера завел автомобиль слышался легкий

стук я поднял капот чтобы выслушать и увидел на всасывающей трубе растопырив ноги сидел паучок (М. Пришвин). 19. Прошел лед по Днепру река разлилась так мощно что до самого горизонта затопила левый низменный черниговский берег (А. Куприн). 20. Ветер ревел жестокий кругом бушевала буря и клипер под штормовыми парусами бросало как щепку на океанском волнении готовом казалось поглотить в своих седых гребнях утлое судёнышко (К. Станюкович). 21. Когда пенистая волна покрывала легкое суденышко с носа казалось что вот-вот море поглотит его совсем но вода скатывалась с палубы миноносец всплывал на поверхность и упрямо шел вперед (В. Арсеньев). 22. И море шумело и грызло гранит и грабили волны подвалы предместий и город был местью и гневом залит и море три ночи взывало о мести (А. Тарковский). 23. Сердце так и стучало у меня в груди и я вздрагивал при каждом всплеске воды когда щука или жерех выскакивали на поверхность гоняясь за мелкой рыбёхой (С. Аксаков). 24. День был жаркий парило прибрежные травы испещренные желтыми цветочками куриной слепоты были душно нагреты влажным теплом и над ними низко вились несметные бледно-зеленые мотыльки (И. Бунин). 25. Если бы Шутиков мог разглядеть Прошкино лицо то увидал бы что оно смущено и необыкновенно взволновано (К. Станюкович).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ

133. Сгруппируйте предложения с учетом взаиморасположения прямой речи и слов автора. Сформулируйте правила постановки знаков препинания в каждом случае.

1. Оглянувшись на Нехлюдова, старик подобрал с глянцевиной лавки, на которой сидел он, полу своей поддевки и ласково сказал: "Пожалуйста садиться" (Л. Толстой). 2. "Вы ко мне?" – сказала она, приближая к решётке свое улыбающееся, с косящими глазами лицо (Л. Толстой). 3. "При чем здесь дети? – проговорил со смущением Кузнецов, заметив на лице Чибисова тихое, виноватое выражение, и прибавил: – Это не имеет никакого значения" (Ю. Бондарев). 4. Потом свежий женский голос сказал за спиной: "Не понимаю, первая батарея, что у вас здесь происходит?" (Ю. Бондарев.) 5. "Я не сплю, – отзывался Кузнецов, неподвижно сидя в тени спиной к стене. – Просто наслаждаюсь теплом..." (Ю. Бондарев.) 6. "Ну, нет, ещё не совсем победа!" – сказал Тарас, глядя на городские ворота, и сказал он правду

(Н. Гоголь). 7. Все согласились ответить: "Да, виновен", признав его участником отравления и похищения (Л. Толстой). 8. И Дроздовский подал команду: "Командиры взводов, построить расчеты!" (Ю. Бондарев.) 9. "Жуткая глупистика! – школьным своим голосом отозвался Давлатян и, грызя сухарь, пренебрежительно добавил: – Чушь в квадрате" (Ю. Бондарев). 10. "Сын мой, – писал он мне, – бойся женской любви, бойся этого счастья, этой отравы..." (И. Тургенев.) 11. "Прощай, Катюша, благодарю вас за всё", – сказал он [Нехлюдов] через чепец Софьи Ивановны, садясь в пролетку (Л. Толстой). 12. "Странная фантазия! – усмехнулся доктор. – Значит, вы полагаете, что я шпион?" (А. Чехов.) 13. Когда декабристам раздавали арестантское платье, кто-то из них сказал: "Господа, будет время, когда вы будете гордиться этой одеждою больше, нежели какими бы то ни было знаками отличия..." (А. Гессен.) 14. "Осмотрим батарею, потом сообразим, что и как, – сказал Кузнецов и, продвинувшись на несколько шагов по ходу сообщения, произнес чужим голос: – Орудие Чубарикова... Чего не пойму: как они этот танк не заметили?" (Ю. Бондарев.) 15. "Зачем он смеется над ней? – подумал Кузнецов. – Почему я раньше не замечал, как она некрасива?" (Ю. Бондарев.) 16. "Наверно, нужно было как-то поделикатнее, Петр Александрович..." – с укоризной сказал Веснин, когда они остались один на один (Ю. Бондарев). 17. А когда дьякон возглашал что-нибудь басом, то ей всякий раз чудился крик: "Ма-арья!" – и она вздрагивала (А. Чехов). 18. "Это какое-то недоразумение... – проговорил Андрей Ефимович, пугаясь слов Ивана Дмитрича; он пожал плечами и повторил: – Недоразумение какое-то..." (А. Чехов.) 19. "Ты бледна, Маша, – заметил ей отец, – тебя перепугали" (А. Пушкин). 20. "Ну, не сердитесь, сударыня... – поспешил успокоить ей Бурнашов. – Впрочем, вы откровенны, как дитя, я всегда это предпочитаю" (А. Гессен). 21. Я начал заготовленную фразу: "Мне неловко вас об этом просить, но..." – а Николай Иванович уже доставал бумажник (А. Чехов). 22. "Товарищ командующий... – почти просяще выговорил Деев, – прошу вас мне разрешить..." (Ю. Бондарев.)

134. Укажите, какой из двух способов оформления прямой речи представлен в данных примерах. В каких примерах представлено непосредственное включение?

1. Я возмутился и закричал:
– Да я лучше вас обоих плавать могу! Смотрите!
2. В класс вошла техничка тетя Шура.

- Что это – концерт у вас или мероприятие какое?
3. Но долго размышлять мне не пришлось, потому что из соседнего лагеря раздался крик:
- Эй вы, сапожники!
4. Я весело улыбнулся старику.
- Я никогда и ни к кому в сады не лазил.
- Правда? – усмехнулся дед. – Это хорошо.
5. Сидевшая за столом и что-то писавшая пожилая учительница с гладко зачесанными волосами, посмотрела на Петра поверх очков и, не поворачивая головы, громко окликнула:
- Инесса Сергеевна, к вам!
6. Я вежливо поклонился Ире.
- Как поживаете, графиня?
7. Петр несмело отворил дверь учительской и замер на пороге.
- Здравствуйте, могу я видеть классного руководителя 6 "Б"?
8. – Ну что там? – кричали ребята. – Давай вылазь!
9. Петр поднял трубку телефона и услышал хриплый голос майора:
- Зайдите ко мне немедленно...
10. Я дернул верёвку.
- Тяните!
11. Тогда я сказал:
- Надо действовать.
12. Володя зачерпнул ложкой уху и протянул Петру.
- Попробуйте.
- Петр сделал глоток. Ароматное варево обожгло горло.
- Мировая уха!

(По В. Машкову.)

135. Перепишите предложения, вставляя вместо знака // авторские слова, подходящие по смыслу, и расставьте необходимые знаки препинания.

1. Буду, буду летать! // 2. Что вы здесь делаете? // Зачем вы не дома? 3. // Это неслыханно! Неслыханная дерзость! 4. // Тихо! // 5. Собирайте, братцы, материал для костра. // Придется ночевать в степи. 6. // Ах, батюшки... 7. Ну что ж... // Бывает и хуже. 8. // Мне надоели эти оправдания! // 9. Поговори еще! // Поговори!

136. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания.

I

1. Я бы желал сказать им несколько слов сказал англичанин обращаясь к зрителю (Л. Толстой). 2. Бессонов повторил Ничего не можете добавить лейтенант (Ю. Бондарев.) 3. Но работник сваливший в это время последнюю телегу с песком крикнул Завтракать! И задержав вожжами бойко загремел вниз по аллее пустым тележным ящиком (И. Бунин). 4. И Кузнецов выдохнул последнее слово команды Огонь! (Ю. Бондарев.) 5. И получив сердитый окрик Да отвяжитесь вы ради бога папенька торопливо успокаивал Ну спи спи душа моя. Я тебя будить не буду... (И. Бунин.) 6. Барчук! Раздался вдруг негромкий голос возле балкона Барчук вы спите (И. Бунин.) 7. Не мне прощать вас начал было Нехлюдов (Л. Толстой). 8. После двух-трех вопросов на которые был только один ответ Разговаривать воспрещается Артур покорился и пошёл за солдатом по лабиринту пропитанных сыростью дворов коридоров и лестниц (Э. Войнич). 9. Потом лесник с той же поспешностью полез в сумку и вытащил книгу Дарю тебе Валерий Потрясающая книга Сам не дочитал – все времени нет (В. Машков). 10. Артур пробормотал Добрый вечер и хотел проскочить мимо (Э. Войнич). 11. Прощаясь с Петром Екатерина Антоновна тихо попросила Найдите моего сына (В. Машков.) 12. Чего ты стоишь Садись разрешил майор и добавил Чего ты такой ершистый (В. Машков.) 13. По переулку ещё ехал деревенский мужик и страшным голосом кричал Молока молока молока (Л. Толстой.) 14. Да плохая плохая барин жизнь наша что говорить сказал старик Куда лезете закричал он на стоявших в дверях (Л. Толстой). 15. Что мне решать сказала она Все давно решено (Л. Толстой).

II

1. Я услышала ваш голос начала она и тотчас вышла (И. Тургенев). 2. Что угодно сказал он и не дожидаясь ответа закричал в дверь Бернов Самовар, что же, будет когда (И. Тургенев.) 3. Стой негромко крикнул Тихон и поднялся из-за кустов (К. Паустовский). 4. Ты и твоя бабка мучите меня сказала она всхлипнув Я жить хочу Жить повторила она и два раза ударила кулаком по груди (А. Чехов). 5. Я вздохнул крикнул Вот черт и снова пошел на дно (В. Машков). 6. Вы похудели сказала Анна Алексеевна Вы были больны (А. Чехов.) 7. Да кто вы такой спросила старуха (Н. Гоголь). 8. Стук в двери и резко зазвучавший на морозе голос Отвори прервал его размышления

(Н. Гоголь). 9. Я не думаю сказала Наталья Ивановна что ты мог быть счастлив (Л. Толстой). 10. Десять раз кряду прочел я слова Юлий Цезарь отличался воинской отвагой не понял ничего и бросил книгу (И. Тургенев). 11. Дед притащил еще охапку дров и сказал А ты ложись ночь длинная (В. Шишков). 12. Мальчишки переглянулись и Шурик опустилсь возле Володьки Ты что был в научной экспедиции (В. Машков.) 13. Странно пробормотал Андрей Ефимович в смущении Вчера мы беседовали так мирно но вдруг вы почему-то обиделись и сразу оборвали... (А. Чехов.) 14. Не слезая с козел старшина Скорик прокричал наугад Кто есть живой но не получив ответа соскочил на землю и первым из командиров встретил на огневых лейтенанта Довлатяна (Ю. Бондарев). 15. Товарищ генерал Прошу вас в блиндаж Прошу в блиндаж крикнул Божичко и сорвался с места бросился к ходу сообщения предупреждая кого-то свирепым окликом Сто-ой Кто такие (Ю. Бондарев.)

137. Напишите текст под диктовку, оформляя прямую речь в строку.

Огонь вызывает у людей оцепенение. Маршал, не спуская глаз с поленьев, пылавших в камине, не заметил, как в зал вошёл пожилой человек с худым, птичьим лицом. На незнакомце был синий заштопанный фрак. Незнакомец подошёл к камину и начал греть озябшие руки. Маршал поднял голову и невольно спросил:

– Кто вы, сударь? Почему вы появились здесь так неслышно?

– Я музыкант Баумвейс, – ответил незнакомец. – Я вошел осторожно потому, что в эту зимнюю ночь невольно хочется двигаться без всякого шума.

Лицо и голос музыканта располагали к себе, и маршал, подумав, сказал:

– Садитесь к огню, сударь. Признаться, мне в жизни редко перепадают такие спокойные вечера, и я рад побеседовать с вами.

– Благодарю вас, – ответил музыкант, – но, если позволите, я лучше сяду к роялю и сыграю. Вот уже два часа как меня преследует одна музыкальная тема. Мне надо её проиграть, а наверху, в моей комнате, нет рояля.

– Хорошо... – ответил маршал, – хотя тишина нам несравненно приятнее самых божественных звуков.

Баумвейс подсел к роялю и заиграл едва слышно. Маршалу показалось, что вокруг городка звучат глубокие и лёгкие снега, поёт зима,

поют все ветви буков, тяжелые от снега, и звенит даже огонь в камине. Маршал нахмурился, взглянул на поленья и заметил, что звенит не огонь, а шпора на его ботфорте.

Мне уже мерещится всякая чертовщина, – сказал маршал. – Вы должно быть, великолепный музыкант?

– Нет, – ответил Баумвейс и перестал играть, – я играю на свадьбах и праздничных вечерах у маленьких князей и именитых людей.

Около крыльца послышался скрип полозьев. Заржали лошади.

– Ну вот, – Баумвейс встал, – за мной приехали. Позвольте попрощаться с вами (К. Паустовский).

138. Прочитайте. С помощью пунктуационных схем объясните постановку знаков препинания в предложениях с прямой речью.

1. "Кто тут?" – окликнула Ольга (А. Чехов). 2. "Что же читать! – воскликнула она и, бросив книгу на стол, прибавила: – Так лучше пойду дурачиться" (И. Тургенев). 3. И Дроздовский снова подумал: "Почему они стоят и не подают команду?" (Ю. Бондарев.) 4. Борис Михайлович попробовал еще раз крикнуть: "Тихо, ребята!" – но шум не улегся (В. Машков.) 5. Мальчишки отстали, погрозив на прощание: "Мы еще встретимся..." (В. Машков.) 6. "Теперь или никогда!" – воскликнул тогда Рылеев (А. Гессен). 7. "Худо, – сказал Дерсу, – будет большой дождь" (В. Арсеньев). 8. Николай укоризненно покачал головой и сказал: "Эх вы, горе-повара!" (А. Чехов.) 9. "Несчастный! – вскричал он. – Что ты делаешь? Разве не видишь, что татарин хочет тебя обмануть?" (В. Короленко.) 10. "Тыбурций не пустит, – сказал он, и, как будто это имя напомнило ему что-то, он вдруг спохватился: – Послушай... Ты, кажется, славный хлопец, но всё-таки тебе лучше уйти" (В. Короленко). 11. "Генеральша кушают кофе", – доложил лакей (Л. Толстой). 12. "Однако, пора спать, – сказал Буркин, поднимаясь. – Позвольте пожелать вам спокойной ночи" (А. Чехов). 13. Оказалось, что глупым девкам, отвечавшим на вопрос о снах: "Ничего-с не видала", барышня кричала иногда: "Ну, полги что-нибудь" (И. Тургенев). 14. "Царица небесная, матушка..." – вздыхает Дарьюшка (А. Чехов). 15. "Откуда ещё стрельба? – насторожился Кузнецов и, помолчав, спросил: – Скажи, что ты думаешь о Дроздовском?" (Ю. Бондарев.) 16. "Позвольте... – пролепетал Валерий трепетным голосом, – позвольте мне ехать с вами" (В. Машков). 17. "Почему докладываете так поздно? – произнес Дроздовский гневно. – Почему не позвонили пять минут назад?" (Ю. Бондарев.) 18. Талдыкин повернулся, небреж-

но сказал товарищам: "Поскореича, ехать время, я на выгоне дождю" – и пошел к воротам (И. Бунин). 19. "Тишина странная... – сказал Кузнецов. – С сорок первого года не люблю такую тишину" (Ю. Бондарев). 20. Раздался чей-то голос: "К вам можно?" – и кто-то, не дожидаясь ответа, вошёл в комнату (В. Машков). 21. Он поглядел на обе стороны, закричал кучеру: "Подавай!" – сел и уехал (Н. Гоголь). 22. Бессонов приказал шоферу: "Остановите машину" (Ю. Бондарев).

139. Перепишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания.

1. Эй послушай-ка крикнул мне Валёк когда я отошел несколько шагов А ты болтать не будешь о том что был у нас (В. Короленко.) 2. Вы все здесь живете спросил я когда мы втроем стали спускаться с горы (В. Короленко). 3. Он неслышно открыл дверь и покашливая во все не оттого что першило в горле негромко обратился к учительнице Разрешите войти Войдите прозвучал в ответ тонкий девичий голос (М. Шолохов). 4. Если вам удобно приходите обедать сказал Вольф подавая руку хоть в среду (Л. Толстой). 5. И тут я спросил о том о чем давно хотел спросить Слушай а для чего тебе понадобился бинокль (В. Машков.) 6. Что ж и он по-своему прав подумал Бессонов (Ю. Бондарев). 7. Наклоняясь к его лицу Уханов полуутвердительно произнес Живой никак (Ю. Бондарев). 8. Скучно здесь с грустью произнес Валек (В. Короленко). 9. Это мой извозчик сказал Нехлюдов но возьмите его. Я заплачу прибавил он обращаясь к извозчику (Л. Толстой). 10. Несу прокричал солдат и вошел вместе с самоваром (Л. Толстой). 11. О как звучен как прекрасен греческий язык говорил Беликов со сладким выражением; и как бы в доказательство своих слов прищуривал глаза и подняв палец произносил Антропос! (А. Чехов.) 12. Ну спасибо что пришли сказала Катюша пожимая руку Нехлюдову Вспомнили меня Сядемте (Л. Толстой). 13. Только повернулся к нам и прохрипел На помощь (В. Машков.) 14. Где Уханов обеспокоенно спросил Кузнецов Во время налета вы его видели Нечаев (Ю. Бондарев.) 15. Увидев гостя он [Собакевич] сказал отрывисто Прошу и повел его [Чичикова] во внутренние комнаты (Н. Гоголь). 16. Проверить наличие людей донеслось издали Батареем произвести проверку (Ю. Бондарев.) 17. Мой друг произнес только одно слово Чердак (В. Машков). 18. Я еще должен заявить сказал Нехлюдов что я не могу продолжать участвовать в сессии (Л. Толстой). 19. Я поднялся сказал До свиданья кивнул богатырям и пошел к двери (В. Машков).

20. Да мы говорили про его намерение сказала Наталья Ивановна Налить тебе прибавила она взявшись за чайник (Л. Толстой). 21. И так же явственно услышишь кукушку в бархатной чаше соседнего ельника бессознательно по привычке прошепчешь Кукушка кукушка сколько мне лет жить и с замиранием сердца будешь внимать её вещему счёту (В. Полторацкий). 22. Если меня убьют сегодня так должно и быть стискивая приклад автомата подумал Кузнецов но тут же отогнал эту мысль Почему я подумал об этом (Ю. Бондарев.) 23. Пожар Пожар раздался внизу отчаянный крик Горим (А. Чехов.) 24. Что ты сказал Дроздовский некрасиво искривив лицо порывисто едва не упав на крутом скате отклонился назад повторил пронзительным голосом Как ты сказа-ал (Ю. Бондарев.)

140. Определите, какие предложения соответствуют следующим схемам:

а) "П, – а. – П".

б) "П, – а: – П".

1. Я пришёл с вами проститься княжна отвечал я и вероятно навсегда (И. Тургенев). 2. Гена прав решил парень в берете привязывать не будем (В. Машков). 3. Коли уж дело пошло на сочинения сказала она так пускай каждый расскажет что-нибудь непременно выдуманное (И. Тургенев). 4. Поедем сказал я дождь перестал (В. Машков). 5. Хозяйка уже изъявила было готовность послать за пуховиками и подушками но хозяин сказал ничего мы отдохнем в креслах и хозяйка ушла (Н. Гоголь). 6. Все будет в лучшем виде сказал староста закури-вая и продолжая как бы несколько обиженно мне не целковый не подарок ваш дорог а мне хочется удовольствие вам сделать (И. Бунин). 7. И все же после того как самодовольный человек ответит себе да я счастлив абсолютно он несомненно утратит нечто очень существенное (Ю. Бондарев). 8. Но сегодня у вас вялый вид повторила Анна Алексеевна это вас старит (А. Чехов). 9. Чушь мелете Рубин оборвал Кузнецов протиснулся между солдатами к разведчику и громко сказал Дайте бинт помогу (Ю. Бондарев). 10. А меня отец не любит сказал я с грустью Он никогда не целовал меня (В. Короленко).

141. Спишите текст, расставляя знаки препинания.

Люблю гончих но терпеть не могу накликать в лесу порскать лаять по кустам и самому быть как собака. У меня было так пуцу а сам

чай кипятить не спешу даже когда и подымет пью чай слушаю и как пойму тон перехватываю становлюсь на место раз и готово.

Я так люблю.

Была у меня собака Анчар. Не я выходил Анчара. Привел раз мне один мужичок гончую был это рослый статный кобель и на глазах очки. Спрашиваю

Краденый?

Краденый говорит только давно было зять щенком из питомника украл теперь за это ничего не будет. Чистая порода...

Породу говорю сам понимаю а как гоняет?

Здорово.

Друг мой говорю мужичку по какой беде ты собаку такую славную за деньги отдаешь в чужие руки?

Я в хорошие руки отдаю собаку сказал мужичок а беда моя крестьянская корова зелеными морозцухватила раздулась и околела корову надо купить без коровы нельзя крестьянину.

Знаю что нельзя жаль мне очень тебя. А что ж просишь за собаку?

Корову же и прошу у тебя две отдай мне свою пеструю.

Отдал я за Анчара корову.

Эх и была же у меня осень в лесу не накликаю не порскаю не колю глаза сучьями хожу себе тихо по дорожкам любясь как изо дня в день золотеют деревья бывает рябцами займусь намну тропок насвистываю и они ко мне по тропкам сами бегут. Так прошло золотое время в одно крепкое морозное утро солнце взошло пригрело и в полдень весь лист на деревьях осыпался. Пошли дожди запрела листва наступил самый печальный месяц ноябрь (По М. Пришвину).

142. Графический диктант.

1. "Да нет... – в тоске сказала женщина, – не переберется он через реку" (В. Машков). 2. Кузнецов сказал с хрипотцой: "Мы не знаем, что здесь произошло" (Ю. Бондарев). 3. "Больно..." – проговорил я наконец (Л. Толстой). 4. Полозов пролепетал: "Не мешай!" – поболтал ногами и заснул, как младенец (И. Тургенев). 5. "Какая ж ваша будет последняя цена?" – сказал наконец Собакевич (Н. Гоголь). 6. "Как ты живешь? – спросил Нехлюдов. – Чем кормишься?" (Л. Толстой.) 7. "Ах, боже мой... – говорил Иван Иванович. – Ах, господи помилуй" (А. Чехов). 8. Директор поглядела на меня с улыбкой: "Ну что ж, давай поговорим" (В. Машков). 9. "Подъем!" – закричал я, хватая ребят за ноги (В. Машков). 10. "Смейся, смейся! – говорил кузнец, выходя

вслед за ними. – Я сам смеюсь над собой!" (Н. Гоголь.) 11. "А хорошо бы их поженить", – тихо сказала директорша (А. Чехов). 12. "Мы собираемся в бассейн, – сказал дедушка и, повернувшись ко мне, добавил: – Поторапливайся" (В. Машков). 13. "В последние дни перед отъездом в Париж, – рассказывал А. И. Куприн, – меня охватило такое нетерпение, что я готов был идти в Москву пешком" (А. Мясников). 14. Осень говорит: "Я поля хлебом урожу", а весна говорит: "Еще я погляжу" (пословица). 15. "Живу надеждой, Петр Александрович, – сказал Веснин и повторил: – Нет, не скоро они [немцы] здесь выдохнутся. Для них тут: или-или..." (Ю. Бондарев.)

143. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Предложения с прямой речью запишите в строку.

Тропинка по которой Савушкин повел Анну Васильевну начиналась сразу на задах школьной усадьбы.

Тропинка бежала вдоль ручья то вровень с ним покорно следуя всем извивам русла то поднимаясь высоко вилась по отвесной круче.

Иногда деревья расступались открывая солнечные веселые полянки перечеркнутые заячьим следом похожим на часовую цепочку. Попадались и крупные следы в виде трилистника принадлежащие какому-то большому зверю.

Сохатый прошел! словно о добром знакомом сказал Савушкин увидев что Анна Васильевна заинтересовалась следами. Только вы не бойтесь добавил он в ответ на взгляд брошенный учительницей в глубь леса. Лось он смирный.

А ты его видел азартно спросила Анна Васильевна.

Самого? Живого? Савушкин вздохнул. Нет не привелось.

Проскользнув под аркой гнутой ветлы дорожка вновь сбежала к ручью. Местами ручей был застлан толстым снеговым одеялом местами закован в чистый ледяной панцирь а порой среди льда и снега проглядывала темным недобрым глазом живая вода.

А почему он не весь замерз спросила Анна Васильевна.

В нем теплые ключи бьют ответил Савушкин. Вон видите струйку?

Наклонившись над полыньей Анна Васильевна разглядела тянущуюся со дна тоненькую нитку; не достигая поверхности воды она лопалась мелкими пузырьками. Этот тонюсенький стебелёк с пузырьками был похож на ландыш.

Тут этих ключей страсть как много! с увлечением говорил Савушкин. Ручей-то и под снегом живой.

Он разметал снег и показалась дегтярно-черная и все же прозрачная вода (По Ю. Нагибину).

144. Составьте предложения с прямой речью, соответствующие графическим схемам:

1. "П? – а. – П".
2. "П? – а: – П".
3. "П, – а, – п".
4. А: "П", а.
5. А: "П?"
6. "П..." – а.
7. А: "П?" – а.
8. "П! – а. – П?"
9. "П, – а: – П".
10. "П!" – а.
11. "П, – а. – П".

145. Перепишите, расставляя знаки препинания и заменяя, где необходимо, строчную букву прописной.

1. Здравствуй мой друг сказал Андрей Ефимович вы не спите (А. Чехов.) 2. Однажды когда я после обеда делал уроки бабушка спросила как твои успехи (В. Машков.) 3. Я думаю обижен простой народ сказала она вся вспыхнув очень уж обижен простой народ (Л. Толстой). 4. Наконец тихий голос сказал спасибо тебе душечка и крепкий поцелуй в щеку вместе с легким дыханием дал понять что этим Молли вознаграждает Санди за отсутствие у него усов (А. Грин). 5. Бегом к вагону скомандовал Кузнецов (Ю. Бондарев). 6. Я только посмотрел на нее а она отвернулась и сказавши ступайте за мной паж пошла к флигелю (И. Тургенев). 7. Наконец девятнадцатого вечером было еще светло кто-то закричал смотрите – скворцы (А. Куприн.) 8. Что же это такое говорила растерянно Маша глядя на цветы что же это такое (К. Паустовский.) 9. Он [Беликов] подсел к ней и сказал сладко улыбаясь малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий (А. Чехов). 10. Вернулась с облегчением подумал я (А. Алексин). 11. Ничего сказал сосед затем отложил газету откинулся на спинку стула и произнес словно вспоми-

ная что-то дети цветы жизни их надо сажать головками вниз (В. Шукшин). 12. Воздух воздух бессмысленно и надрывно кричали на батарее и где-то внизу под берегом (Ю. Бондарев). 13. Вырвались переспросил Бессонов и лишь в эту минуту все предельно понимая повторил это острое с колючими лапками слово так знакомое по сорок первому вырвались а остальные тоже лейтенант вырвались кто еще вырвался опять повторил недобро Бессонов выделяя "вырвались" и "вырвался" (Ю. Бондарев). 14. Быстро сделав несколько шагов с жуткой мыслью а вдруг она обманет не придет Митя еще раз остановился (И. Бунин). 15. Ай вскрикнула Зинаида вдруг увидав что выдернула у меня маленькую прядь волос что это я сделала бедный мсье Вольдемар (И. Тургенев.) 16. Я привез вам дурное известие сказал Нехлюдов ровным голосом не глядя на неё и не подавая руки в сенате отказали (Л. Толстой). 17. Товарищ генерал внезапно заговорил Дроздовский тем особо чеканным строевым голосом в котором была непоколебимая готовность выполнить любой приказ разрешите доложить (Ю. Бондарев.) 18. Ну зачем вы хотите мной командовать лейтенант шуточно спросила Зоя вы по-моему подражаете Дроздовскому но не очень умело. Он бы железным голосом приказал в санроту и Уханов ответил бы есть (Ю. Бондарев.) 19. Наконец он [Чичиков] трепнул себя по подбородку сказавши ах ты мордашка этакой и стал одеваться (Н. Гоголь). 20. Ужинать не буду сказал Нехлюдов Корнею вошедшему за ним в столовую где был приготовлен прибор и чай вы идите (Л. Толстой).

146. Проверьте правильность расстановки знаков препинания в предложениях. Запишите их в исправленном виде.

1. "В землянку крикнул Кузнецов. Я не хочу видеть как тебя убьют" (Ю. Бондарев). 2. "Неужели это зверь?" подумал Тихон (К. Паустовский). 3. Один из нас сказал – "Эй вы горе-путешественники. Пойдемте-ка через овраги к морю, там может быть выйдем на верный путь" (В. Машков). 4. "На поверку" – крикнул надзиратель (Л. Толстой). 5. "Так, так, так, – сказал доктор и, повернувшись к Ивану, добавил: Здравствуйте!" (М. Булгаков.) 6. "Что – крикнул Кузнецов, – Почему прицелы не сняли? Без прицелов думали стрелять?" (Ю. Бондарев.) 7. "Стойте паныч – сказал вдруг лесник присев на корточки сбоку дороги, – Сдается здесь и заночуем" (И. Тургенев). 8. "Она у меня и читать может! – похвалилась Ольга, нежно глядя на свою дочь. – Почитай, детка!" (А. Чехов.) 9. Лика нарядилась сказала нам:

"Ну дети мои я исчезаю!" куда-то ушла а мы с Оболенской пошли по её делам (И. Бунин). 10. "Сколько лет сколько зим! сказала она подавая Старцеву руку и было видно что у неё тревожно билось сердце; и пристально с любопытством глядя ему в лицо она продолжила: Как вы пополнели! Вы загорели возмужали но в общем вы мало изменились" (А. Чехов). 11. "Я знал я уверен был что вы не виноваты" – сказал Нехлюдов (Л. Толстой). 12. "Луна-то луна! – сказал Буркин глядя вверх (А. Чехов). 13. "Чего же вы боитесь – спросила Зинаида – позвольте спросить" (И. Тургенев.) 14. "Пожалуйста господа в дом" – сказал Алёхин улыбаясь, – Я сейчас сию минуту (А. Чехов). 15. Помнится однако ложась спать я невольно промолвил вслух: "Что за хамелеон эта девушка", – и подумав немного прибавил: "А всё-таки она ему не сестра" (И. Тургенев). 16. "О это ужасно!" пробормотал он опуская крепкую лысую голову и не стараясь понять не думая что именно ужасно; потом привычно и внимательно оглядел свои короткие, с подагрическими затвердениями на суставах пальцы, их крупные и выпуклые ногти миндального цвета и повторил с убеждением: "Это ужасно..." (И. Бунин.) 17. "Экий я дурак, – сказал себе Нехлюдов, – что же я не удержал её" (Л. Толстой). 18. "Я третьего дня был присяжным – сказал Нехлюдов, когда вас судили. Вы не узнали меня?" (Л. Толстой.) 19. "Ему давно уже за сорок, а ей тридцать... пояснила свою мысль директорша. Мне кажется, она бы за него пошла" (А. Чехов). 20. "Странно, – сказала она задумчиво листая альбомчик. Очень странно..." (Ю. Бондарев.) 21. Ребята говорили – "Здравствуйте Екатерина Моисеевна" – а потом неслись с прежней скоростью и с прежним шумом (В. Машков). 22. "Отвори", – крикнул Андрей Ефимыч дрожа всем телом – Я требую (А. Чехов.) 23. "Здравствуйте, мой друг, – сказал Андрей Ефимыч. – Вы не спите?" (А. Чехов.)

147. Диктант.

Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! Как не любить, как не лелеять воспоминания о ней? Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений.

Набегавшись досыта, сидишь, бывало, за чайным столом, на своем высоком креслице; уже поздно, давно выпил свою чашку молока с сахаром, сон смыкает глаза, но не трогаешься с места, сидишь и слушаешь. И как не слушать? Матан говорит с кем-нибудь, и звуки голоса её так сладки, так приветливы. Одни звуки эти так много говорят

моему сердцу! Отуманенными дремотой глазами я пристально смотрю на её лицо и вижу, как она взглянула на меня и как улыбнулась.

Я встаю, с ногами забираюсь на кресло и уютно укладываюсь на кресло.

– Ты опять заснёшь, Николенька, – говорит мне татап, – ты бы лучше шел вверх.

– Я не хочу спать, мамаша, – ответишь ей, и неясные, но сладкие грезы наполняют воображение, здоровый детский сон смыкает веки, и через минуту забудешься и спишь до тех пор, пока не разбудят.

Все уже разошлись; одна свеча горит в гостиной; татап сказала, что она сама разбудит меня; это она присела на кресло, на котором я сплю, своей чудесной нежной ручкой провела по моим волосам, и над ухом моим звучит милый знакомый голос:

– Вставай, моя душечка: пора идти спать.

Я не шевелюсь, но ещё крепче целую её руку.

– Вставай же, мой ангел.

Она другой рукой берет меня за шею, и пальчики её быстро шевелятся и щекотят меня. Всё это заставляет меня вскочить, обвить руками её шею, прижать голову к её груди и, задыхаясь, сказать:

– Ах, милая, милая мамаша, как я тебя люблю!

Она улыбается своей грустной, очаровательной улыбкой, берет обеими руками мою голову, целует меня в лоб и кладет к себе на колени.

– Так ты меня очень любишь? – спрашивает татап, с минуту она молчит, потом говорит: – Смотри, всегда люби меня, никогда не забывай. Если не будет твоей мамы, ты не забудешь её, Николенька?

Она еще нежнее целует меня.

– Полно. Не говори этого, голубчик мой, душечка моя! – вскрикиваю я, целую её колени, и слезы ручьями льются из моих глаз – слезы любви и восторга (По Л. Толстому).

ПУНКТУАЦИОННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ КОСВЕННОЙ И НЕСОБСТВЕННО-ПРЯМОЙ РЕЧИ

148. Определите способы передачи чужой речи в предложениях: 1) прямая речь; 2) косвенная речь; 3) обозначение темы чужой речи; 4) конструкции с вводными словами и предложениями, указывающими на источник сообщения; 5) несобственно-прямая речь.

1. Чехов говорил об умении коротко говорить о длинных вещах. 2. Она близко подошла к Нехлюдову и, глядя мимо него, тихо сказала: "Простите меня, Дмитрий Иванович, я нехорошо говорила третьего дня" (Л. Толстой). 3. Анискин глупо улыбнулся. Странная вещь творилась с ним: казалось ему, что вот он вроде есть, а вроде бы его – нету (В. Липатов). 4. Кузнецов обеспокоенно спросил у Нечаева, видел ли он Уханова во время налёта (Ю. Бондарев). 5. Полковой командир обратился к князю Багратиону, упрашивая его отъехать назад, так как здесь было слишком опасно (Л. Толстой). 6. По мнению Горького, человек – вот правда жизни. 7. Первый великий учитель русской литературы – Михаил Ломоносов сказал: "Смутно пишут о том, что смутно себе представляют" (К. Федин). 8. Генерал сказал денщику, чтобы он спросил, встала ли Анна Васильевна, и подал еще чаю (Л. Толстой). 9. Он ужасный моветон, как говорит Гоголь, т. е. хуже, чем нежели мошенник (А. Пушкин). 10. Швейцару дан был строжайший приказ не принимать ни в какое время и ни под каким видом Чичикова (Н. Гоголь). 11. Дамы рассказали ему [прокурору] о покупке мертвых душ, о намерении увезти губернаторскую дочку... (Н. Гоголь.) 12. Она вышла и взглянула на часы: было без пяти минут шесть. И она удивилась, что время идет так медленно, и ужаснулась, что до полуночи, когда разъедутся гости, осталось еще шесть часов. Куда убить эти шесть часов? Какие фразы говорить? Как держать себя с мужем? (А. Чехов.) 13. "Нет, уж пора спать, – сказал Буркин. – До завтра!" (А. Чехов.) 14. Кто-то ему сказал, будто бы генерала давно нет в живых (Ю. Бондарев). 15. И весь город заговорил про мертвые души и губернаторскую дочку, про Чичикова и мертвые души, про губернаторскую дочку и Чичикова... (Н. Гоголь.) 16. Директор предупредил, чтобы мы действовали строго по плану (В. Машков). 17. Она приехала спросить о дочери. Сватается богатый вдовец, отдавать ли (Л. Толстой). 18. "Из всех моих сражений, – говорил позже Наполеон, – самое ужасное то, которое я дал под Москвой. Французы показали себя дос-

тойными одержать победу, а русские стяжали право быть непобедимыми" (Н. Михайлов). 19. Незнакомец нагнулся к бедной собаке, ласково спросил, откуда она (А. Чехов).

149. Укажите способы передачи чужой речи в предложениях. Найдите "третье лишнее".

I

1. Приказчик сказал: "Слушаю!" – и ушел (Н. Гоголь). 2. "Свобода, – повторил он, – а знаешь ли ты, что может человеку дать свобода?" (И. Тургенев.) 3. Как считал Ван-Гог, дело художника – противостоять страданию всеми силами, всем своим талантом.

II

1. Он пригласил к себе князя Андрея и спросил у дочери, весело ли ей (Л. Толстой). 2. Устав играть, девочки усаживались на диван и требовали, чтобы Дмитрий рассказывал им что-нибудь (М. Горький). 3. Белинский утверждал, что "Чичиков, как приобретатель, не меньше, если не больше Печорина, – герой нашего времени".

150. Перестройте предложения так, чтобы в них было указание на чьё-нибудь сообщение, при этом используйте: а) прямую речь, б) косвенную речь, в) вводные слова или предложения.

1. Кто сам хороший друг, тот имеет и хороших друзей (Н. Макиавелли). 2. Нет уз святее товарищества (Н. Гоголь). 3. Ни раба, ни повелителя дружбе не надо. Дружба любит равенство (И. Гончаров). 4. Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт и выйдет из него не дело, только мука (И. Крылов).

151. Замените прямую речь косвенной, назовите структурное различие между ними.

I

1. "Я всё сказала", – проговорила она, вздыхая, и села (Л. Толстой). 2. "Поеду и я", – подумал Нехлюдов (Л. Толстой). 3. "Ты тоже переступила..." – говорит он Соне (Ф. Достоевский). 4. Валька взглянул на бабушку строго и сказал: "Слезам горю не поможешь" (Р. Достоян). 5. "Как я рад, что ты приехала", – сказал Нехлюдов

(Л. Толстой). 6. "А хорошо, что я на ней не женился", – подумал Старцев (А. Чехов). 7. Вдруг говорят мне: "Человек вас спрашивает" (И. Тургенев).

II

1. "Выключите фары", – сказал вдруг Бессонов (Ю. Бондарев). 2. "Сядьте", – сказал председатель (Л. Толстой). 3. "Не давай лопать!" – раздались в толпе строгие голоса (А. Чехов). 4. Старик помял шапку и сказал, подумав: "Отдай!" (А. Чехов.) 5. В эту минуту из аптеки закричали: "Подожди, не стреляй, Остап!" (В. Беляев.) 6. "Принеси мне чернил и бумаги", – отвечал Обломов (И. Гончаров). 7. Потом она сказала мне: "Ложись спать" (Ф. Достоевский).

III

1. "Ты куда лезешь?" – крикнул на него солдат с ружьем (Л. Толстой). 2. "Вы идете в поход?" – спросил директор школы у учеников нашего класса (В. Машков). 3. "А еще чайку не угодно?" – сказал офицер (Л. Толстой). 4. "Хотите, я поведу вас в сад?" – спросил я кадета (И. Тургенев). 5. "А это не опасно?" – забеспокоилась Ира (В. Машков). 6. "Почему опоздали?" – спросил профессор у студента (В. Шукшин).

152. Спишите, заменяя прямую речь косвенной. Сформулируйте правила такой замены.

1. Дама, изящная, как статуэтка на подзеркальнике, спрашивает Ляхова: "Вы читали "Скучную историю"? (М. Горький.) 2. "Идите за мной", – сказала она, взяв меня за руку, и мы стали спускаться к реке (М. Лермонтов). 3. "Саша, что ты ищешь?" – спрашивает мама (Л. Матвеева). 4. Дома мама спросила: "Хороший был день рождения?" (Л. Матвеева.) 5. "Это не жизнь!" – упрямо повторил Штольц (И. Гончаров). 6. После ухода Андрея главный бухгалтер задумчиво сказал: "В человеке важен не чин, а начин" (Д. Гранин). 7. "С кем же я поеду?" – спросил один из старцев, подняв над головой крест (А. Гессен). 8. "Дай мне ливольверт, Макар!" – вылупив глаза заорал ободрившийся дед Щукарь (М. Шолохов). 9. "Завтра я уезжаю", – сказал Саша, подумав (И. Тургенев). 10. "Ты пойдешь на репетицию?" – шепнул Зине Костя Чичкун (А. Алексин). 11. "Ну-с, молодой человек, – сказал врач, щурясь, – снимайте гимнастерку" (Б. Полевой). 12. Сдерживаясь изо всех сил, Мересьев глухо спросил: "А как же мне

быть?" (Б. Полевой.) 13. Солдаты, толпившиеся на мосту, уважительно расступились перед Бессоновым; кто-то сказал: "С мотором у них беда" (Ю. Бондарев).

153. Преобразуйте предложения с косвенной речью в предложения с прямой речью.

1. Девушка отвечала на вопросы скупно. Сказала только, что выросла в лесу и никак еще не может привыкнуть к городу (В. Бианки). 2. Ребята кричат, чтоб я помог им траву увязать (М. Шолохов). 3. Борис Викторович крикнул Грише, чтобы он принес весы (В. Солоухин). 4. Его спросили, он ли старший лейтенант Алексей Петрович Мересьев из сорок второй палаты (Б. Полевой). 5. Бэла сказала, что это лошадь отца её (М. Лермонтов). 6. Он закричал ямщикам, чтобы они трогались (М. Лермонтов). 7. Назавтра Вовка сказал, что у него секция и он не может прийти таскать брикет (В. Машков). 8. Позвольте спросить, где вы кончили курс (Н. Чернышевский). 9. Наконец нам объявили, чтобы мы собирались на фрегат (И. Гончаров). 10. Дети спросили, нравится ли мне город (В. Машков). 11. Девушка спросила Басаргина, о чем он думает (А. Гессен). 12. Смотритель закричал, чтобы Дуня поставила самовар да сходила за сливками (А. Пушкин). 13. Я спросил её наконец, имеет ли она известия от своего сына (И. Тургенев).

154. Прочитайте. Укажите предложения, в которых допущены ошибки при передаче чужой речи. Запишите исправленный вариант.

1. Нам сказали, чтобы мы отложили встречу до завтра. 2. Мама поинтересовалась у сына, что когда он вернется. 3. Андрей сказал, что сегодня я сдам последний экзамен. 4. Я спросил сидящего рядом, который час. 5. Преподаватель спросил студентов: "Идут ли они на выставку". 6. Староста объявил студентам, что консультация для них будет в два часа. 7. Подруга напомнила мне, чтобы я не забыла принести новый журнал. 8. Уезжая, он обещал, что будет писать. 9. Инструктор вновь напомнил участникам похода, чтобы мы были осторожны в лесу с огнем. 10. Мать спросила дочь, не опоздала ли она сегодня на урок.

155. Комментированный диктант.

Вера Никандровна понимала, что наступила зрелость: сыну пошел девятнадцатый год, он переходил в последний класс. Она понимала, что зрелость – это перемены. Но ей никогда не приходило на ум, что с этими переменами исчезает, скажем, откровенность. Это обнаружилось так. У него заболели глаза. Стали краснеть веки, и краснота отличалась странным оттенком сероватого, иногда багрового цвета. Болезнь сначала напугала, потом ей нашлось объяснение, после чего она показалась уже не такой страшной, – глаза были засорены. Врач произвел полагающиеся расспросы, между прочим, захотел узнать, не имел ли больной дело с каким-нибудь реактивом свинца или, может быть, со свинцовой пылью. Кирилл сказал: "Нет, не имел", но, подумав, припомнил, что в токарной мастерской училища действительно занимались обработкой цинковых деталей. Доктор поглядел на него весьма внимательно и спросил, какие же детали вытачиваются из цинка, он что-то не слышал, для чего. "Собственно, ни для чего, с технологическими целями, для пробы инструмента на мягком металле", – ответил Кирилл и мельком поглядел на мать, находившуюся тут же, в глазном кабинете. И по тому, как он посмотрел на неё и затем сразу отвернулся, Вера Никандровна вдруг поняла, что он солгал (по К. Федину).

156. В каких предложениях содержатся нарушения в передаче чужой речи? Исправьте предложения и запишите правильный вариант.

1. Ира сказала, что ты, Саша, всегда что-нибудь необыкновенное придумаешь. 2. Нехлюдов, указывая на Тараса, сказал сестре, что это мой товарищ. 3. Трактирщик сказал, что не дам вам есть, пока не заплатите за прежнее. 4. Нехлюдов сказал, чтобы извинили меня, и, не дослушав сумасшедшего, вошел во двор. 5. Мать, дотрагиваясь до плеча Лидочки, повторила, что ты успокойся. 6. Нехлюдов спросил у Катюши, что вы пойдете к священнику. 7. Ира бросилась ко мне и спросила, что с тобой. 8. Петя писал бабушке в деревню, что скоро наступит лето, ты приедешь к нам, а потом мы вместе поедем к тебе в деревню. 9. Когда Тоня встретила Павку на строительстве, то сказала, что я не ожидала увидеть тебя таким. 10. Нехлюдов прокричал Катюше громким голосом, без интонации, как заученный урок, что я пришел затем, чтобы просить у тебя прощения. 11. Тарас, напрягая ум и стараясь припомнить бывшее, спросил у Товкача, что где я теперь.

157. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Выделите конструкции с прямой и косвенной речью и объясните постановку знаков препинания в них.

Мы задумали с историком исследовать языческий обряд "крапивное заговенье" в одном довольно отдаленном селе. Идти туда мы хотели пешком большими болотами и потому я заказал одному бедному попу добывающему себе средства существования сапожным ремеслом хорошие непромокаемые сапоги. Он согласился мне сделать сапоги если я только сам с ним вместе пойду и выберу товар. Мы пошли в одну частную кожевенную лавку и когда прощупывали разные кожи в лавку вошла какая-то рыбачка поклонилась батюшке и спросила торговца правда ли что с церкви святой Варвары сняли колокол и продали.

Вона хватилась сказал торговец сняли и увезли в Москву.

В Москве много колоколов сказала рыбачка куда же он там?

Торговец незаметно подмигнул батюшке и ответил рыбачке.

В Сандуновские бани.

Будет брехать сказала рыбачка.

Ну вот еще брехать ответил торговец. Тогда рыбачка поверила и спросила зачем нужен колокол в бане.

Есть такое постановление ответил торговец чтобы в Москве в бане непременно по звону ходили.

Я тогда не обратил внимания на шутку торговца желающего по своему угодить служителю культа но когда поехал за готовыми сапогами и побывал на базаре то слышу – на базаре говорят

Варварин-то колокол в баню не пошел. Дроги разломал и сел на дороге Зачем говорит вы меня в баню продали не пойду и не пошел. Стали его осматривать и оказалось что висел он на одном ухе на малом а большое ухо треснуло и что как на колокольне он висел с испокон веков так бы всё и висел а в бане на малое ухо повесить невозможно. Московские говорят Нам эдакого не надо берите назад а в музее отвечают Вы бы в оба глядели когда покупали а мы деньги получили и знать ничего не хотим. Услыхав такую историю мы посмеялись над этой чепухой и я сказал что недурно бы из этих колокольных средств рублей хотя бы десять взять для нашей экскурсии. Но оказалось что взять можно другим путем и двадцать...

С этого момента мы стали готовиться к экспедиции.

(По М. Пришвину.)

158. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Косвенную речь преобразуйте в прямую.

Стыдно сейчас вспомнить как я пугался и терялся когда Лидия Михайловна закончив наш урок звала меня ужинать. Будь я тысячу раз голоден из меня пулей тут же выскакивал всяческий аппетит. Садиться за один стол с Лидией Михайловной! Нет нет! Лучше я к завтрашнему дню наизусть выучу весь французский язык чтобы никогда больше сюда не приходить. Кусок хлеба наверное и вправду застрял бы у меня в горле. Кажется до того я не подозревал что и Лидия Михайловна тоже как все мы питается самой обыкновенной едой а не какой-нибудь манной небесной настолько она представлялась мне человеком необыкновенным непохожим на всех остальных.

Я вскакивал и бормоча что сыт что не хочу пятился вдоль стенки к выходу. Лидия Михайловна смотрела на меня с удивлением и обидой но остановить меня никакими силами было невозможно. Так повторялось несколько раз затем Лидия Михайловна отчаявшись перестала приглашать меня за стол. Я вздохнул свободней.

Однажды мне сказали что внизу в раздевалке для меня лежит посылка которую занес в школу какой-то мужик. Дядя Ваня конечно наш шофёр – какой ещё мужик! Наверное дом у нас был закрыт а ждать меня с уроков дядя Ваня не мог – вот и оставил в раздевалке. Я с трудом дотерпел до конца занятий и кинулся вниз (В. Распутин).

159. Выделите несобственно-прямую речь, назовите ее признаки.

1. Мама отложила книгу, посмотрела на сына. Что выражают сейчас ее глаза? Несогласие? Даже, кажется, презрение? Почему? Он человек не жадный и не хочет выглядеть жадным в глазах Иры и ребят, которые придут на день рождения (Л. Матвеева). 2. Ивану Ильичу нужно было явиться в штаб армии, рапортовать о прибытии парохода с огнеприпасами и передать накладную, но, черт его знает, где искать этот штаб! (А. Толстой.) 3. Даже отец избегал глядеть на свою сироту, боялся хотя бы словом вступить за нее. А уже если родному отцу в тягость собственное дитя, то где же правда, где справедливость, где сострадание? (И. Бунин.) 4. Незвестность о судьбе Марии Ивановны пуще всего меня мучила. Где она? Что с нею? Успела ли спрятаться? Надежно ли ее убежище?.. Полный тревожными думами, я вошел в комендантский дом... (А. Пушкин.) 5. Надя теперь только заплакала. Теперь для нее ясно было, что она уедет непременно, чему она все-

таки не верила, когда прощалась с бабушкой, когда глядела на мать. Прощай, город! (А. Чехов.) 6. Он не знал, за что любил ее [Катю], не мог точно сказать, чего хотел... что значит вообще – любить?.. В книгах и в жизни все как будто раз и навсегда условились говорить или только о какой-то почти бесплотной любви, или только о том, что называется страстью, чувствительностью. Его же любовь была не похожа ни на то, ни на другое. Что испытывал он к ней? То, что называется любовью, или то, что называется страстью? (И. Бунин.) 7. Александре Васильевне порою казалось, что была в ее жизни большая любовь... Но, может быть, не о. Кира любила она, а только свою девичью косу, свой мордовский наряд, свою недолгую беззаботность в то далекое лето? (И. Бунин.) 8. Кондрат ... не спал, курил... Как будет в колхозе? Всякий ли почувствует, поймет так, как понял он, что путь туда – единственный, что это – неотвратимо? (М. Шолохов.) 9. Потом он [Овод] облегченно вздохнул: Монтанелли прошел мимо – так близко, что лиловая сутана коснулась его щеки, и все-таки не увидел его. Не увидел... О, что он сделал! Что он сделал! Последняя возможность – драгоценное мгновение, и он не воспользовался им (Э. Войнич.) 10. Джемма вышла на улицу в тревожном раздумье. "Мои друзья за границей". Кто они? И какими средствами он думает убрать камень с дороги? Если только сатирой, то почему его глаза так угрожающе вспыхнули? (Э. Войнич.) 11. – Между прочим, у тебя не было неприятности оттого, что я позвонил? – безжалостно спросил он. Она пожала плечами. Ну была, какая разница. Пусть это его не беспокоит. Кто бы мог подумать, что им придется прятаться и скрывать свои отношения! (Д. Гранин.) 12. Нет, с ним ничего не случилось – нет! Все это одно воображение. Боль в боку может быть потому, что желудок не в порядке или простуда. А ломота во всем теле и учащенный пульс – отчасти от нервного возбуждения, а отчасти от сидячей жизни. Да, да, так оно и есть! Всею виной сидячая жизнь. Как он не подумал об этом раньше! (Э. Войнич.) 13. О, если бы склониться к нему, сжать его в объятьях, защитить собственным телом от всех новых грозящих ему бед! Тогда он станет для неё [Джеммы] снова Артуром, тогда для неё снова займется день, который разгонит все тени. Нет, нет! Разве он сможет когда-нибудь забыть? И разве не она сама толкнула его в ад, сама, собственной рукой? (Э. Войнич.) 14. Лизавета Григорьевна ушла в свою комнату и призвала Настю. Обе долго рассуждали о завтрашнем посещении. Что подумает Алексей, если узнает в благовоспитанной барышне свою Акулину? Какое мнение будет он иметь о ее поведении и правилах, о ее благоразумии? (А. Пушкин.)

160. Преобразуйте несобственно-прямую речь в прямую и косвенную.

1. Глубокие сомнения одолевали меня. Пойду схожу к подруге на часок-другой. Нет, лучше останусь дома и поработаю: дел много.
2. Радостные, мы выбежали из леса. Ура! Пакет с пятью сургучными печатями найден. Мы все-таки займем первое место в дружине и поедем в Беловежскую пуцу (В. Машков).
3. Она сидела в кабинете за письменным столом. Надо непременно закончить статью сегодня!
4. Как тяжелы эти люди! Что им нужно от меня! К чему им нарушать мой покой? Нет, видно уж и вправду придется уйти в монастырь (А. Чехов).

161. Диктант.

Узнав о восстании и потом о казни декабристов, Пушкин был потрясен: он мучился тем, что не мог разделить их участь. Казнены лучшие русские люди, и среди них – поэт Рылеев; заточены в тюрьмы, сосланы на каторгу друзья, товарищи, и среди них первый друг Пушкин и милый Кюхля.

А он, Пушкин, один, в изгнании, бездействует. Что делать? Уезжать нельзя, письма приходят все реже, все больше вокруг тревожных слухов. Повсюду рыскают шпионы, доносчики. Пушкин не подозревал, что и в Михайловское прислан полицейский агент с поручением "исследовать поведение известного стихотворца Пушкина и арестовать его...

Наступила третья осень михайловской ссылки. Однажды, в самом начале сентября 1826 года, поздним вечером вернулся Пушкин из Тригорского. Топилась печь. Пушкин подбросил дров, сел к огню. Вдруг услышал он звон бубенчиков – кто-то подъезжал к дому. Друг? Враг? Пушкин встал, подошел к двери, а в дверь уже входил царский чиновник. Николай I приказал доставить Пушкина в Москву, куда он прибыл на коронацию.

"Пушкину позволяется ехать в своем экипаже свободно, под надзором фельдъегеря, не в виде арестанта", – говорилось в секретном предписании (Н. Шер).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ДИАЛОГЕ

162. Объясните постановку знаков препинания в диалогах.

1. "А где же подружка?" – "Я сейчас схожу за ней. Посидишь?" – "Посижу. Только поскорей, ладно?" – "Заведи вон радиолу, чтоб не скучать. Я быстро" (В. Шукшин).

2. Закусив гречневой кашей, Сабуров вопросительно посмотрел на Пашу:

– Так где же автоматчик?

– Там, в окопе (К. Симонов).

3. "Он зачем в город-то приезжал?" – спросил начальник. "Сала продать. На базар – сальца продать. Деньжонки-то нужны, раз уж свадьбу-то наметили, где их больше возьмешь?" – "При нем никаких денег не было." – "Батюшки-святые! – испугалась мать. – А где ж они?" – "Это у него надо спросить." – "Да украли небось! Украли!.." (В. Шукшин.)

4. – Как фамилия!– спросил Сабуров.

– Конюков, – отчеканил красноармеец и снова уставился неподвижным взглядом в лицо капитана.

– В боях участвовал?

– Так точно.

– Где?

– Под Перемышлем (К. Симонов).

163. С помощью пунктуационных схем объясните знаки препинания в диалогах.

1. – Вы кто по профессии?

– Какое это имеет значение?

– Ну все же...

– Художник-гример (В. Шукшин).

2. – Где болит? – спросила Клара.

– Вот здесь, – показывал Сережа на сердце.

– Давно?

– Уже... семьдесят пять дней (В. Шукшин).

3. "Как тебя зовут-то? Ты не сказал..." – "Николай Николаевич". – "Николай... Меня – Григорий. Микола, пойдем ко мне" (В. Шукшин).

4. Тарас осторожно проехал с сыновьями меж них [запорожцами], сказавши: "Здравствуйте, панове!" – "Здравствуйте и вы!" – отвечали запорожцы (Н. Гоголь).

5. Пришедший являлся только к кошевому, который обыкновенно говорил:

– Здравствуйте! Что, во Христа веруешь?

– Верую! – отвечал приходивший.

– И в троицу святую веруешь?

– Верую!

– И в церковь ходишь?

– Хожу!

– А ну, перекрестись!

Пришедший крестился.

– Ну, хорошо, – отвечал кошевой, – ступай же в который сам знаешь курень (Н. Гоголь).

6. Представившись, он сказал: "Я слышал, вам у нас нравится?" – "Очень" (А. Алексин).

7. – Ну, капитан, – сказал он, протягивая руку в замшевой перчатке, – разрешите откланяться.

– Где вы будете находиться?

– На своем наблюдательном пункте. А вы?

– С ротой резерва (В. Катаев).

8. Зина, как на уроке, подняла руку:

– Можно мне?

– Пожалуйста (А. Алексин).

9. "Где ставить-то?!" – крикнул шофер. "А?" – "Где, мол, ставить-то?" – "Да ставь..." – Филипп неопределенно махнул рукой (В. Шукшин).

10. Вдруг один из них, Димка Чехович, обратился ко мне: "Ты, кажется, обещал одной спичкой зажечь костер?" Я взял протянутый мне коробок и сказал: "Запросто" (В. Машков).

11. "Зачем вам столько книжек?" – спросил Гриша. "У нас все любят читать", – ответил я на Гришин глупый вопрос. "А зачем читать, если все по телеку показывают?" (В. Машков.)

164. Объяснительный диктант. Реплики диалога располагайте в строку.

Когда убрали со стола, отец ее уехал к должности, мать села за работу, она пошла в свою комнату. Проходя через залу, она встретила

лакея. "Куда ты идешь?" – спросила она. "Доложить-с". – "О ком?" – "Вот тот-с... офицер... Господин Печорин..." – "Где он?" – "У крыльца остановился". Лизавета Николаевна покраснела, потом снова побелела и... потом отрывисто сказала лакею: "Скажи ему, что дома никого нет. И когда он еще приедет, – прибавила она, как бы с трудом выговаривая последнюю фразу, – то не принимать!"

Лакей поклонился и ушел, а она опрометью бросилась в свою комнату (По М. Лермонтову).

165. Диктант. Реплики диалога размещайте с абзаца.

Морозным зимним вечером ребята сидели у теплой печи.

– Плохо сейчас зверюшкам, – задумчиво сказала сестренка. – Помнишь маленького Пика? Где он теперь?

– А кто его знает! – равнодушно ответил брат. – Давно уж, верно, попал кому-нибудь в когти.

Девочка всхлипнула.

– Ты чего? – удивился брат.

– Жалко мышонка, он такой пушистый, желтенький...

– Нашла кого жалеть! Мышеловку поставлю – сто штук тебе наловлю!

– Не надо мне сто! – всхлипнула сестренка. – Принеси мне одного такого маленького, желтенького...

– Обожди, глупая, может, и такой попадется.

Девочка утерла кулачком слезы.

– Ну, смотри: попадется – ты его не трогай, мне подари. Обещаешь?

– Ладно уж, рева, – согласился брат (В. Бианки).

166. Спишите диалоги, 1) располагая каждую реплику с абзаца (I), 2) располагая каждую реплику в подбор (II). Расставьте недостающие знаки препинания.

I

1. Ковалев не отнимая платка от лица сел на извозчика и закричал отчаянным голосом Пошел Куда сказал извозчик Пошел прямо Как прямо Тут поворот: направо или налево? (Н. Гоголь.) 2. Нет ли чего поесть у тебя хозяйка Ничего нет-то у нас... А рыбы Река-то у вас недалеко Была рыба да выдра всю позобала Ну картошки... И-и батюшки Померзла-то у нас ноне вся померзла (В. Короленко). 3. Отвори

раздался на улице голос сопровождаемый толчком в дверь Стучит кто-то сказал остановившийся Чуб Отвори закричали сильнее прежнего Это кузнец произнес схватясь за капелюхи Чуб Слышишь Солоха куда хочешь девай меня (Н. Гоголь). 4. Берите билет Номер Семнадцать Что там "Слово о полку Игореве" первый вопрос Второй... Хороший билет сказал профессор Готовьтесь (По В. Шукшину). 5. Как твое имя спросил мальчик глядя рукой белокурую головку девочки Вася А ты кто такой Я Валек Я тебя знаю ты живешь в саду над прудом У вас большие яблоки Да это правда яблоки у нас хорошие... (В. Короленко.) 6. Позвольте прежде узнать с кем имею честь говорить сказал Ноздрев подходя к незнакомцу ближе Капитан-исправник А что вам угодно Я приехал вам объявить сообщенное мне извещение что вы находитесь под судом до времени окончания решения по вашему делу Что за вздор по какому делу сказал Ноздрев (Н. Гоголь). 7. Кирила Петрович обратился к скверному мальчику и спросил грозно Чей ты Я дворовой человек господ Дубровских отвечал рыжий мальчик (А. Пушкин).

II

1. Да сними хоть кожух сказал наконец Тарас Видишь как парит
Не можно кричал запорожец
Отчего
Не можно; у меня такой нрав что скину то пропью (Н. Гоголь).
2. Как же мне отсюда выйти
Я тебе укажу дорогу Мы вместе пойдем
А она ткнул я пальцем в нашу маленькую даму
Маруся Она тоже пойдет с нами (В. Короленко).
3. Митька оглянувшись спросил продавщицу негромко
Здесь бумажник никто не находил
Какой бумажник
Кожаный... в нем пятнадцать отделений
Твой что ли
Не имеет значения Никто не поднимал
Нет А что там было
Деньги (В. Шукшин).
4. А у его чо же родных-то никого что ли не было спросил вдруг старик
У кого не понял Юрка
У того академика-то У Павлова-то

Были наверно я точно не знаю Завтра спрошу в школе (В. Шукшин).

5. Колька пришел домой и стал собираться в дорогу – в город в больницу Матери не сказал зачем едет а отца вызвал на улицу и объяснил

Поеду ногу отрублю

То есть как Андрей вытаращил глаза

Протез хочу попробовать (В. Шукшин).

6. Парень расстегнул кошму вытянулся шумно вздохнул

Маленький Ташкент к чему-то сказал он Не боишься меня отец

Тебя-то изумился старик А чего тебя бояться

Ну... я же лагерник Может за убийство сидел

За убийство тебя бог накажет не люди

От людей можно побегать а от него не уйдешь (В. Шукшин).

167. Комментированное письмо.

С приятным волнением и задумчиво ехал оттуда Райский. Ему бы хотелось домой, но бабушка велела еще повернуть в какой-то переулок. "Куда, бабушка? Пора домой", – сказал Райский. "Вот еще к старичкам Молочковым заедем, да и домой". – "Чем же они замечательны?" – "Да тем, что они... старички..." – "Ну, вот, старички!" – с неудовольствием проговорил Райский, под впечатлением от живой картины предводительского дома и поцелуя Полины Карповны. "Почтенные такие, – сказала бабушка, – лет по восьмидесяти мужу и жене. И не слышать их в городе: тихо у них, и мухи не летают. Сидят да шепчутся, да угождают друг другу. Вот пример всякому: прожили век, как будто проспали. Ни детей у них, ни родных! Дремят да живут!" – "Старички!" – с неудовольствием говорил Райский. "Что морщишься: надо уважать старость!" (И. Гончаров.)

168. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания и оформляя диалог любым способом.

Ниловна пришла домой веселая Жалеют там люди что неграмотные они сказала она Андрею А я вот молодая умела читать да забыла Поучить предложил хохол В мои-то годы зачем людей смешить Но Андрей взял с полки книгу и указывая концом ножа на букву на обложке спросил Это что Рцы смеясь ответила она А это Аз (М. Горький).

169. Составьте диалоги, соответствующие пунктуационным схемам.

1. А:
– П₁?
– П₂, – а.
2. "П₁?" – "П₂". – "П₁?" – "П₂".
3. – П₁? – а.
– П₂?
– П₁?
– П₂, – а.
4. А: "П₁?" – "П₂".
5. – П₁? – а.
– П₂, – а.
6. "П₁", – а. "П₂?" – а. "П₁", – а.

170. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните расстановку знаков препинания при прямой речи и диалоге.

Григорий понял что стремительно разматывающуюся пружину отступления уже ничто не в силах остановить. И ночью исполненный радостной решимостью он самовольно покинул полк. Ты куда собрался спросил Мишка Коршунов насмешливо наблюдавший как Григорий надевает поверх шинели дождевик цепляет шапку и наган. А тебе что любопытно Григорий поиграл зарозовевшими желваками скул но ответил весело с подмигом На кудыкин полк. Понял.

И вышел.

Конь его стоял не расседланный.

До зари он скакал по дымящимся от ночного заморозка шляхам. Поживу дома а там услышу как будут они идти мимо и пристану к полку отстраненно думал он о тех с кем сражался вчера бок о бок (М. Шолохов).

171. Подберите из произведений художественной литературы по 2–3 примера на основные правила пунктуации при диалоге и прямой речи.

172. Составьте диалог из 4–5 реплик и запишите его в следующем графическом оформлении: 1) реплики диалога с абзаца;

2) реплики в подбор без указания, кому они принадлежат; 3) реплики в подбор с авторскими словами.

173. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. С помощью пунктуационных схем объясните знаки препинания в диалоге и в предложениях с прямой речью.

Поручик Тенгинского пехотного полка Лермонтов ехал на Кавказ в ссылку в крепость Грозную.

Городок где пришлось задержаться из-за гнилого паромы был маленький.

Из окна номера было слышно как далеко за краем туманной земли поет ни о чем не тревожа пастуший рожок.

Когда пройдет это кружение сердца спросил себя Лермонтов и усмехнулся. Он снял пыльный мундир и бросил на стул. Кружение сердца! Кипение дум! Высокие слова! Но иначе как будто и не скажешь.

Вошел слуга.

Тут какие-то офицеры картежные стоят доложил он Лермонтову. Про вас спрашивали. Будет врать! Откуда они меня знают? Ваша личность видная. Играть с ними будете? Ай нет? Отстань! А то я вам мундир почищу. В таком мундире к столу сесть совестно. Одна пыль! Не трогай мундир! приказал Лермонтов и добавил ничуть не сердясь а даже с некоторым любопытством Станешь ты меня слушать али нет? Как придется уклончиво ответил слуга. Я перед вашей бабушкой Евангелие целовал за вами смотреть. Знаешь что спокойно сказал Лермонтов ступай ты подальше! Надоед. Слуга вышел. Лермонтов расстегнул рубаху лег на шаткую койку и закинул руки за голову.

В дощатом домишке рядом с "номерами" сидел у окна худой паренек и вот уже который час наигрывал на гармошке один и тот же мотив – должно быть совсем ошалел от скуки Ах ты барыня-сударыня моя! Ах ты барыня-сударыня моя! Ах ты барыня-сударыня моя.

Лермонтов слушал глядя сумрачными глазами на стену. Там было старательно выведено синим карандашом Пристанище для путешественников по деревне Российской..

Российская держава, Россия! Нескладная родная страна! (По К. Паустовскому.)

174. Диктант. При передаче диалога используйте любой способ.

Корзина с еловыми шишками

Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах около Бергена.

Однажды Григ встретил в лесу маленькую девочку с двумя косичками – дочь лесника. Она собирала в корзину еловые шишки.

– Как тебя зовут, девочка? – спросил Григ.

– Дагни Педерсен, – вполголоса ответила девочка. Она ответила вполголоса не от испуга, а от смущения. Испугаться она не могла, потому что глаза у Грига смеялись.

– Вот беда! – сказал Григ. – Мне нечего тебе подарить. Я не ношу в кармане ни кукол, ни лент, ни бархатных зайцев.

– У меня есть старая мамина кукла, – ответила девочка. – Когда-то она закрывала глаза, а теперь она спит с открытыми глазами.

– Слушай, Дагни, – сказал Григ, – я придумал. Я подарю тебе одну интересную вещь. Но только не сейчас, а лет через десять.

Дагни даже всплеснула руками.

– Ой, как долго!

– Понимаешь, мне нужно ее еще сделать.

– А что это такое?

– Узнаешь потом.

– Разве за всю свою жизнь, – строго спросила Дагни, – вы можете сделать всего пять или шесть игрушек?

Григ смутился.

– Да нет, это не так, – неуверенно возразил он. – Я сделаю ее, может быть, за несколько дней. Но такие вещи не дарят маленьким детям. Я делаю подарки для взрослых.

Попрощавшись с девочкой, Григ пошел в сторону моря. Дагни, насупившись, смотрела ему вслед. Корзину она держала боком, из нее вываливались шишки.

"Я напишу музыку, – решил Григ. – На заглавном листе я прикажу напечатать: "Дагни Педерсен – дочери лесника Хагерупа Педерсена, когда ей исполнится восемнадцать лет" (По К. Паустовскому).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТАТАХ

175. Укажите, в каких примерах цитата: а) представляет собой прямую речь; б) включается в высказывание с помощью вводных слов, указывающих на источник мысли; в) вводится в авторскую речь как часть предложения. Объясните расстановку знаков препинания при цитировании.

1. "Недовольство собой есть необходимое условие разумной жизни", – считал Л. Толстой. 2. Пришвин сказал замечательные слова, что "величайшее счастье писателя – не считать себя особенным, одиноким, а быть таким, как все люди". 3. Есть глубокий смысл в утверждении А. П. Чехова о том, что "ничто так не захватывает человеческого духа, как начало какой-нибудь науки". 4. Своим творчеством, в частности своей реалистической народной трагедией, Пушкин, как сказал А. Н. Островский, "дал смелость русскому писателю быть русским". 5. "Пушкин – наш учитель, – говорил Лев Толстой. – Писателю надо не переставая изучать это сокровище". 6. Типичность Евгения Онегина была настолько сильна, что с того времени, по словам Герцена, "каждый роман, каждая поэма имела своего Онегина, то есть человека, осужденного на праздность, бесполезного, сбитого с пути, человека, чужого в семье, чужого в своей стране, не желающего делать зло и бессильного делать добро". 7. Белинский так разъясняет: "Натура Татьяны не многосложна, но глубока и сильна". 8. Прав отчасти был Владимир Одоевский, когда сказал, что "поэзия есть предвестник того состояния человечества, когда оно перестанет достигать и начнет пользоваться достигнутым" (К. Паустовский). 9. По словам Луначарского, Пушкин был "русской весной". 10. "Ни один поэт в России, – пишет Н. В. Гоголь, – не имел такой завидной доли, как Пушкин..." 11. Как говорил Сергей Есенин, "постичь Пушкина – это уже нужно иметь талант". 12. Слова В. Ключевского: "Достойный человек не тот, у кого нет недостатков, а тот, у кого есть достоинства" – имеют глубокий смысл. 13. М. Горький заметил, что "правда всегда несколько обидна, но она же и полезна всегда". 14. По справедливому утверждению М. Горького, "Пушкин у нас – начало всех начал" новой русской литературы. 15. По словам Белинского, "Татьяна – редкий, прекрасный цветок, случайно выросший в расселине дикой скалы". 16. У Сервантеса есть интересное сравнение: "Слово – что камень: коли метнет его рука, то уж потом назад не воротишь..."

176. Объясните расстановку знаков препинания при цитатах.

1. "Печали вечной в мире нет, и нет тоски неизлечимой" (А. Толстой). 2. Почаще вспоминайте слова поэтессы Л. Татьяничевой: "Берегите старых людей, без которых не было б вас". 3. В октябре 1897 года Горький заявил, что он "очень любит... старинные стихи 3. Гиппиус". 4. "... Книга поэтому есть верный, бескорыстный и наиболее сведущий друг. Она самый терпеливый учитель, готовый десятки раз повторять недоступную сразу мысль, прежде чем ее освоит неопытный или ленивый разум" (Л. Леонов). 5. И. А. Гончаров утверждал: "Пушкин... был наш учитель – и я воспитывался... его поэзией". 6. Поэзия Лермонтова, по выражению В. Г. Белинского, "совсем новое звено в цепи исторического развития нашего общества". 7. Старая цыганка Изергиль произносит крылатую фразу: "...когда человек любит подвиги, он всегда умеет их сделать и найдет, где это можно" (И. Груздев). 8. М. Танк писал, что "самая страшная вещь – безразличие". 9. Мама начинает читать своим звучным голосом: "В песчаных степях Аравийской земли три гордые пальмы высоко росли..." (В. Инбер). 10. Высказывание Н. Буало: "Кто ясно мыслит, тот ясно излагает" – звучит афористично. 11. В своем письме к П. А. Вяземскому (1815) Жуковский писал о Пушкине: "Это надежда нашей словесности... Нам всем надобно соединиться, чтобы помочь вырасти этому будущему гиганту, который всех нас перерастет" (И. Золотусский). 12. "Я в мир пришел, чтобы не соглашаться", – писал М. Горький. 13. "Люди перестают мыслить, – писал Д. Дидро, – когда перестают читать".

177. Данные высказывания оформите как цитаты, сопроводив их словами автора. Поместите авторские слова вместо знака //.

1. Если ты выстрелишь в прошлое из пистолета, // будущее выстрелит в тебя из пушки (А. Гафуров). 2. // Лишь та любовь – любовь, которая чуждается расчета (В. Шекспир). 3. Подвиг, как и талант, сокращает путь к цели // (Л. Леонов). 4. Помнить // – это все равно что понимать, а чем больше понимаешь, тем больше видишь хорошего (М. Горький). 5. Слово равнозначно пуле. // Более того, пуль в одного попадешь, а метким словом – в тысячу (И. Гурский). 6. Очень жаль, что всю прелесть детства // мы начинаем понимать, когда делаемся взрослыми (К. Паустовский). 7. Век живи – век учись! // И ты, наконец, достигнешь того, что, надобно мудрецу, будешь иметь право сказать, что ничего не знаешь (К. Прутков). 8. Хорошие учителя // созда-

ют хороших учеников (М. Островский). 9. Спрашивается, для чего даны человеку глаза, уши, язык? И почему глаз у человека два, ушей тоже, а язык только один? // Дело в том, что, прежде чем один язык выпустит в мир со своего кончика какое-нибудь слово, два глаза должны увидеть, а два уха услышать (Р. Гамзатов).

178. Составьте и запишите предложения, оформив предлагаемые цитаты как косвенную речь.

1. Для меня жить – значит работать (И. Айвазовский). 2. Я призываю к творческой фантазии, к осуществлению мечты, опирающейся на точные знания (И. Бардин). 3. Только тот человек, по моему мнению, может быть счастлив, который ставит перед собой большие цели и борется за них всеми своими силами (М. Калинин). 4. Чаще заглядывай в самого себя (Цицерон). 5. Мой разум – основа моего поведения, а мое сердце – мой закон (С. Марешаль). 6. Я чту человека, способного улыбаться в беде, черпать силы в горе и находить источник мужества в размышлении (Т. Пейн). 7. Всю мою жизнь я видел настоящими героями только людей, которые любят и умеют работать (М. Горький). 8. Друг мне тот, кому все могу говорить (В. Белинский). 9. Я хочу, чтобы смерть застигла меня посреди трудов (Овидий).

179. Объяснительный диктант.

1. Нельзя не согласиться с утверждением Аристотеля: "Ясность – главное достоинство речи". 2. А. Чехов в своих письмах утверждал, что "краткость – сестра таланта", что "язык должен быть прост и изящен". 3. Левитан оставил около ста "осенних" картин, не считая этюдов (К. Паустовский). 4. От природы Татьяна Ларина одарена

Воображением мятежным,
Умом и волею живой,
И своенравной головой,
И сердцем пламенным и нежным.

5. Как первоприсутствующий в своем заведении, Антон всем подчиненным говорил "ты" (А. Вайнер, Г. Вайнер). 6. У И. Мележа есть замечательные строки: "Книги – как люди: одни, едва прикоснувшись к тебе, исчезают навсегда, другие, встретившись случайно, входят в твою жизнь и остаются в ней". 7. "Ни один поэт не имел на русскую литературу такого многостороннего, сильного и плодотворного влияния", – писал Белинский о Пушкине. 8. Я осени не любил. Не любил

за то, что облетали листья и "реже солнышко блистало" (А. Алексин). 9. Слово "завтра" придумано для людей нерешительных и для детей (И. Тургенев). 10. Подобно Ленскому, который "верил, что душа родная соединиться с ним должна", Татьяна пишет Онегину:

То в вышнем суждено совете...

То воля неба: я твоя,

Вся жизнь моя была залогом

Свиданья верного с тобой...

11. "Внутренний мир Татьяны, – как считает Белинский, – заключается в жажде любви, ничто другое не говорило в ее душе, ум ее спал". 12. Гости кричали "ура", а в передней музыка играла туш (А. Чехов). 13. Имея в виду слова Гоголя, что "истинная национальность состоит не в описании сарафана, но в самом духе народа", Белинский заявляет: "Разгадать тайну народной психеи (души) для поэта – значит уметь равно быть верным действительности при изображении и низших, и средних, и высших сословий". 14. "Итак, в Татьяне наконец свершился акт сознания, ум ее проснулся, – пишет Белинский. 15. Белинский писал о Пушкине, что он "принадлежит к числу тех творческих гениев, тех великих исторических натур, которые, работая для настоящего, готовят будущее", что, "читая его творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека" (Ю. Черепанов). 16. Как человек, глубоко понимающий пользу образования, Борис Годунов радуется успехам сына в науке:

Учись, мой сын, наука сокращает

Нам опыты быстротекущей жизни...

17. Мы поехали в лес, или, как у нас говорят, в "заказ" (И. Тургенев). 18. Вспомните у Пушкина:

Два чувства, дивно близких нам, –

В них обретает сердце пищу:

Любовь к родному пепелищу,

Любовь к отеческим богам.

19. Образ Онегина раскрыт Белинским как образ "недюжинного человека", которого душат "бездеятельность и пошлость жизни". 20. Навстречу Мересьеву шел "ас", на машине которого наверняка была изображена в виде самолетных силуэтов не одна воздушная победа (Б. Полевой). 21. Привлекательны его [Бориса Годунова] могучая воля, его большой ум, отзывчивость, желание "свой народ в довольствии, во славе успокоить". 22. Вот раздается "ау" вдалеке (Н. Некрасов). 23. Этим я хочу подчеркнуть, что так называемая "творческая профессия" не всегда зависит от полученного образования, и очень

часто бывает, что жизненный путь молодого человека с творческими задатками лежит вдалеке от вузовской параллели (В. Немцов).

180. Определите, с какой целью используются кавычки в данных примерах.

1. "Ты что же это, добрый человек, "здравствуйте" не сказал, а на жительство располагаешься?" – спросил хозяин, с изумлением разглядывая незваного гостя (М. Шолохов). 2. Нагретый воздух над цветами "мрел", качался, и почти из каждой чашечки высывалось полосатое брюшко шмеля, пчелы или осы (К. Паустовский). 3. Коноваловы способны восхищаться героизмом, но сами они – не герои и лишь в редких случаях "рыцари на час" (М. Горький). 4. Слово "призвание" родилось от слова "зов" (К. Паустовский). 5. "Сонное царство" Обломовки вращается вокруг своего пирога, как вокруг жаркого светила. Пирог – это "пир горой", рог изобилия, вершина всеобщего веселья и довольства (Ю. Лошиц). 6. Поэтому я пропускаю лето и перехожу к осени, к первым ее дням, когда уже начинается "сентябрь" (К. Паустовский). 7. Ваше "но" компрометирует вас (М. Борисов). 8. Я прочел, что в оперетте идет "Баядера", в театре драмы – "Идеальный муж" (А. Чаковский). 9. Рассказывал о том, как чертовски "обрыдли" в училище эти бесконечные "становись, равняйся, смирно!" (Ю. Бондарев.) 10. Он говорит Рябцеву "ты", хотя Рябцев лет на десять старше его (В. Богомолов). 11. В эту весну Алексей Максимович работал над романом-эпосом "Клим Самгин" (Л. Никулин). 12. Первые гвардейские реактивные минометы народ любовно прозвал "катюшей". Гитлеровцы звали "катюшу" "молнией дьявола" (О. Гончар). 13. Сегодня утром его "хо-хо-хо" вдруг раскатилось по всем палатам (Б. Полевой). 14. Он ехал в штабном грузовике и "крутил роман" с только что прибывшей новой радисткой (Э. Казакевич). 15. Над лестницей висел кумачовый плакат с белыми буквами: "Добро пожаловать", в горшках на подоконниках стояло много цветов, в классах пахло свежей краской, а черные парты блестели, как новенькие (А. Мусатов). 16. Среди ночи вдруг в самом центре города грянуло русское "ура", и улицы замело неудержимым сплошным потоком наших атак (Г. Мусрепов). 17. Пока уха варится, я покажу вам несколько приемов самбо. В том числе "мельницу" (А. Иванов). 18. "Эмка" резво мчалась по ровной дороге (И. Стаднюк). 19. Матери – народ очень любознательный. Ну, и моя матушка, конечно, не могла не спросить меня, где это "наша милость" гуляла два дня (Н. Тихонов). 20. Никто в отряде не знал, что Левинсон

может вообще колебаться: он ни с кем не делится своими мыслями и чувствами, преподносит уже готовые "да" или "нет" (А. Фадеев). 21. За время моей службы в полку мы взяли более пятидесяти "языков" (А. Волощенко). 22. "Лесов таинственная сень" начинает обнажаться, и среди деревьев делается светлее и просторнее. Это время, когда "листья пожелтевшие по ветру летят", совпадает с массовым отлетом пернатых в теплые края (И. Звездин). 23. Тогда впервые дошел до меня подлинный смысл таких слов, как "священная земля", "отечество", "отчизна" (К. Паустовский). 24. Драгоценные металлы соединили с самоцветами, или, по-народному, "самосветами" (А. Свирин). 25. Как-никак прошло четверть века, а пароходик "Никитин" и в те годы считался уже "старичком" (В. Тендряков).

181. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

I

1. Понятие счастье и понятие смысл жизни нельзя отделить друг от друга, как следствие от причины и наоборот (Ю. Бондарев). 2. Навстречу ему выскочив из саней бежал его первый друг, друг бесценный Пущин (А. Гессен). 3. Если с детских лет Татьяна была дика, печальна, молчалива, как лань лесная, боязлива то Ольга всегда как утро весела, как жизнь поэта простодушна. 4. Писатель И. Тургенев говорил что русский язык велик и могуч. 5. Лес – это милый дед, старинный приятель нашего детства, насмерть стоящий воин и безотказный поставщик сырья, кормилец рек и хранитель урожаев (Л. Леонов). 6. Я бродил по лесам и с невыразимым наслаждением вспоминал Пушкина Унылая пора. Очей очарованье. Приятна мне твоя прощальная краса... и Тютчева Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора... и еще много других прекрасных стихов и мне казалось что все они написаны об осени в тех местах где я жил – около села Солотичи, в Мещерском крае, к северу от Рязани (К. Паустовский). 7. В одном из писем поэт называл Болдино страной грязи, чумы и пожаров (В. Ростовцев). 8. Человеком гордой, непреклонной, подавляющей отваги называл Лунина Герцен (А. Гессен). 9. Нет сомнений говорил Тургенев при открытии памятника Пушкину в Москве в 1880 году что он [Пушкин] создал наш поэтический наш литературный язык и что нам и нашим потомкам остается только идти по пути предложенному его гением. 10. Дети Якушина уже выросли и поступили в высшие учебные заведения и отец дает им из далекой Сибири полезный урок. Он пишет им что знать и уметь две вещи совершенно раз-

ные; умение и без знаний кой-как плетется своим путем на свете а знание без умения в действительной жизни прежалкая и пресмешная вещь (А. Гессен). 11. Она [незнакомка] начала читать и поднесла к книге свечу чтобы разобрать написанное Бестужевым на полях карандашом слово ужасно! (А. Гессен.) 12. Кажется поэт поднялся на пьедестал чтобы обратиться к потомкам Здравствуй племя младое незнакомое! (В. Бодров.) 13. Справедливо сказал Гоголь что в Пушкине будто в лексиконе заключалось все богатство гибкость и сила нашего языка (В. Белинский).

II

1. На привычное цыпы-цыпы вышел десяток кур (Г. Марков). 2. Одна пушкинская строчка тяжелешенько вздохнула говорит больше чем могли бы сказать целые страницы прозы или стихов (С. Маршак). 3. Тронулся один другой солдат и весь батальон с криком ура побежал вперед и обогнал его (Л. Толстой). 4. Ну кто не помнит

Раз в крещенский вечерок девушки гадали:

За ворота башмачок, сняв с ноги, бросали...

5. В 1924 году заполняя анкету о Пушкине Сергей Есенин писал Пушкин самый любимый мною поэт. С каждым годом воспринимаю его все больше и больше как гения страны в которой я живу (Л. Цыбин). 6. В своих воспоминаниях гений чистой красоты назвала Александра Сергеевича гением добра (Л. Быченкова). 7. Название Лужники происходит от слова лужник, что значит небольшой луг луговина. Это слово зафиксировано в Толковом словаре живого великорусского языка В. И. Даля (Г. Смоленская). 8. Белинский называет "Евгения Онегина" гениальным национально-русским произведением, замечает и о языке Стихотворный роман Пушкина положил прочное основание новой русской поэзии новой русской литературе. 9. Оттуда видать докатилось до Савкина Затона круглое и певучее о в говоре затонцев (С. Алексеев). 10. Онегин страдающий эгоист его можно назвать эгоистом поневоле делает обобщающий вывод Белинский. 11. У Онегина его поступками руководит резкий, охлажденный ум, у Ленского – чувство, у Татьяны – мятежное воображение умеряется умом и волею живой. 12. Вспомните как воспитан Онегин – продолжает далее Белинский – и согласитесь что натура его была слишком хороша если ее не убило совсем такое воспитание. 13. Немецкие танки как звери злобно огрызались в одиночку отползали от берега под натиском наших тридцатьчетверок (Ю. Бондарев).

182. Составьте и запишите предложения с цитатами в виде прямой речи, находящейся: а) перед авторскими словами; б) внутри авторских слов; в) после авторских слов. В авторских словах укажите, кому принадлежит цитата (сверьтесь с ответами).

1. Слово – одежда всех фактов, всех мыслей.

2. Не то, что мните вы, природа:

Не слепок, не бездушный лик –
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык.

3. Боюсь не смерти я. О нет!

Боюсь исчезнуть совершенно.

4. А вы, друзья, как ни садитесь,

Все в музыканты не годитесь.

5. И снова бой! Покой нам только снится.

Ответы: 1. М. Горький. 2. Ф. Тютчев. 3. М. Лермонтов.

4. И. Крылов. 5. А. Блок.

183. Перепишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Назовите способы включения цитат в текст.

1. Помните у Н. Рыленкова

Здесь мало увидеть,

Здесь нужно всмотреться,

Чтоб ясной любовью наполнилось сердце...

2. Москва... Как много в этом звуке для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось! писал А. С. Пушкин. Ему вторил
М. Ю. Лермонтов Москва, Москва! Люблю тебя, как сын, как рус-
ский, – сильно, пламенно и нежно. 3. Поэт мечтает о том времени
когда

Шоссе Россию там и тут,

Соединив, пересекут.

Мосты чугунные чрез горы

Шагнут широкою дугой.

4. Мы впервые слышим имя Пушкина в самом раннем детстве и
еще не умея читать уже повторяем наизусть со слов матери Ветер по
морю гуляет и кораблик подгоняет (А. Лозицкая). 5. Мне нужно дей-
ствовать, я каждый день

Бессмертным сделать бы желал...

эти слова написаны Лермонтовым когда ему было шестнадцать лет.

6. Лермонтов признавался что ни слава, купленная кровью, ни полный

гордого доверия покой, ни темной старины заветные преданья не шевелят в нем отрадного мечтанья. 7. Сказки рассказанные няней Пушкину превращались под его беглым, быстрым пером в поющие строчки

В синем небе звезды блещут,
В синем море волны плещут;
Туча по небу идет,
Бочка по морю плывет...
Или же такие
Здравствуй, князь ты мой прекрасный,
Что ты тих, как день ненастный?

8. Лермонтов в стихотворении "Как часто пестрою толпою окружен" говорит что высший свет это общество бездушных людей, приличьем стянутые маски и заканчивает такими словами

О, как мне хочется смутить веселость их
И дерзко бросить им в глаза железный стих,
Облитый горечью и злостью!..

9. В романе "Евгений Онегин" есть строки

Напрасно ждал Наполеон,
Последним счастьем упоенный,
Москвы коленопреклоненной
С ключами старого Кремля
рождают в поэте гордость.

10. Для Лермонтова, который еще юношей заявлял Так жизнь скучна, когда боренья нет особенно неприемлемо безучастное отношение к царящему в жизни злу. 11. На мне печать свою тюрьма оставила так Мцыри объясняет причину своей неудачи. 12. Пугливый и дикий он [Мцыри] без жалоб переносил болезнь

... даже слабый стон
Из детских губ не вылетал,
Он знаком пищу отвергал
И тихо, гордо умирал.

13. Крепостные девушки собирая ягоды пели выполняя наказ основанный на том чтоб барской ягоды тайком уста лукавые не ели.

14. У меня невольно подкатывается комок к горлу когда слышу

Октябрь уж наступил – уж роща отряхает
Последние листы с нагих своих ветвей...

15. Пятнадцатилетний Лермонтов в стихотворении "Жалоба турка" устами турка говорит что

... рано жизнь тяжка бывает для людей...

Там стонет человек от рабства и цепей!...

16. Сам Ларин был добрый малый, в прошедшем веке запоздалый; он не читал книг, хозяйство передал жене, а сам в халате ел и пил и умер в час перед обедом.

17. Люблю отчизну я, но странною любовью;

Не победит ее рассудок мой

признался М. Лермонтов в стихотворении "Родина".

18. Ломоносов в одном из своих стихотворений заявляет

Хоть нежности сердечной

В любви я не лишен

Героев славой вечной

Я больше восхищен

противопоставляя певцу любви Ананкреону себя как певца героев.

19. Как литератор Чацкий приводит в своей речи цитаты из художественных произведений. В его словах

Когда ж постранствуешь, воротись же домой,

И дым отечества нам сладок и приятен!

последняя строка представляет собой слегка измененный стих Державина

Мила нам добра весть о нашей стороне;

Отечества и дым нам сладок и приятен.

20. Глубокой верой в русский народ и твердым убеждением в его талантливости звучат слова Ломоносова о том

Что может собственных Платонов

И быстрых разумом Невтонов

Российская земля рождать.

184. Постройте предложение, включив в него: 1) цитату; 2) вводные слова, выражающие ваше отношение к чужой мысли; 3) авторские слова.

1. Пусть думает о тебе всякий, что ему угодно, а ты будь тем, что ты есть (В. Белинский). 2. Чувство – огонь, мысль – масло (В. Белинский). 3. Слишком много в мире людей, которым никто не помог пробудиться (А. Сент-Экзюпери). 4. Современность есть великое достоинство в художнике (В. Белинский). 5. Живопись – это поэзия, которую видят, а поэзия – это живопись, которую слышат (Леонардо да Винчи).

185. Объяснительный диктант.

Мировоззрение Пушкина и его друзей-декабристов складывалось под большим влиянием Александра Петровича Куницына. Профессор нравственных и политических наук призывал своих воспитанников поступать так, как думали и действовали древние россы: "Любовь к славе и отечеству должна быть вашим руководителем". Спустя годы бывший директор лицея Е. А. Энгельгардт в письме к декабристу В. К. Кюхельбекеру вспоминал: "Куницын на кафедре беспрестанно говорил против рабства и за свободу". Куницына отстранили от преподавания в лицее. Его книга лекций "Право естественное" была в 1821 году конфискована и сожжена: лекции нашли "весьма вредными, противоречащими истинам христианским и клонящимися к ниспровержению всех связей, семейственных и государственных". Ссылный Пушкин в рукописной редакции стихотворения "19 октября" написал из Михайловского:

Куницыну дань сердца и вина!

Он создал нас, он воспитал наш пламень.

Поставлен им краеугольный камень,

Им чистая лампада возжена...

Русский ученый-просветитель, последователь Радищева, автор многих трудов по истории права, А. П. Куницын умер в 1840 году (По А. Лозицкой).

186. Спишите, расставьте недостающие знаки препинания.

I

Тургенев выступал не только писателем-гуманистом но и писателем-патриотом всем своим существом близко стоявшим к самой сердцевине своего народа к самому средоточию русской жизни. Он полагал что выразить сокровенную сущность своего народа высшее для художника счастье. Ему самому удалось создать так называемые эпические характеры отражающие национальный склад мыслей и способ деятельности (Гегель).

Тургенев ценил в человеке прежде всего замечательное чувство родины близость к национальным основам русской народной жизни. Завет писателя Нет счастья вне родины каждый пускай корни в родную землю. Устами Лежнева в романе "Рудин" Тургенев говорил Родина без каждого из нас обойтись может но никто из нас без нее не

может обойтись. Горе тому кто это думает; двойное горе тому кто без нее обходится (по Г. Курляндской).

II

Анализируя свое поведение с Мэри Печорин приходит к заключению что затеянный им психологический эксперимент был возможен потому, что ему как и фантастическому Вампиру чтобы поддерживать свою жизнь необходимо кого-то обрекать на страдания. Печорин отдает себе отчет в том что превратило его в нравственного калеку. Он признается Честолюбие у меня подавлено обстоятельствами но оно проявилось в другом виде ибо честолюбие есть не что иное как жажда власти а первое мое удовольствие подчинять моей воле все что меня окружает; возбуждать к себе чувства любви преданности и страха – не есть ли первый признак и величайшее торжество власти (по И. Усок).

III

Пушкин как-то сказал Глупец один не изменяется ибо время не приносит ему развития а опыты для него не существуют. На каторге гонимый и преследуемый Чернышевский нашел в себе мужество прямо и жестко посмотреть в глаза той горькой правде о которой он поведал себе и миру в романе "Пролог". Это мужество – тоже гражданский подвиг писателя (Ю. Лебедев).

187. Диктант.

В одном из писем к Полине Виардо Тургенев говорит об особом волнении, которое вызывает у него созерцание хрупкой зеленой веточки на фоне голубого, далекого неба. Тургенева поражает контраст между тоненькой веточкой, в которой трепетно бьется живая жизнь, и холодной бесконечностью равнодушного к ней неба. "Я не выношу неба, – говорит он, – но жизнь, действительность, ее капризы, ее случайности, ее привычки, ее мимолетную красоту – все это я обожаю".

В письме приоткрывается характерная особенность писательского облика Тургенева: чем острее он воспринимает мир в индивидуальной неповторимости преходящих явлений, тем тревожнее и трагичнее становится его любовь к жизни, к ее мимолетной красоте. Тургенев-художник наделен особым чувством времени, его неумолимого и стремительного хода. Ведь он жил в эпоху интенсивного, ускоренного развития России. "Наше время, – говорил Тургенев, – требует уловить современность в ее преходящих образах; слишком запаздывать нель-

зя". И он не запаздывал: все шесть его романов не только попадали в настоящий момент жизни общества, но и по-своему этот момент предвосхищали. Писатель был особенно чуток к тому, что стояло "накануне", что еще только носилось в воздухе. По словам Н. А. Добролюбова, Тургенев "быстро угадывал новые потребности, новые идеи, вносимые в общественное сознание, и в своих произведениях непременно обращал... внимание на вопрос, стоявший на очереди и уже смутно начинавший волновать общество" (по Ю. Лебедеву).

188. Расставьте пропущенные знаки препинания и объясните их употребление.

Даже внешний облик Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина поражает нас драматическим сочетанием мрачной суровости и затаенной сдержанной доброты. Жестким резцом прошла по нему жизнь испещрила глубокими морщинами. Неспроста сатира издревле считалась наиболее трудным видом искусства. Блажен незлобивый поэт писал Некрасов. Но иную участь пророчил он сатирику

Его преследуют хулы:

Он ловит звуки одобренья

Не в сладком ропоте хвалы,

А в диких криках озлобленья.

Судьба сатирика во все времена была тернистой на его пути постоянно встречались препоны в лице вездесущей цензуры ограничивавшей творческие возможности заставлявшей выражать мысли обиняками эзоповским языком. Сатира вызывала недовольство и у простых людей не склонных сосредоточивать внимания на болезненных сторонах своего существования. Однако главная трудность заключалась в другом искусство сатиры оставалось драматичным по своей природе.

Сатирик на протяжении всего жизненного пути имел дело с общественным злом которое методично и жестоко испытывало его душевные силы. Лишь глубокие и крепкие жизненные корни помогали ему сохранить себя в этом каждодневном испытании не ожесточиться не утратить веры в жизнь в ее добро истину и красоту. По неумолимым законам диалектики сила гнева и презрения поддерживалась равновесной силой веры и любви. Не случайно Салтыков-Щедрин писал Лично я обязан литературе лучшими минутами моей жизни всеми сладкими волнениями ее всеми утешениями (по Ю. Лебедеву).

ПУНКТУАЦИЯ (СИСТЕМАТИЗАЦИЯ И ОБОБЩЕНИЕ)

ПУНКТУАЦИЯ ПРИ СОЮЗЕ *и*

189. Прочитайте. Объясните пунктуацию при союзе *и*.

1. Вспорхнули – и снежный водопад устремился вниз (Р. Армеев).
2. Слово – единство отвлеченных и конкретных, общих и индивидуальных значений, и его нельзя заменить никакой вещью! (Л. Новиков.)
3. Богомоллов – писатель четкой линии и крутого изгиба (В. Гусев).
4. Я послушался художника, и действительно – и люди и вещи оказались гораздо интереснее, чем раньше, когда я смотрел на них бегло и торопливо (К. Паустовский).
5. Любовь, любовь – гласит преданье – союз души с душой родной – их съединенье, сочетание, и роковое их слиянье, и... поединок роковой... (Ф. Тютчев.)
6. И вот опять уводит меня к лесным угорам гибельная долгая гать, и снова слушаю я шум летнего леса (В. Белов).
7. Земля со свистом, бешено завертелась, и аэродром, и здания школы, и башенка метеостанции с надутым полосатым мешком – все это слилось в сплошные круги (Б. Полевой).
8. Стало солнце садиться за Щепной площадью: выйдешь из ворот вечером и, переходя перекресток, ослепнешь: налево вся улица, упирающаяся вдали в площадь, залита низким скучным блеском (И. Бунин).
9. Благодаря влажному умеренному климату, в Лондоне круглый год зеленеет трава и почти всегда что-то цветет (В. Овчинников).
10. Когда у нас в Средней России начинают лить осенью обложные дожди и в дыму этих дождей тонут леса и свинцовые речные просторы, тогда приходит к человеку тоска по далекому черноморскому солнцу (К. Паустовский).
11. Я стою, склонившись над этим младенческим лесом, вдыхаю его первозданный запах; и мне кажется, что я присутствую при рождении мира, подымающегося на утренней заре... (Ф. Абрамов.)
12. На средней ступеньке стоит наш домик, и нам видно из окна, как дети в школу идут по мосткам и как рыбу ловят в реке (М. Пришвин).
13. Землемер с певучей грустью смотрел на сероватые поля, над которыми уже реял чуть серебристый и, как всегда в засуху, рассеянный лунный свет (И. Бунин).
14. Миша был мальчик-непоседа, ему всегда хотелось что-нибудь делать, и, если его не отпускали гулять, он целый день вертелся, как волчок, под ногами взрослых (М. Горький).
15. Вдруг вся степь всколыхнулась и, охваченная ослепительно голубым светом, расширилась (М. Горький).
16. Командую-

щий дал понять, что освобождение Новороссийска – дело ближайшего времени, и если для поддержки наступающих войск потребуется высаживать морской десант, то, по всей вероятности – в районе Южной Озерейки, за Мысхако (Г. Холостяков).

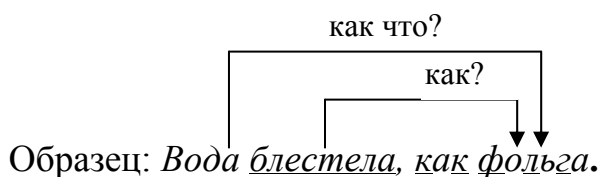
190. Перепишите, расставляя нужные знаки препинания и объясняя их употребление.

1. Стоит только твердо решиться на это и тогда перед человеком откроются и красота и поэзия и творческий дух земледельческого труда (Т. Мальцев). 2. Уберите цветопись и стихотворение потускнеет (С. Кошечкин). 3. Я закрыл свою тетрадь заложив на недописанной странице первый осенний лист и вышел (Е. Носов). 4. Первый майор тоже был опечален и он шептал ребенку что скоро возьмет его к себе и они снова встретятся для неразлучной жизни а сейчас они расстаются на недолгое время (А. Платонов). 5. С книгой вы облетите нашу необъятную страну и весь земной шар побываете на далеких планетах совершите путешествие из настоящего в прошлое и будущее научитесь понимать и любить людей и их созидательный труд (С. Маршак). 6. Мише особенно часто приходилось слышать это слово и от мамы которая вечно была занята делами и от папы который целые дни сидел у себя в кабинете сочиняя разные книжки очень большие и должно быть скучные... (М. Горький.) 7. Однажды осенью матушка варила в гостинной медовое варенье и облизываясь я смотрел на кипучие пенки (А. Пушкин). 8. И сейчас можно увидеть тут сани летом и сейчас здесь молотят дедовским способом... (В. Монастырев.) 9. Пройдет еще немного времени и слева откроет свой грязный рог Ушба и если небо чистое вы увидите сверкающий снежный купол Эльбруса (В. Монастырев). 10. Видны вырубki и просеки и дороги и площадные стоянки (В. Севастьянов). 11. Я знаю где он стоит и где его голос ложится на волнующую траву и где над землей встает солнце (С. Момзёй). 12. Черные тучи сплошь покрывшие небо тихо сеяли мелкий дождь и баюкающий и усыпляющий (А. Новиков-Прибой). 13. Катя почти подбежала к простенку завешанному фотографиями в рамках и словно замерла (Г. Марков). 14. Полуденный воздух накаленный знойными лучами солнца становился и душен и тяжел (И. Гончаров). 15. Коровы понурили головы лошади обмахивались хвостами раздувая ноздри и фыркали встряхивая гривой (И. Гончаров). 16. А дождь так и сыплет так и сечет все чаще и чаще и дробит в кровли и в окна сильнее и сильнее (И. Гончаров). 17. В голубом небе плывут облака и

проносятся перелетные птицы (М. Пришвин). 18. Развалины заросли травой уцелевшие стены башен вот-вот рухнут и не верится что здесь когда-то был замок была жизнь думается что всегда были тут развалины запустение тишина (В. Монастырев).

ПУНКТУАЦИЯ В КОНСТРУКЦИЯХ С КАК

191. Проанализируйте строение и пунктуационное оформление предложений по образцу.



В предложении два сообщения: основное – *вода блестела*; добавочное – *вода как фольга*. Обособленный член предложения со значением добавочного сказуемого выделяется запятыми.

Наша любовь к нему как возврат нежности.

Оборот с *как* участвует в формировании основного сообщения, в предложении одно логическое ударение, запятая перед *как* не ставится.

1. Тихонов ощущал жизнь как нечто единое, мощное, созданное для счастья. 2. [Она почувствует дыхание свободной и веселой страны], куда она приехала как гостя. 3. [Свеча чадит], а ты сидишь как истукан. 4. [Но он знал глубину человеческого горя и ужас людского несчастья], знал, как врач и писатель, [и требовал от людей милосердия друг к другу]. 5. У меня, знаете, как у старого газетного волка, привычка не выпускать из рук хорошие рассказы.

(К. Паустовский.)

192. Укажите, в каких предложениях конструкция с *как* содержит добавочные сообщения и обособляется, а в каких участвует в формировании основного сообщения и не обособляется.

1. Алеша слушал как в тумане. 2. Избы чернели на просыхающем откосе как стая грачей. 3. И писатель уже не в силах справиться со своим волнением. Он как Диккенс плачет над страницами своей рукописи, стонет от боли как Флобер или хохочет как Гоголь. 4. Солнце сделалось вдруг косматым и багровым как Марс. 5. Интуицию я пред-

ставляю себе как способность по отдельной части, по подробности, по одному какому-либо свойству восстановить картину целого. 6. Он [завод] был основан Петром Первым и существовал сначала как завод пушечный и якорный. 7. Я убежден, что к машинам, если хочешь написать о них, надо относиться как к живым существам. 8. Было в нем [Блоке] нечто магическое, настойчивое как гул долго не затихающей струны. 9. Хорошее название для исторического романа: "Подлость". Оно звучит как пощечина. 10. Утренняя встреча казалась сейчас далекой как детство.

(К. Паустовский.)

193. На основе наблюдения над языковым материалом закончите формулировку правил.

Запятые выделяются или отделяются обороты, начинающиеся союзом *как*, если:

- в основной части предложения имеются ... ;
- оборот начинается сочетанием ... ;
- оборот входит в состав конструкций ... ;
- обороту предшествует

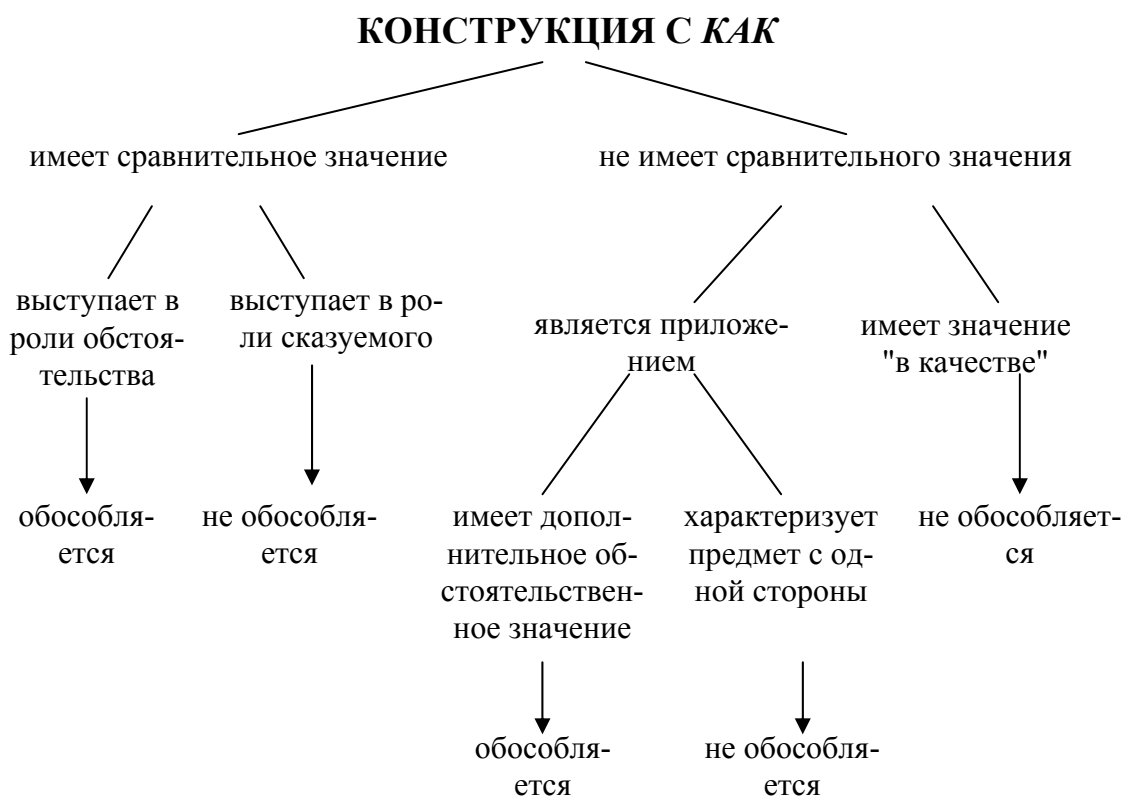
1. Пора восстановить справедливость по отношению к Ван-Гогу, к **таким** художникам, как Врубель, Борисов-Мусатов, Гоген, ко многим другим (К. Паустовский). 2. **Как и** на всех старых пароходах, на нем было много красной меди (К. Паустовский). 3. Это относится ко многим камням, даже **к такому** скромному, как аквамарин (К. Паустовский). 4. Мопассан, **как и** каждый писатель, глубоко дорожил воображением (К. Паустовский). 5. Бумажка эта **не что иное, как** только что полученное письмо (А. Гайдар). 6. Командировку утвердили еще в школе, и ехать обязан был **не кто иной, как** Дмитриев (Ю. Трифонов). 7. Но он воодушевился этой работой, он принял ее в свое сердце **не** как службу, но как смысл своего существования (А. Платонов).

194. Известно, что обороты, выраженные сочетаниями *как правило, как исключение, как обычно, как всегда, как прежде, как сейчас, как теперь, как нарочно*, выделяются запятыми. Объясните, почему эти слова не выделены в следующих предложениях.

1. Все будет как прежде. 2. Запомните это слово как исключение из правила. 3. Наша отличница отвечала как обычно. 4. Выучите эту

формулировку как правило. 5. Семен греб редко, не торопясь, как всегда гребут бакенщики и перевозчики на всех наших реках (К. Паустовский).

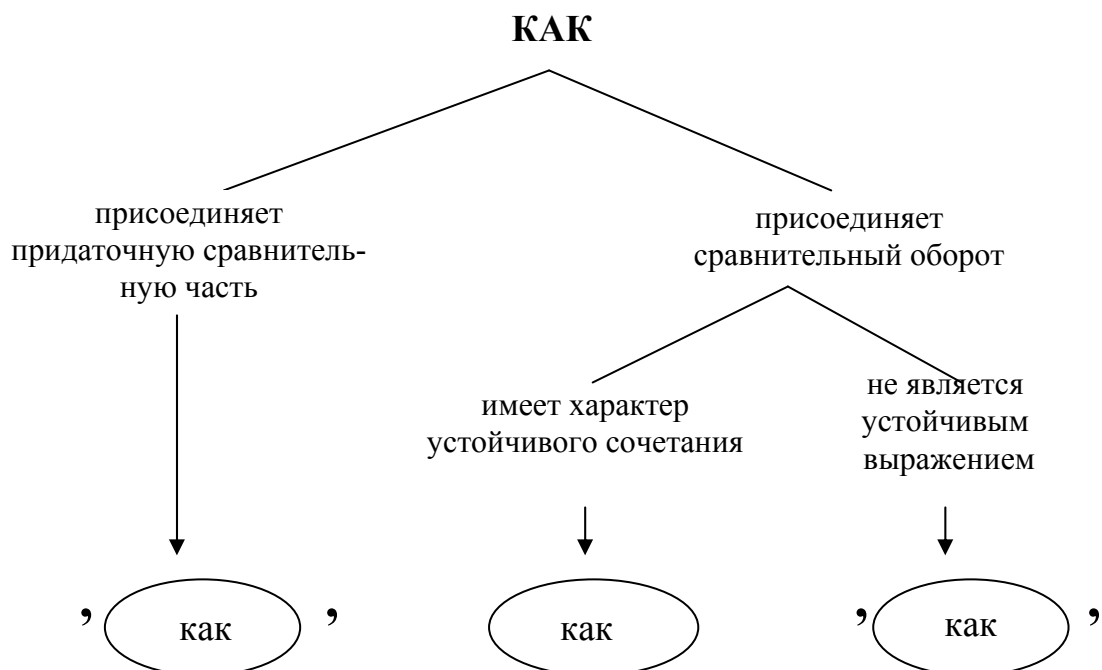
195. Пользуясь алгоритмом, определите тип синтаксической позиции, вводимой *как*, и расставьте недостающие знаки препинания.



1. Можно говорить о доброте самого Чехова как человека, но гораздо важнее то обстоятельство, что Чехов был добр и гуманен как писатель (К. Паустовский). 2. Таится звук в безмолвной лире как искра в темных облаках (А. Одоевский). 3. Прошлое должно оживать внезапно, являться как озарение (Ю. Нагибин). 4. Неясный тонкий голос изнутри механизма звучал как предупреждение о смертельной опасности (А. Платонов). 5. Твое легко прикосновение как от цветов летящий пух как майской ночи дуновение (А. Толстой). 6. Был первый снег как первый смех и первые шаги ребенка (А. Тарковский). 7. Она усерднее и охотнее многих работала как плотник второй руки на постройке здания станции (А. Платонов). 8. Михаил Семенович прославился как превосходный чтец и как отличнейший организатор поэтов

и председатель городского поэтического ордена (М. Булгаков). 9. Кроме того, Михаил Семенович не имел себе равных как оратор, кроме того, управлял машинами как военными, так и типа гражданского (М. Булгаков). 10. Кроме того, содержал балерину оперного театра Мусю Форд и еще одну даму, имени которой Михаил Семенович как джентльмен никому не открывал (М. Булгаков).

196. "Озвучьте" схему пунктуационного правила. Расставьте недостающие знаки препинания. Укажите неполные придаточные сравнительные.



1. К кораблям быстро привыкли как привыкают к домам, к деревьям на улице, к полосатым будкам часовых (К. Паустовский). 2. Давно с моей душой сроднилась эта лень как ветер с осенью угрюмой и унылой как взгляд влюбленного с приветным взглядом милой как с бором вековым таинственная тень (Л. Мей). 3. Мы долго у огня сидели за чаем, и я слушал как зачарованный (М. Булгаков). 4. Дворец просвечивал сквозь неясную темноту деревьев как одинокий золотой лист светится ранней осенью сквозь гущу еще свежей и темной листвы (К. Паустовский). 5. Но дни и в мирные и в кровавые годы летят как стрела (М. Булгаков). 6. Тоска пришла как серый ком, рассеявшийся на одеяле, а теперь она превратилась в желтые струны, которые потянулись как водоросли в воде (М. Булгаков). 7. В болото входит бур как в масло нож (В. Высоцкий). 8. Мои друзья по школе и мечу слу-

жили мне как их отцы – короне (В. Высоцкий). 9. Как оспою болело нами время (В. Высоцкий). 10. Хотел не спать, чтобы не пропустить звонка. И сейчас же после этого заснул как мертвый (М. Булгаков).

197. Докажите, что во всех предложениях содержится два сообщения. Какие из предложений являются сложными, а какие – осложненными простыми?

1. Как и у многих семей, у Щедриных было свое семейное предание (К. Паустовский). 2. Сюзанна год назад уехала из Парижа в Америку, как говорили, навсегда (К. Паустовский). 3. Я оброс мандатами, как собака шерстью (М. Булгаков). 4. А жизнь мелькает, как в немом кино (В. Высоцкий). 5. Кое-где по мху, как я уже говорил, попадались маленькие круглые окна-колодцы (К. Паустовский). Как пилигрим несет молитву, несу я в сердце их завет (Н. Гилевич). 7. Ветер с домишек сдул крыши, как с молока пену (Н. Матвеева). 8. Холодный воздух колется, как сахар (В. Костров). 9. Из Окоемова, как говорят его жители, "видно половину России" (К. Паустовский). 10. Ветры шумели здесь, как и по всей России (И. Кашежева).

198. Сформулируйте правила выделения сравнительных оборотов, начинающихся союзами *словно, будто, как будто, точно, чем, нежели, что*. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Сегодня звезды сини словно сливы (В. Луговской). 2. Хорошая девочка Лида на улице Южной живет. Ее золотые косицы затянуты будто жгуты (Я. Смеляков). 3. Я как будто несколько столетий не писал стихов (Л. Мартынов). 4. Возможно, германскому духу Вагнера каждодневная порция ярости была что вязанка сухих дров костру (Ю. Нагибин). 5. Черные корабли на рейде как будто висят в воздухе (К. Паустовский). 6. Он дрожит и ломается точно луч, заслоненный внезапно рукой (Р. Фраерман). 7. Словно желтая роза каждый цветок (В. Солоухин). 8. Этих слушателей Григ ценил больше чем нарядных и вежливых посетителей концертов (К. Паустовский). 9. Твое пение для моего желудка что кислород для топки (А. Новиков-Прибой). 10. Я никогда не встречал существа более кроткого чем Настя (К. Паустовский).

199. Прочитайте. Определите функции слова *как*. Объясните наличие или отсутствие запятой в конструкциях с *как*.

1. ...Чацкий как личность несравненно выше и умнее Онегина и лермонтовского Печорина (И. Гончаров). 2. Как человек мягкий, чувствительный и даже сентиментальный, Николай Петрович не порывается к рационализму (Д. Писарев). 3. Как хлебный колос, подрезанный серпом, как молодой барашек, почуявший под сердцем смертельное железо, повис он головой и повалился на траву, не сказавши ни одного слова (Н. Гоголь). 4. Хорошо писать, когда впереди тебя ждет что-нибудь интересное, радостное, любимое, даже такой пустяк, как рыбная ловля под черными ивами на отдаленной старице реки (К. Паустовский). 5. Санаторий летчиков волновался, как муравейник, на который наступили ногой (Б. Полевой). 6. Стихотворением "Выткнулся на озере..." юноша из рязанского села заявил о себе как о самобытном художнике (С. Кошечкин). 7. Степь как омут, громадная и непроглядная (Я. Козловская). 8. "Возвращаюсь сюда как в дом родной", – говорит он скупое... (Л. Пасенюк). 9. Около глаз и клюва, как позже прочитал я в определителе, – "сложный черный узор" (Л. Пасенюк). 10. Старый русский писатель дедушка Аксаков был, как известно, опытным и страстным рыболовом (К. Паустовский). 11. Город загудел, как пчелиный улей (М. Горький). 12. В глазах рябило от сплошной белизны, как в березовой роще (М. Колосов). 13. Так же, как и няня, Козлов заботливо растил Пушкина, был свидетелем и участником его детских игр и юношеских затей (А. Гессен). 14. Озеро огромно, как море, страшно в своих скалистых берегах (М. Пришвин). 15. Все замерли как вкопанные, прислушиваясь: издали доносился беспрестанный шум, похожий не то на подземный гул, не то на отдаленные раскаты грома (В. Арсеньев). 16. Но не успел ребенок скрыться в дыму, как в костер кинулась женщина (В. Кузнецов). 17. Левитан так же, как Пушкин, Тютчев и многие другие, ждал осени как самого дорогого и мимолетного времени года (К. Паустовский). 18. Как бы я ни пересекал его, на каждом шагу встречал улиток (В. Хлиманов).

200. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните пунктуацию в конструкциях с *как*.

1. Как эмпирик Базаров признает только то, что можно ощупать руками, увидеть глазами, положить на язык, – словом, только то, что можно освидетельствовать одним из пяти чувств (Д. Писарев).
2. ...Осень он не воспринимал как пору усталости, увядания

(В. Цыбин). 3. Как говорят поэты началась осень жизни, и как всегда осенью меня одолевают воспоминания (К. Паустовский). 4. Шмидт говорил как величайший трибун (К. Паустовский). 5. Первые капли дождя редкие и тяжелые как горошины застучали по крышам (И. Богомолов). 6. Сквозное, трепещущее как надкрылья насекомого имя Лилиенталя с детских лет звучит для меня чудесно... (В. Цыбин.) 7. Ты рассуждаешь как ребенок (К. Чуковский). 8. Среди служащих Варьете разнеслось шушуканье о том, что пес – не кто другой как знаменитый Тузбубен (М. Булгаков). 9. Пройдет время, и кто-нибудь вот так же как и мы пойдет на космическом корабле к Марсу (В. Севастьянов). 10. Словом, уходили люди по-разному, но у всех как правило были на "большой земле" неотложные дела: жена ждет, дети приболели, крыша протекает... (Е. Котлов.) 11. Ансамбль функционировал как единое целое как огромный организм (Ю. Линник). 12. Земля как божество, созданное для людей богом (Г. Резниченко). 13. Холм обширен как бы утюгом врезается он в заболоченную лужайку, надежно охраняет его глубокие овраги (Е. Дорош). 14. Горы как волны, охватывающие нас (М. Сытин). 15. Байкал создан как венец и тайна природы не для производственных потребностей, а для того, чтобы мы могли любоваться его державной красотой и дышать его заповедным воздухом (В. Распутин). 16. Два таких великих немца как Шиллер и Гете не могли не встретиться (К. Паустовский). 17. Книги Экзюпери воспринимаются как философские повести о роли и месте человека в жизни (В. Григорьев). 18. Его поэзия как песня, грустная, задумчивая, мудрая (С. Орлов).

201. Диктант "Проверяю себя": 1. -- , как ,

2. – как .

1. В прозе и поэзии Бунина явственно присутствует ощущение жизни как длительного и в основе своей прекрасного пути от рождения человека до его смерти (К. Паустовский). 2. Есть некая крепкая связь между такими явлениями как свет, запах, звук и цвет (К. Паустовский). 3. Мой мозг до знаний жадный как паук все постигал (В. Высоцкий). 4. Борис Садовский в то время предстал перед Репиным как автор сборника стихов "Самовар" (К. Чуковский). 5. И ласточки снуют как пальцы пряжи (А. Тарковский). 6. То место, о котором я хочу рассказать, называется скромно как и многие великолепные места в России: Ильинский омут (К. Паустовский). 7. Стихи были

плохие – пышные, нарядные и как мне тогда казалось довольно красивые (К. Паустовский). 8. Известность манит к себе, привлекает как привлекает страстная любовь (М. Пришвин). 9. Необходимо, чтобы у читателей исчезло представление о писателе как о человеке, бродящем повсюду с неизменной записной книжкой в руках (К. Паустовский). 10. Щеки стали как терка (М. Булгаков).

Ключ: 1-2, 2-1, 3-1, 4-2, 5-1, 6-1, 7-1, 8-1, 9-2, 10-2.

202. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Скрипочка у него была совсем детская, высохшая от старости как пучки полыни под потолком. И такая же легкая как эти пучки (К. Паустовский). 2. Все у Пришвина сверкает поэзией как трава от росы (К. Паустовский). 3. Машины как и люди ждали неотвратимых событий (К. Паустовский). 4. Но встреча как это всегда бывает получилась совсем не такой как ожидала Щербатова (К. Паустовский). 5. Пишут мне из Москвы, что дворец цел, что его берегут как народное достояние (М. Булгаков). 6. Александр Брониславович, я вас знаю не первый день как опытного и боевого офицера (М. Булгаков). 7. Репин переживал их неудачи как свои (К. Чуковский). 8. Как антипод и исключенье меж нами брат Микита был (Н. Гилевич). 9. А годы пролетели, их как горы не сдвинуть (С. Орлов). 10. Таилась боль в душе Степана как под золою уголек (Н. Гилевич).

УПОТРЕБЛЕНИЕ ЗАПЯТОЙ И ТОЧКИ С ЗАПЯТОЙ

203. Прочитайте. Объясните постановку запятой и точки с запятой в простом и сложном предложениях.

1. На свете не было ничего, кроме умиления и радости весны, кроме очарования жизни на земле (Л. Толстой). 2. Навстречу им, приседая под коромыслом с двумя ушатами и неловко ступая безобразными задубевшими валенками, обшитыми свиной кожей, шел в одном армячишке старый, больной, темнолицый Чугунок; тянулась с бугра на бугор и, раскатываясь, расплескивалась чья-нибудь заткнутая соломой водовозка, проходили бабы, занимавшие друг у друга то соли, то пшена, то совок мучицы на лепешки или салату (И. Бунин). 3. Весело сияет месяц над селом; белый снег сверкает синим огоньком (И. Никитин). 4. Здоровье графини все не поправлялось; но откладывать поездку в Москву уже не было возможности (Л. Толстой). 5. Он

нес свою волю в реки, но, вливаясь в ее мощный поток, вдруг замолчал (А. Марин). 6. Как хорошо растут на сломанном месте побеги; будто кто-то начал плести зеленую корзиночку, заготовил прутья, собрал их в пучок, да не успел еще загнуть концы и как следует сплести их (Г. Скребицкий). 7. Граф говорил о литературе, как будто никогда ничем другим не занимался; сделал несколько беглых и верных замечаний о современных русских и французских знаменитостях (И. Гончаров). 8. Река катила темно-синие волны; воздух густел, отягченный ночной влагой (И. Тургенев). 9. Дети писали о красных гроздьях калины; об уборке урожая; об уснувшем озере (уснувшим они называли его, вероятно, потому, что вода здесь всегда во время наших "путешествий" была как зеркало, чистая, спокойная); о том, как дети трудятся в школьном саду; о багряном небе на закате; о первых осенних заморозках; о пасмурном, дождливом осеннем дне; и праздновании годовщины Великого Октября; о жизни нашего села; о первом снеге; о январской метели; о сказочном Деде Морозе, сковывающем реки и озера; о февральской капели; о мартовских голубых тенях на снегу; о первом подснежнике; о скворцах, возвратившихся из теплого края слишком рано и застигнутых врасплох мартовскими метелями; о радостных весенних стаях перелетных птиц (радостные весенние стаи – слова детей); о пчелах, летающих в солнечный день "бабьего лета" прощаться с цветком ромашки (В. Сухомлинский). 10. Он видел небо, голубое, бездонное, суетливой толпой ползли, напирая друг на друга, мелкие облака (Б. Полевой). 11. Это была та дикая степь, где в давние времена проносились на косматых лошадках, по плечи в траве, скифы, низенькие, жирные и длинноволосые; пробирались под надежной охраной греческие купцы – из Ольвии в Танаис; двигались со стадами рогатого скота готы, ночевавшие в огромных повозках между двумя морями, от северных границ Китая, подобно тучам саранчи, вторгались сюда многоязычные полчища гуннов, наводя столь великий ужас, что степи эти пустели на много столетий; раскидывали полосатые арамейские шатры хозары, идя от Дербента воевать днепровскую Русь; кочевали с бесчисленными табунами коней и верблюдов половцы в хорезмских шелковых халатах, доходя до степного вала Святослава; и позже топтали их легкоконные татарские орды, собираясь для набегов на Москву (А. Толстой). 12. А на холме, как я считаю, в самом городище, тепло (Е. Дорош). 13. Сильные духом люди, пройдя поистине все круги ада, не сдавались болезням и, несмотря на недуги, смогли найти свое место в жизни (С. Смирнов). 14. Источники живого слова и творческой мысли были столь богаты и неисчерпаемы, что ес-

ли бы каждый час мы могли делать одно открытие, то этих открытий хватило бы на многие годы (В. Сухомлинский). 15. И в самом деле, где ты наша липа, липа вековая? (В. Астафьев.) 16. "Чтоб ее сегодня же не было", – приказала Варвара Петровна (В. Муравьев). 17. Мы, жители северных равнин, впервые были на такой высоте, которая в самом деле была замечательная; внизу тянулись бесконечною вереницею длинные серые облака, то открывая, то закрывая окрестности (С. Бородин). 18. Внизу лестницы сидело по одному часовому, которые картинно и симметрически держались одной рукой за стоявшие около них алебарды, а другою подпирали наклоненные свои головы и, казалось, таким образом, более походили на изваяния, чем на живые существа (Н. Гоголь). 19. Однажды ему пришлось предпринять крайне опасное девятистотрехдневное путешествие по морю Бофорта пешком либо дрейфуя на льдине; а перезимовав на острове Банкс, он отправился дальше на север на собачьей упряжке и открыл впоследствии новые острова (Л. Пасенюк). 20. Все были в большом смущении, особенно моя мать (А. Герцен). 21. Кибитка ехала по узкой дороге, или, точнее, по следу, проложенному крестьянскими санями (А. Пушкин). 22. – Вот, за доктором поскакал!– сказал Семен, пожимаясь от холода (А. Чехов). 23. – Скажите мне, ну, что там нового?– спросил Иван Дмитрич (А. Чехов).

204. Запишите предложения, ставя, где нужно, запятые и точку с запятой.

I

1. Уже совсем стемнело и начинало холодать в роще звучно щелкал соловей (И. Тургенев). 2. Ошибку нашел и очень серьезную (С. Власов). 3. Запретили разговаривать громко курить трубки высекальщики лошадей удерживали от ржания (Л. Толстой). 4. Красоту видели мы вначале из окошек "кукурузника" который нас троих следопытов народного слова нес над островками полей над лесами и щедро залитыми болотами Пинцины (Я. Брыль). 5. Любимый папин цветок над которым он столько возился наконец расцвел (Н. Гарин-Михайловский). 6. Жил он почти незаметно и если его не звали вниз в комнаты не входил (М. Горький). 7. Памятник превосходен и прежде всего пожалуй тем что вовсе не похож на памятник (И. Бражнин). 8. Живя в городе я конечно не мог получить настоящего понятия что такое осень в деревне (С. Аксаков). 9. Наташа нашла с помощью Сони и горничной положение зеркалу лицо ее приняло серьезное выраже-

ние и она замолкла (Л. Толстой). 10. Ковыльное поле всегда рождало у Ивана Ивановича невеселые мысли о бренности и ограниченности человеческого существования и он хотя и понимал что силы и время человека на земле не беспредельны примириться с этим не хотел и думать об этом не желал (А. Иванов). 11. Дежурный снова углубился в кроссворд а приезжие вышли в садик и уселись на старенькую скамейку над заботливо обложенной кирпичом но теперь запущенной и заросшей травой клумбой где перед войной в такие вот тихие летние вечера наверно сживала отдыхая от трудов старушка учительница (Б. Полевой). 12. Наверное прилетали сюда весной знакомые соловьи и тоже погрузив молча улетали в другие места так и не поняв что здесь произошло кто и зачем разрушил их дом (В. Хлиманов). 13. Это были годы когда Арктика которая до сих пор казалась какими-то далекими никому не нужными льдами стала близка нам и первые великие перелеты привлекли внимание всей страны (В. Каверин).

II

1. Обращали ли вы внимание на то что соль спадает с кончика ножа не оставляя никаких следов – нож блещет как нетронутый что пенсне переезжает переносицу как велосипед что человека окружают маленькие надписи разбредшийся муравейник маленьких надписей: на вилках ложках тарелках оправе пенсне пуговицах карандашах? (А. Чехов.) 2. Он помнил только серую мрачную то дождливую то снежную погоду внутреннюю физическую тоску боль в ногах в боку помнил общее впечатление несчастий страданий людей помнил тревожившее его любопытство офицеров генералов расспрашивавших его свои хлопоты о том чтобы найти экипаж и лошадей и главное помнил свою неспособность мысли и чувства в то время (Л. Толстой). 3. Учитель и прежде понравился Марье Алексеевне тем что не пьет чаю что он человек солидный основательный что говорит он мало но с вечера третьего дня она увидела что учитель даже очень хорошая находка что он не волочится за девушками в семействах где дает уроки (Н. Чернышевский). 4. О чем же думал он? О том что был он беден что трудом он должен был себе доставить и независимость и честь что мог бы бог ему прибавить ума и денег что ведь есть такие праздные счастливыцы ума недалёного ленивцы которым жизнь куда легка! (А. Пушкин.) 5. Да люди не железные (Е. Котлов). 6. Я это делал как поэт и вся моя работа была по существу метафорой развернутой во времени (Ю. Линник). 7. Слишком много было в этой моей поездке совпадений внезапных встреч которые несмотря на свою внезапность

все-таки предчувствовались мной прощупывались локаторами интуиции (Ю. Линник). 8. Что там у Озерейки неладно я почувствовал по нервной напряженности Ф. С. Октябрьского по мрачному лицу Н. М. Кулакова когда на исходе ночи явился к ним с очередным докладом. Догадка эта увы подтвердилась (Г. Холостяков). 9. Мы старые адвокаты очень ценим ораторское искусство (К. Паустовский). 10. Нет удачно приземлился но сразу заглох (Н. Воронов). 11. Шапки долой Россия! Есенина поют! (В. Астафьев.) 12. "Славная работа" – подумал я трогая деревце (Г. Скребицкий). 13. Выездка или высшая школа верховой езды – красивый и очень сложный вид конного спорта (Н. Шеленков). 14. Толстой я думаю никогда не постареет (А. Чехов).

УПОТРЕБЛЕНИЕ ДВОЕТОЧИЯ

205. Прочитайте. Объясните постановку двоеточия в предложениях.

1. Долго он не мог распознать, какого пола была фигура: баба или мужик (Н. Гоголь). 2. Шум сосен зимой особенный: в нем больше торжества и чистоты, и нет ему соперников (В. Бочарников). 3. Даша думала: что же будет дальше? (А. Толстой.) 4. Как бы утверждая наши охотничьи надежды, в утренней тишине слышалось глухое бабаханье выстрелов: мы выезжали в заветный охотничий край (И. Соколов-Микитов). 5. Сережка быстро освоился на перевале: целый день без усталости лазил по скалам, делал какие-то крепости из проволоки, швырял камни в пропасть (Е. Котлов). 6. Вы говорите: я не свободен (Л. Толстой). 7. Смеюсь и припоминаю ему: "И в Сибири люди живут!" (А. Чехов.) 8. Оценивая значение леса в комплексе, нетрудно сделать вывод: человеческая жизнь во многом зависит от него (В. Алешко). 9. Слышу и я: кто-то бежит под кустами лещины (Е. Носов). 10. Я взял ружье и пошел охотиться: надо было добыть что-нибудь к ужину (В. Арсеньев). 11. И он бежит все дальше и дальше, а плотник кричит ему вслед: "Никита, Никита, Никита!.." (С. Володин.) 12. Против них играли два офицера: один – широколицый, румяный, перешедший из гвардии, ротный командир Полторацкий, и, очень прямо сидевший, с холодным выражением красивого лица, полковой адъютант (Л. Толстой).

206. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните постановку двоеточия.

1. Дело объясняется просто двигаясь по полю коровы спугивают многочисленных кузнечиков и похожих на них кобылок (П. Козлов). 2. Куда ни посмотришь повсюду скворцы впереди коров по сторонам сзади и даже под ногами (П. Козлов). 3. Такой у зимовщиков был уговор если есть на перевале Орто-Ашу люди то свет прожектора должен быть виден в ущелье (Е. Котлов). 4. Так же понемногу Пьер понимал те новости которые он узнал после своего выхода из плена смерть князя Андрея смерть жены уничтожение французов (Л. Толстой). 5. И мне сочувственно отвечают Да действительно ужасно скучно (А. Чехов). 6. Грамматики были еще очень малы идя толкали друг друга и бранились между собой самым тоненьким дискантом они были все почти в изодранных или запачканных платьях и карманы их вечно были заполнены всякой дрянью как то бабками, свистелками сделанными из перышек недоеденным пирогом а иногда даже и маленькими воробьянками из которых один вдруг чиликнув среди необыкновенной тишины в классе доставлял своему патрону порядочные пали в обе руки а иногда и вишневые розги (Н. Гоголь). 7. Сердце мое трепыхнулось и обмерло от радости на каждом листке на каждой хвоинке травке в венцах соцветий на сухостоинах и на живых стволах деревьев мерцали светились и играли капли росы (В. Астафьев). 8. Предлагаю детям идти домой но им не хочется. Просят посидим еще минутку (В. Сухомлинский). 9. Вижу прямо на меня катится возок доверху нагруженный листьями (Е. Носов). 10. Теперь барышня нервно хохочет зажигает и бросает в темноту спички весело крича Волков боюсь (И. Бунин). 11. Лука быстро выхватил ружье приложился но не успел выстрелить кабан уже скрылся в чаще (Л. Толстой). 12. Повсюду в кустах в траве запели зачирикали птицы (А. Толстой).

УПОТРЕБЛЕНИЕ ТИРЕ

207. Прочитайте. Определите функции тире в простом и сложном предложениях.

1. Эти строки – не только вершина поэзии (К. Паустовский). 2. Хотел объехать целый свет – и не объехал сотой доли (А. Грибоедов). 3. Позади – гнездовье белых гусей, тема для отдельного разговора (Л. Пасенюк). 4. Скрипка плачет – и у нас невольно сжимается сердце (О. Туберовская). 5. Ель – теневыносливое дерево – могла рас-

ти и в тени под березкой, но когда окрепла она достаточно и перестала бояться морозов, то, конечно, ей захотелось из-под березки тоже выйти на волю (М. Пришвин). 6. И шли к этому цветку – говорит легенда – и стар, и млад, и здоровые, и увечные, и цари, и нищие (Н. Золотницкий). 7. Несчастья бояться – счастья не видать (пословица). 8. Что ни шаг – новые краски (В. Песков). 9. Некоторых приводила в недоумение, а иногда и раздражала его манера – сразу становиться в близкие отношения при первой же встрече (Т. Сухотина-Толстая). 10. Вся мебель – диваны, столы и стулья – была сделана из светлого дерева, блестела от времени и пахла кипарисом, как иконы (К. Паустовский). 11. Это не автобиография. Это – слиток из многих земных горестей, очарований, размышлений и радостей (К. Паустовский). 12. Постепенность в подготовке детей к классным занятиям – необходимое условие полноценного трудового, нравственного, физического и умственного воспитания (В. Сухомлинский). 13. "Меняется погода, – подумал моряк, – поэтому и не спится" (К. Паустовский). 14. Наше зрение, слух, обоняние, вкус, осязание – все приспособлено к параметрам лесной среды (В. Чивилихин). 15. Я хочу одного – быть с вами (И. Яблонская). 16. С одной стороны, ты прав, но с другой – нет (Т. Николаева). 17. Этот мир пробуждает нравственные, интеллектуальные чувства, без которых невозможно познание мира, а значит, – и учение (В. Сухомлинский). 18. В первом классе было четверо ребят с ослабленным зрением, во втором – двое, в третьем – ни одного (В. Сухомлинский). 19. В весеннюю пору по трассе Фрунзе – Ош рейсовые автобусы не ходят, потому что на высоких перевалах Тянь-Шаня снежная зима живет до самого июля (Е. Котлов).

20. – Вам кого? – спрашивает Мишка.

– Мишу Козлова.

– А зачем?

– Я, – говорит, – чемодан потеряла.

– А! – обрадовался Мишка. – Идите сюда. Вот он, ваш чемодан (Е. Носов).

208. Спишите, вставляя, где надо, тире. Объясните его употребление.

1. В комнате сидят двое: один пишет, другой читает (С. Алексеев). 2. Грохнется и поминай как звали (Н. Воронов). 3. Поэт деревенский парень ощущает родную землю сердцем (С. Кошечкин). 4. Чтение это окошко в мир, важнейший инструмент учения (В. Сухомлин-

ский). 5. Желают многого, но не главного (М. Горький). 6. Очевидно, кулик распознал своего врага коршуна (Е. Носов). 7. Слава не ослепила его напротив, она усилила его сомнения в ценности своей работы (И. Эренбург). 8. И в фортепьянных прелюдиях Рахманинова, и в этюдах-картинах для фортепиано с оркестром, и в симфониях всюду слышатся отзвуки впечатлений и настроений, связанных с русским пейзажем (И. Рудь). 9. Береговушка вырывает, как крот или землеройка, глубокие рукой не достанешь дна норы в глинистых обрывах по берегам рек (Л. Успенский). 10. В дождь и снег, мороз и зной стоит у дороги в Жодино городе белорусских автомобилестроителей скульптура простой женщины-матери, провожающей своих сыновей на ратный подвиг защищать Родину (В. Чернатов). 11. Одно я знал твердо что никогда не забуду этой осенней горечи, чудесным образом соединенной с легкостью на душе и простыми ясными мыслями (К. Паустовский). 12. Он не смотрит на меня и видит насквозь (Ю. Олеша). 13. Следующие два-три дня были окутаны для Алексея туманом, в котором нечетко и призрачно видел он происходящее (Б. Полевой). 14. "Прыгай, да прыгай же!" думал каждый (Б. Полевой).

15. Это ромашка, тихо сказала бабушка.

Ро-маш-ка, по складам повторили дети. Мы никогда не слышали про ромашку. Она из Африки или из Австралии?

Она из моего детства (Ю. Яковлев).

16. В темной впадине плита (Ю. Олеша). 17. В этот день все дарили книги: дети друг другу, родители детям (В. Сухомлинский). 18. А кругом было так поразительно тихо, что он слышал только одно это биение сердца (И. Бунин). 19. Профессор стал беспокоиться: после дождя река разлилась, а им переправляться и не один раз (С. Зверев). 20. Сумрак плыл застенчивый и кроткий (М. Исаковский).

СОЧЕТАНИЕ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ

209. Прочитайте. Объясните причины, обуславливающие сочетание знаков препинания.

1. Несколько раненых офицеров сидели на лавке, подобрав костыли, – бледные, грустные (М. Лермонтов). 2. Я понимаю острейшую необходимость в оперативной информации (самой свежей!) о геолого-географических особенностях на трассе (В. Севастьянов). 3. Все возрасты постепенно проходили перед его мысленным взором (ему самому недавно минул 52-й год) – и ни один не находил пощады перед

ним... (И. Тургенев.) 4. Луны ущербный лик встает из-за холмов... О тихое небес задумчивых светило, как зыблется твой блеск на сумраке лесов! Как бледно брег ты озлатило!.. (В. Жуковский.) 5. – Не кусается он?– спросила опять любопытная барышня (С. Максимов). 6. "Но отвергать поэзию, – подумал он опять, – не сочувствовать художеству, природе?.." (И. Тургенев.) 7. "Где вырастает береза, там приживутся и люди русские", – гласит старая русская пословица (Н. Рыленков). 8. И вода, и берег, и туча, нависшая над землей, – все сливалось в непроницаемый и давящий мрак (Г. Серебряков). 9. Похолодев от страха, Щукарь взмолился всевышнему: "Господи милостивец, и за что ты так меня наказуешь?! Значит, в потемках я перепутал чирики. А как мне к старухе являться? На одной ноге своя обувка, на другой – бабья, вот неразрешимый вопрос!" (М. Шолохов.) 10. У него было два девиза: "Живи сам и не мешай жить другому!" и "Деньги – это удобство!", и, следуя первому девизу, не мешал жить Толику, тем самым позволяя воспользоваться и вторым девизом, за что Толик был ему предан, как говорится, душой и телом (С. Воронин). 11. "Во всем необходимом обком поможет вам, но... – он погрозил Катюше, – чтобы подобных поездок на Кольский полуостров больше не было" (С. Воронин). 12. Очевидно, та страшная грозовая туча, которую он призывал всеми силами своей души и которая вместе с тем возбуждала в нем невольный ужас, – очевидно, туча эта приближалась (Л. Толстой). 13. "Вы видели? Вы видели?.. – нахмурившись, закричал Кутузов, быстро вставая и наступая на Вольцогена" (Л. Толстой). 14. Они уезжали и не думали о величественном значении этой громадной, богатой столицы, оставленной жителями и, очевидно, сожженной (большой покинутый деревянный город необходимо должен был сгореть); они уезжали каждый для себя, а вместе с тем только вследствие того, что они уехали, и совершилось то величественное событие, которое навсегда останется лучшей славой русского народа (Л. Толстой). 15. Но это только говорили, а в сущности, и те, которые ехали, и те, которые оставались (несмотря на то, что еще не было совета в Филях, на котором было решено оставить Москву), – все чувствовали, хотя и не высказывали того, что Москва непременно сдана будет и что надо как можно скорее убираться самим и спасти свое имущество (Л. Толстой). 16. Я сейчас была у Бессонова. (Екатерина Дмитриевна взглянула ненавидящими глазами и вдруг страшно побледнела, подняла плечи.) (А. Толстой.) 17. До сих пор о любви была сказана только одна неоспоримая правда, а именно, что "тайна сия велика есть", все же остальное, что писали и говорили о любви, было не решением, а только

постановкой вопросов, которые так и оставались нерешенными (А. Чехов).

210. Спишите, расставляя знаки препинания. Прокомментируйте случаи сочетания знаков препинания.

1. Краткость сестра таланта как-то заметил он (А. Роскин). 2. Что крикнул Ботвель тоном веселого ужаса (А. Грин). 3. Когда-то я был свободен думает муж и я очень любил танцевать вальс (А. Грин). 4. И забор покосившийся от времени и двор заваленный мусором и сам дом заколоченный и унылый все говорило о том что здесь давно уже никто не жил (Г. Серебряков). 5. Там где дрозды отдыхали после обеда а у них есть излюбленные на многие годы места вы найдете целый питомник тонких рябинок (В. Песков). 6. Денисов покраснел как девушка так странно было видеть краску на этом усатом старом и пьяном лице и смело начал излагать свой план разрезания операционной линии неприятеля между Смоленском и Вязьмой (Л. Толстой). 7. Один ребенок взял игрушку соломенного бычка герой известной украинской детской сказки другой куклу-бабушку третий куклу-дедушку (В. Сухомлинский). 8. К этому огорчению примешивался возвышенный полустрах вторую половину назовем ликование быть одному в таинственных запретных местах (А. Грин). 9. Почую обман Егор ни копейки денег больше не дам (Л. Курбыко). 10. Что же мне делать думал я Если он разоблачит то сразу выгонит И тогда Дальнейшее я и не представлял себе (С. Воронин). 11. Да она была говорил я волнуясь как за себя и ее объяснения с Ганувером не устояли против Дигэ (А. Грин). 12. То объяснение которое казалось бы годится для одного случая уже не годится для десяти других и самое лучшее по моему это объяснять каждый случай в отдельности не пытаюсь обобщать (А. Чехов). 13. Прощай милый Саша думала она и впереди ей рисовалась жизнь новая широкая просторная и эта жизнь еще неясная полная тайн увлекала и манила ее (А. Чехов). 14. Тут поздравления Ликоспастова были прерваны громкими звонками с парадного и исполнявший обязанности хозяина критик Конкин дело происходило в его квартире вскричал Он (М. Булгаков.) 15. Если бы в следующее утро Степе Лиходееву сказали бы так Степа Тебя расстреляют если тысию минуту не встанешь Степа ответил бы томным чуть слышным голосом Расстреливайте делайте со мною что хотите но я не встану (М. Булгаков). 16. Сначала зрение не выделяло ничего я видел полностью одну лишь непроницаемую землю но потом стали вырисовы-

ваться отдельные ее черты и стада и реки и рощи и у каждого была своя суть в расстоянии молчании и времени (С. Момэдей).

ПОВТОРИТЕЛЬНО-ОБОБЩАЮЩИЕ УПРАЖНЕНИЯ НА ВСЕ ПРАВИЛА ПУНКТУАЦИИ

**211. Прочитайте. Определите функцию знаков препинания:
а) выделительная, б) разделительная.**

1. О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная! Душа полна такой тоской, а ночь такая лунная! (А. Григорьев.) 2. Облако пройдет – озеро опять заблестит, нивы обольются точно золотом (И. Гончаров). 3. Грянул гром и, заглушая людской шум, торжественно, царственно прокатился в воздухе (И. Гончаров). 4. Свое, русское, и чужое, восточное, естественно, органично слились в едином "лирическом чувствовании" (С. Кошечкин). 5. Три встречных странника (Пугачев, Разин, Ермак) согласились пойти к нему (С. Кошечкин). 6. Все было серое: небо, воздух. Только асфальт блестел, как черная река (К. Паустовский). 7. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается румянцем (И. Тургенев). 8. И ни души, ни звука, ни дымка... (Б. Полевой.) 9. Весной, в праздник – это было Вознесение, – после приема больных, Старцев отправился в город, чтобы развлечься немножко и кстати купить себе кое-что (А. Чехов). 10. "Деревенская жизнь имеет свои удобства, – говорил он, бывало. – Сидишь на балконе, пьешь чай, а на пруде твои уточки плавают, пахнет так хорошо, и крыжовник растет" (А. Чехов). 11. Малейшая задержка – и мысль, блеснув, исчезнет (К. Паустовский). 12. Выдумывание названий – особый талант (К. Паустовский).

13. – Вы слышите? – спросил мастер.

– Шумит гроза... (М. Булгаков.)

14. Вам до меня, конечно, нет никакого дела (А. Гайдар). 15. Я присутствовал при одном из самых величественных явлений в мире – свечении моря (К. Паустовский). 16. Дождь, хлещущий в окна, наконец успокоился (В. Кривин). 17. Мать – седая старушка с добрыми глазами – суежилась у плиты (В. Кривин). 18. Коза с волком тягались – копыта да рога остались (пословица). 19. Деревья перестали покачиваться и задевать друг друга сучьями; они выпрямились (И. Гончаров). 20. Мы часто встречаем в печати фразы, подобные следующей: "Язык писателя образен и метафоричен" (С. Наровчатов).

212. Прочитайте. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Но солнце, достигаемое дымом, стояло еще высоко, и впереди, и в особенности налево у Семеновского, кипело что-то в дыму, и гул выстрелов, стрельба и канонада не только не ослабевали, но усиливались до отчаянности, как человек, который, надрываясь, кричит из последних сил (Л. Толстой). 2. Встанет на лапки еж – а его под листьями и не видать (Е. Носов). 3. Сначала, при одевании, всегда сдержанная с прислугой, она накричала на горничную, которая натуго затянула шнуровку корсета, а когда Сергей Григорьевич, совсем уже одетый, крикнул через дверь, что пора ехать, ею снова овладел такой страх, что она в изнеможении опустилась на стул (А. Куприн). 4. Может быть, от того, что ветерок подул со стороны деревни, звуки стали яснее и чище; они не только не прерывались, а, напротив, с каждым мгновением усиливались, и, чем явственнее слышал их Николай, тем сильнее охватывала его тревога (А. Ананьев). 5. Нужно было уйти из этого леса, и для того были две дороги: одна – назад, – там были сильные и злые враги, другая – вперед, – там стояли великаны-деревья, плотно обняв друг друга могучими ветвями, опустив узловатые корни глубоко в цепкий ил болота...(М. Горький.)

6. – Стой, ребята, не соваться,
Толку нет спускать понтон.
– Разрешите попытаться?
– Что пытаться...
– Братцы, – он! (А. Твардовский.)

7. Труд – это нравственная норма человека, такая же необходимость, как, скажем, ходить, дышать... (Е. Исаев). 8. Все тихо: рощи спят; в окрестности покой; простершись на траве под ивой наклоненной, внимаю, как журчит, сливаясь с рекой, поток, кустами осененный (В. Жуковский). 9. Вот в такой-то погожий осенний день, помню, бродил я с ружьем и собакой по березовым перелескам – охотился на вальдшнепов (Г. Скребицкий). 10. Мне нравится его произношение, смягчающее шипящие, собственно говоря, смягчающее сами слова, хотя подчас и курьезное (ножик звучит, как "носик") (Л. Пасенюк). 11. Все это – звуки и запахи, тучи и люди – было странно красиво и грустно, казалось началом чудной сказки (М. Горький). 12. "В одной из отдаленных улиц Москвы, – начал писать Иван Сергеевич, придвинув к краю стола стопку чистой бумаги, – в сером доме с белыми колоннами, антресолю и покривившимся балконом, жила некогда барыня, вдова, окруженная многочисленной дворней" (В. Муравьев). 13. Еще в школе вы, друзья, конечно слышите про заботливую няню

Пушкина – Арину Родионовну, нежную любовь к которой поэт пронес через всю жизнь (Е. Осетров). 14. В траве, в кустах кизила и дикого шиповника, в виноградниках и на деревьях – повсюду заливались цикады; воздух дрожал от их звенящего, однообразного, неумолчного крика (А. Куприн). 15. Не самодовольной изысканностью опытного говоруна – вдохновением дышала его нетерпеливая импровизация (И. Тургенев). 16. Черные тени кустарников, глухие овраги, мостики – все то, что в другое время заставило бы меня насторожиться, ждать засады, обходить стороной, проходил я в этот раз напролом, не ожидая и не веря в то, может быть более страшное, чем то, что произошло в последние часы (А. Гайдар). 17. Следующий день, с полудня до глубоких сумерек, проспал я, как под хлороформом, в кустах запущенной лошины; ночью поднялся и пошел опять (А. Гайдар). 18. Первое, что он услышал, выйдя поутру из своей землянки, – это оглашенный и, как ему показалось, ликующий крик петуха, взлетевшего на изгородь у окраинного домика (М. Алексеев). 19. Отец и два его брата загнали свои перекрашенные в защитный цвет (цвет войны!) машины на открытую платформу, к платформе была прицеплена теплушка, а в теплушке – нары лесенкой (В. Севастьянов). 20. Он бежал не по тропинке, а напрямик, и, когда очутился на опушке, перед ним лежало пшеничное поле; за полем виднелись серые избы деревни, и справа, в том конце, где жил он, над этими избами поднималось зарево пожара (А. Ананьев). 21. Продолжая удерживать полуразрушенный клуб, Ботылев переместил свой штаб, а также раненых в другое, более удобное для круговой обороны здание (Г. Холостяков). 22. Космическая лаборатория "Скайлэб" не что иное, как огромных размеров цилиндр, начиненный всем необходимым для нормальной жизни человека, разделенный металлической прозрачной решеткой на два этажа – первый и второй, или верхний и нижний (Г. Резниченко). 23. Я не скажу, о чем я задумался: во-первых, потому, что мне совестно было бы признаться в мрачных мыслях, которые неотвязчивой чередой набегали мне в душу, тогда как кругом себя я замечал только веселость и радость, а во-вторых, потому, что это нейдет к моему рассказу (Л. Толстой).

213. Расставьте знаки препинания в схемах пунктуационных правил.

I

1. сущ. сущ.

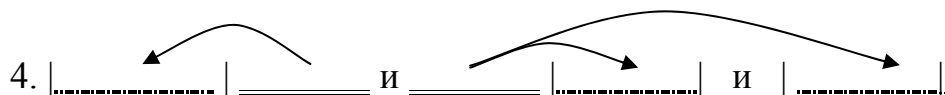
2.  как-то   и 
3. ~~~~~ сущ. ~~~~~ и ~~~~~ ...
что сделал? как?
4. _____ | = = = = |.
5. _____ когда? _____ когда именно? ...
6. ... вставная конструкция ...
7. [] и []?
8. [условие] [].
9. [] но (когда...) то [].
10. П₁ а. П₂ а.

II

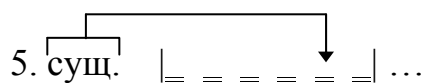
1. сущ. сущ.
2.   и  и  словом 
3. | ~~~~~ | _____ сущ.
4. _____ как что?
_____ в какой мере? _____
| = = = = |
5. _____ то есть... _____
6. сущ. | вводное слово... |
~~~~~
7. Вводное слово [ ] и [ ].
8. [ ] [прямой вопрос]
9. [... глаг.] (что (если...) ...).
10. П а п

## III

1. инф. вот сущ.
2.   и   и  ...
3. | причин. значение | сущ.  
~~~~~



кто он такой?

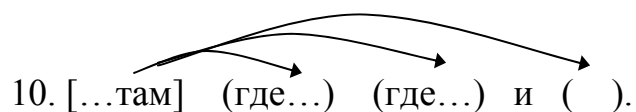


6. [] и [неожиданное присоединение].

7. [] [причина].

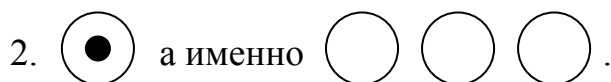
8. [глаг.] (что (хотя...) однако...).

9. А П₁ П₂ П₁



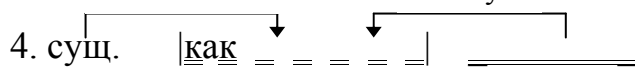
IV

1. сущ. словно сущ.



кто он такой?

почему?



5. где? где именно? ...

6. [N₁] и [N₁].

7. [Сущ. (где...) ...].

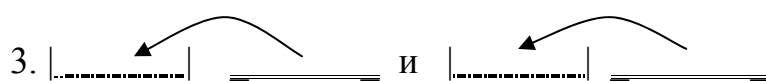
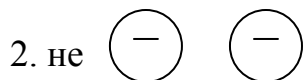
8. [] [пояснение].

9. [] : [] да (=и) [].

10. П₁ ? П₂. П₁ ? П₂ а.

V

1. сущ. не сущ.



4. ... О ...

5. _____ или (= то есть) _____ ... ~~~~~ или ~~~~~ .

6. [] и [] (когда...).

7. [...глагол.] ^{с. сл.} (как...) и (где...) и ^{с. сл.} (что...).

8. [] противопоставление [].

9. А П а П.

10. [] зато (если...) то [].

214. Расставьте знаки препинания в предложениях.

I

1. Сережа страшно довольный расхохотался схватил кулек и высыпав "жаворонков" прямо на вязаную скатерть принялся уплетать самого поджаристого (Е. Дулова). 2. Наконец вид оживленной улыбающейся Верочки вывел его из этого столбняка притом странным образом сердце подскочило к самому горлу тут же ухнуло точно в пропасть и часто-часто забилося в висках (Е. Дулова). 3. Этот страшный обратный поток образует майданы то есть гряды очень больших волн (Д. Мамин-Сибиряк). 4. По субботам в редакции сходились сотрудники и доброжелатели газеты люди очевидно любившие поговорить где можно и о чем угодно (М. Горький). 5. Единственный хозяин правда в будние дни этих садов тишина (К. Паустовский).

II

1. Летом после короткой поездки за границу он приехал в Абрамцево подмосковное имение Саввы Ивановича Мамонтова богатого промышленника и мецената (И. Смольников). 2. Верушка сидела напротив него протянув на столе худые руки. Ее лицо матовое в тени свет падал сзади из окон лучилось счастьем и сдержанным озорством (И. Смольников). 3. По верному замечанию Грабаря в этой картине думает думу не только сама баба пригорюнившаяся в передке телеги но и лошадь несильно натянувшая постромки не только лошадь но и берег реки лес (И. Смольников). 4. Цензор болен логофобией то есть словобоязнью господа сотрудники интемперией безудержной слово-

охотливостью (М. Горький). 5. Березы вспыхивали пламенели дрожали как исполинские факелы зажженные по сторонам дороги и мгновенно гасли за серой стеной дождя (К. Паустовский).

III

1. В последние годы Серов охотнее писал темперой краской замешанной на масле на яичном желтке жидком клее и некоторых других веществах. Темпера ложилась на холст ровным тонким слоем и засохнув не приобретала жирного неприятного блеска масляных красок (И. Смольников). 2. В конце концов он ведь был живой человек и молодой к тому же! (Е. Дулова). 3. Человек идущий по дороге жизни кто ведет тебя Фатум слепая судьба Жизнь не расстилается перед тобой подобно цветущему лугу. Жизнь трудная дорога путь бурь и потрясений (Е. Дулова). 4. Знакомство с жизнью моря убедило меня что здесь в подводных пещерах и среди скал живут в сумраке и тишине странные существа являющиеся переходной формой от растения к животному (К. Паустовский). 5. Неясный туман лежал отсвечивая легким серебром между вековыми елями главного въезда большую часть этих елей срубили немцы над черными прудами над липами в аллее Анны Керн и над свинцовой водой двух озер Маленца и Петровского (К. Паустовский).

IV

1. Вокруг Ново-Афонского монастыря теперь Псхырцха тянутся обширные оливковые сады с серой листвой (К. Паустовский). 2. Внизу в широкой долине темным бархатом синели и сливаясь округлялись вершины лесов (И. Бунин). 3. Среди карт я нашел выцветший рукописный план среднего течения реки Конго составленный безвестным французским лейтенантом первым европейцем проникшим в те девственные страны (К. Паустовский). 4. Три разбойничьих корабля по словам Керстена Роде Сигизмундовы пираты подошли к московскому каравану судов (В. Костылев). 5. Вот-вот прилетит из-за моря жар-птица сядет на одну из серебряных жердочек колеблющихся в вышине и осветит его Андрейкину жизнь ярким золотистым светом (В. Костылев).

V

1. Там в Знаменском неосторожно искупался разгоряченный прогулкой и вот с тех самых пор что-то с ним творилось неладное (Е. Дулова). 2. Чайковский против обыкновения не шутил нервничал чай пил и все порывался закурить несмотря на строжайший запрет хозяй-

на (Е. Дулова). 3. Правда он мало занимался воспитанием Саши давал ему полную свободу повесничать и не строго взыскивал за уроки задаваемые только для формы (А. Пушкин). 4. Когда я впервые увидел актинию ее еще зовут морской анемоной я никак не мог поверить что это не цветок а животное (К. Паустовский). 5. Базиль как семейные называли юнкера оказался на редкость начитанным умным юношей (Н. Задонский).

215. Спишите, расставляя знаки препинания. Определите их функции.

1. Даже позднейшие герои века например лермонтовский Печорин представляя как и Онегин свою эпоху каменеют однако в неподвижности как статуи на могилах (И. Гончаров). 2. Характер у Настеньки был хороший всегда она была приветлива тепла лаской идущей от сердца от хорошего отношения к людям и жизни, но ясно видела она что на этом свете хорошо жили почему-то лишь прижимистые скупые расчетливые люди вроде Чувалкова у которого часто работала мать а другие бедствовали (Д. Нагишкин). 3. Родина это в частности наши поля реки лес небо над нами (Л. Леонов). 4. Если рос бываломышленный мальчишка хорошо учился что о нем говорили взрослые (В. Быков.) 5. Пришли мы в замок как следует бумагу подали ждем стоим (В. Короленко). 6. Как только мы заговорили еж опять пополз в нашем направлении очевидно ориентируясь на звук голосов (В. Борискин). 7. Как удивился бы он если бы тогда в 1834 году предсказали ему великую судьбу его полудетского опыта (К. Чуковский). 8. Вы знаете что реки поют что в их песне есть свой ритм своя особая музыка (П. Проскурин). 9. Очарованные стоим возле куста и на наших глазах происходят удивительные вещи с концов паутинок капельки как живые двигаются будто сползают на провисшую середину сливаются одна с другой но почему они не увеличиваются и не падают на землю (В. Сухомлинский). 10. Посторонние люди им не были в диковинку да и мало кто может прийти по делам в центр связи глаза и уши космического полета (Г. Резниченко). 11. Неужели он не боится подумал я неужели ему не страшно А впрочем он еще маленький Он еще не понимает что такое смерть поэтому и улыбается так беспечно и снисходительно (Л. Пантелеев). 12. Однажды в Финляндии на берегах Ладоги я сидел с крестьянским мальчиком. Кто-то средних лет прошел мимо и мой маленький друг вскочил и с искренним почтением снял свою шапчонку. Я спросил его Кто этот человек Необычайно

серьезно мальчик ответил Это учитель Я снова спросил Это ваш учитель Нет ответил мальчик это учитель из соседней школы Вы знаете его лично Нет ответил мой юный друг Почему же вы приветствовали его так почтительно Еще более серьезно малыш ответил Потому что он учитель (Н. Рерих). 13. Он разминулся с нами обменявшись обычными приветствиями и прибавив шагу скоро совсем исчез среди волнующегося зеленого моря (В. Короленко). 14. Рядом потрескивал костер угасая и он чувствовал запах холодной земли горько-тепловатый запах дыма и не шевелясь смотрел в небо до озноба жестко пылавшее прямо в глаза сентябрьскими полями звезд издававшими свой звук беспредельности (Ю. Бондарев). 15. В городе у Алексея и жены его приятелей не было но в его тесных комнатах похожих на чуланы набитые старыми вещами собирались по праздникам люди сомнительного достоинства золотозубый фабричный доктор Яковлев человек насмешливый и злой крикливый техник Коптев пьяница и картежник учитель Мирона студент которому полиция запретила учиться его курносая жена курила папиросы играла на гитаре (М. Горький). 16. Многое из подмеченного вокруг себя Чехов заносил в записную книжку делал пометки дома на лодке в парке в саду в горах словом везде где оказывался в этот момент (А. Роскин). 17. В одной руке он держал топор а в другой щуку. Хвост щуки лежал на земле и если бы Акимов мог вздернуть его выше вероятно голова щуки оказалась бы на уровне его глаз (Г. Марков). 18. Я чувствую на какой дикой и безлюдной высоте я нахожусь чувствую что вокруг меня только туман обрывы и думаю как пройду я мимо одиноких камней-памятников когда они как человеческие фигуры зачернеют среди тумана (И. Бунин). 19. Облако пройдет озеро опять заблестит нивы обольются точно золотом (И. Гончаров). 20. Упали две три крупные капли дождя и вдруг блеснула молния (И. Гончаров). 21. О нехитрая простейшая кочетинная капелла кто бы мог подумать что и ты способна обжечь душу фронтовика сладко и больно коснуться его сердца почему-то не окаменевшего от пережитого и увиденного за четыре года самой страшной войны (М. Алексеев). 22. Присев за кустом Андрей оглянул впереди себя небольшую прогалинку впереди которой стоял расщепленный вдоль до корня ствол сосны около него хлопотал давешний медведь зацепив лапками половинку оттягивал и отпускал половинка звонко хлопала и отскочив продолжала долго еще стучать а медведь радуясь своей шутке приплясывал наставя свиные уши и музыке его отвечали ущелья (А. Толстой). 23. Я опустил камень в морскую воду и вскоре увидел

как из верхней щели ну чем не бойница высунулся быстро вращающийся на свету просвечивающий зонтик (Ю. Линник).

216. Перепишите, расставляя знаки препинания. Объясните их постановку.

В поисках слов нельзя пренебрегать ничем. Никогда не знаешь где найдешь настоящее слово. Изучая море морское дело и язык моряков я начал читать лоции справочные книги для капитанов. В них были собраны все сведения о том или ином море описание глубин течений ветров берегов портов маячных огней подводных скал мелей и всего что необходимо знать для благополучного плавания. Существуют лоции всех морей.

Первая лоция попавшая мне в руки была лоция Черного и Азовского морей. Я начал читать ее и был поражен великолепным ее языком точным и неуловимо своеобразным.

Вскоре я узнал причину этого своеобразия безыменные лоции издавались с начала XIX века через равные промежутки лет причем каждое поколение моряков вносило в них свои поправки. Поэтому вся картина языковых изменений больше чем за сто лет с полной наглядностью отражена в лоции. Рядом с современным языком мирно сосуществует язык наших прадедов и дедов.

По лоции можно судить как резко изменились некоторые понятия. Например о самом жестоком и разрушительном ветре новороссийском норд-осте боре в лоции говорится так Во время норд-оста берега покрываются густою мрачностью.

Для наших прадедов "мрачность" означала черный туман для нас она наше душевное состояние.

Вся морская терминология так же как и разговорный язык великолепна. Почти о каждом слове можно писать поэмы начиная от "розы ветров" и кончая "гремящими сороковыми широтами" это не поэтическая вольность а наименование этих широт в морских документах.

А какая крылатая романтика живет во всех этих фрегатах и баркантинах шхунах и клиперах вахтах и реях кабестанах и адмиралтейских якорях "собачьих" вахтах звоне склянок и лагах гуле машинных турбин сиренах кормовых флагах полных штормах тайфунах туманах ослепительных штилях плавучих маяках "приглубых" берегах и "обрубистых" мысах узлах и кабельтовых во всем том что Александр Грин называл "живописным трудом мореплавания".

Язык моряков крепок свеж полон спокойного юмора. Он заслуживает отдельного исследования так же как и язык людей многих других профессий. (К. Паустовский.)

217. Объяснительный диктант. В каких предложениях возможны варианты расстановки знаков препинания?

Говорят, что закон всемирного тяготения был подсказан Ньютону падением яблока. Пусть это миф, но миф с глубоким смыслом: два столь разных на первый взгляд процесса – падение яблока и движение планет – оказались связанными воедино в формуле Ньютона. Найти единство в различном – значит найти гармонию. И Ньютон ее нашел. Нашел, как ученый.

Поэзия в своих метафорах и параллелизмах тоже ищет подобие в несходном. Б. Пастернак писал:

Стога с облаками построились в цепь
И гаснут, вулкан на вулкане.

Сколько пространства в этих строчках! И какая точность. Стога на закате и пламенеющие вулканы: поэтический глаз запечатлел сквозное сходство столь разномасштабных явлений, связал их в одном образном ряду. Есть своя красота и в формуле ученого, и в метафоре поэта. Основу этой красоты часто составляет гармония: радостное ощущение единства в различном и противоположном.

С детства запомнились мне ребристые стебли купыря, которые мы нарезали для стрельбы бузиной. А потом я увидел ребристые – с каннелюрами – колонны в Ленинграде, и они почему-то связывались в сознании с трубками купыря. Только недавно я узнал, что это детское ассоциативное сближение далеко не случайно. Оказывается, ребристая структура обладает особой прочностью, и существует теория, что это рациональное решение позаимствовано, возможно бессознательно, древними зодчими у природы.

Очертания карельских часовен напоминают контуры ели, а жители Чукотки видят в вулканах сходство со своими чумами. Природа исподволь направляет архитектурное формообразование; архитектор стихийно или сознательно ищет гармонии с природой. Биоархитектурные аналогии, например, "колонна – дерево" или "часовня – ель", очень похожи на поэтические метафоры. Ведь в метафорическом видении раскрывается единство мира, скрытое от обыденного взора. Интересно смотреть на природу глазами ученого: видеть в геометрии сот решение одной из сложнейших задач математики, а конусообразную

форму горы или дерева связывать с законами тяготения. Можно поза-видовать ученому, сближающему различные явления. Но и поэт, уже на языке метафор, открывает гармонию вселенной. Купол неба и купол собора – они как бы взаимопроникают друг в друга в поэтической метафоре. Лист клена поэт называет "пятипалым", а в пушинке одуванчика видит подобие парашюта.

(Ю. Линник.)

218. Расставьте в тексте знаки препинания.

I

Широкий двор весь был покрыт сияющим белым мягким снегом. Воздух морозный и тонкий зацепал в носу иголочками уколол щеки. Каретник сарай и скотные дворы стояли приземистые покрытые белыми шапками будто выросли в снег. Как стеклянные бежали следы полозьев от дома через весь двор.

Никита сбежал с крыльца по хрустящим ступеням. Внизу стояла новенькая сосновая скамейка. Никита попробовал скользит хорошо взвалил скамейку на плечо захватил лопатку думая что понадобится и побежал вдоль сада к плотине. Там стояли огромные чуть не до неба широкие ветлы покрытые инеем. Каждая веточка была точно из снега.

Никита повернул направо к речке и старался идти по чужим следам в тех же местах где снег был нетронутый чистый Никита шел задом наперед чтобы отвести глаза Аркадию Ивановичу.

На крутых берегах Чагры реки намело за эти дни большие пушистые сугробы. В иных местах они свешивались мысами над речкой. Только стань на такой мыс и он ухнет сядет. Налево над самой кручей чернели избы. На обрыве где желтели пятна от золы которую утром выгребли из печек двигались маленькие фигурки. Это были Никитины приятели мальчишки с "нашего" конца деревни. (По А. Н. Толстому.)

II

За утренним чаем Никита устроил из чая молока хлеба и варенья тюрю и так наелся что пришлось некоторое время посидеть молча. Глядя на свое отражение в самоваре он долго удивлялся какое у него длинное во весь самовар лицо. Потом он стал думать что если взять чайную ложку и сломать то из одной части выйдет лодочка а из другой можно сделать ковырялку.

Матушка наконец сказала Пошел бы ты гулять Никита.

Никита не спеша оделся и ведя вдоль штукатуренной стены пальцем пошел по длинному коридору где тепло и уютно пахло печами.

Налево от этого коридора были расположены зимние комнаты натопленные и жилые. Направо с северной стороны дома было пять летних комнат с залой посередине. Здесь висели хрустальные люстры и печи протапливались только раз в неделю.

Никита с трудом приоткрыл дубовую двустворчатую дверь и на цыпочках пошел по комнатам. Сквозь полукруглые окна был виден сад заваленный снегом. У самого окна сидела на ветке черная голова-стая ворона. Никита постучал пальцами в стекло ворона шарахнулась и полетела сбивая крыльями снег с ветвей. (По А. Н. Толстому.)

III

Аркадий Иванович за эти дни приналег на занятия и сделал как он любил выражаться скачок начал проходить алгебру предмет в высшей степени сухой.

Уча арифметику можно было думать о разных бесполезных но забавных вещах о заржавленных бассейнах в которые втекают три трубы или о несчастном купце с двумя кусками сукна. Но в алгебре не за что было зацепиться в ней ничего не было живого. Только переплет ее пахнул клеем да когда Аркадий Иванович объяснял правила наклона над стулом Никиты в чернильнице отражалось его лицо круглое как кувшин.

Рассказывая по истории Аркадий Иванович вставал спиной к печке. На белых изразцах его черный сюртук рыжая борода и золотые очки были чудо как хороши...

Когда мороз и матушка позволяли высовывать нос из дома Никита уходил бродить по двору один. Проходя по плотине Никита вспомнил как он шел здесь ночью после елки и сбоку скользила его тень. Почему он тогда так мало дорожил тем что с ним случилось

Матушка стала замечать что Никита ходит скучный и говорила об этом с Аркадием Ивановичем. Решено было отменить занятия по алгебре и "закатить ему" как очень неумно выразился Аркадий Иванович касторки. Все эти меры были приняты. По наблюдению Аркадия Ивановича Никита повеселел. (По А. Н. Толстому.)

IV

У Никиты болела голова все эти дни. Сонный встревоженный бродил он по двору уходил на гумно. Все земля животные птицы перестали быть понятными ему близкими. И все же его сонного и одурелого от ветра мучило любопытство.

Ночью наконец хлынул дождь и так застучало в окно и по железной крыше что Никита проснулся и слушал улыбаясь.

Чудесен шум ночного дождя. Спи спи спи торопливо барабанил он по стеклам и ветер в темноте порывами рвал тополи перед домом.

Никита перевернул подушку холодной стороной вверх лег опять и ворочался под вязаным одеялом устрояясь как можно удобнее.

К утру от снега не осталось и следа. Широкий двор был покрыт синими рябившими под ветром лужами.

Никита пошел кругом двора посмотреть что там делается. Всюду бежали ручьи уходя местами под серые крупитчатые сугробы. Куда ни сунься всюду вода. Усадьба как остров. Вот хорошо бы поплыть по этим вешним водам из оврага в овраг

На той стороне оврага лежало ровное поле местами бурое местами еще снеговое. Вдалеке через поле медленно скакали пятеро верховых на неоседланных лошадях. Передний оборачиваясь что-то видимо кричал взмахивая связкой веревок. (По А. Н. Толстому.)

V

Что же он делал дома Читал Писал Учился

Услышит о каком-нибудь замечательном произведении у него явится позыв познакомиться с ним. Он ищет просит книгу и если принесут скоро примется за нее у него начнет формироваться идея о предмете. Еще шаг и он овладел бы им. Но он уже лежит глядя апатически в потолок и книга лежит подле него недочитанная непонятная.

Между тем он учился как и другие как все то есть до пятнадцати лет в пансионе. Потом старики Обломовы решились послать Илюшу в Москву где он волей-неволей проследил курс наук до конца.

Серьезное чтение утомляло его. Как ни интересно было место на котором он останавливался но если на этом месте заставал его час обеда или сна он клал книгу переплетом вверх и шел обедать или гасил свечу и ложился спать.

Если давали ему первый том он по прочтении не просил второго а приносили он медленно прочитывал.

Голова его представляла сложный архив мертвых дел лиц эпох цифр религий. Это была как будто библиотека состоящая из разрозненных томов по разным частям знаний.

Странно подействовало ученье на Илью Ильича у него между наукой и жизнью лежала целая бездна которой он не пытался перейти. (По И. А. Гончарову.)

СОДЕРЖАНИЕ

Знаки препинания в конце предложения	3
Тире между членами предложения	11
Знаки препинания в предложениях с однородными членами	21
Знаки препинания в предложениях с обособленными членами	30
Обособленные определения	33
Обособленные приложения	42
Обособленные обстоятельства	50
Обособленные дополнения	59
Знаки препинания в предложениях с уточняющими, пояснительными и присоединительными членами предложения	60
Знаки препинания в предложениях с вводными и вставными конструкциями	65
Знаки препинания в предложениях с обращением	78
Знаки препинания при междометиях, частицах, утвердительных, отрицательных и вопросительно-восклицательных словах	81
Знаки препинания в сложном предложении	82
Сложносочиненные предложения	82
Сложноподчиненные предложения	97
Бессоюзные сложные предложения	115
Предложения с разными видами связи	128
Знаки препинания при прямой речи	132
Пунктуационное оформление косвенной и несобственно-прямой речи	146
Знаки препинания при диалоге	155
Знаки препинания при цитатах	163
Пунктуация (систематизация и обобщение)	176
Пунктуация при союзе <i>и</i>	176
Пунктуация в конструкциях с <i>как</i>	178
Употребление запятой и точки с запятой	185
Употребление двоеточия	189
Употребление тире	190
Сочетание знаков препинания	192
Повторительно-обобщающие упражнения на все правила пунктуации	195